Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 405 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения»
Ново-Савиновского района города Казани
(МАДОУ «Детский сад №405»)

«Согласовано»
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №405»

Протокол от 31.08.2023 №1

«Утверждаю»
Приказ от01.09.2023 г№ 27 ВОП
Заведующий МАДОУ «Детский сад №405»
_____ Д.Н.Гаязова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
для детей 2-7 лет
на 2023-2024 учебный год

Разработана в соответствии:

*** с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования** (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)

*** федеральной образовательной программой дошкольного образования** (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря г., регистрационный № 71847)

Музыкальный руководитель:
Галимзянова А.Ф.

Казань 2023 год

1

№ п/п	Содержание	страница
1.	**Целевой раздел.**	
1.1.	**Обязательная часть:**	
1.1.1.	Пояснительная записка.	
1.1.2.	Цель и задачи рабочей программы.	
1.1.3.	Принципы построения рабочей программы.	
1.1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 2-7 лет.	
1.1.5.	Планируемые результаты освоения образовательной программы.	
1.1.6.	Педагогическая диагностика (оценка уровня педагогического воздействия).	
1.2.	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**	
1.2.1.	Цели, задачи региональной образовательной программы «Соенеч-радость познания».	
1.2.2.	Планируемые результаты освоения региональной программы.	
1.2.3.	Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов региональной программы.	
2.	**Содержательный раздел.**	
2.1.	**Обязательная часть:**	
2.1.1.	Тематическое планирование образовательной деятельности.	
2.1.2.	Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей 2-7 лет раздела «Музыкальная деятельность».	
2.1.3.	Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.	
2.1.4.	Планирование самостоятельной деятельности детей.	
2.1.5.	Планирование индивидуальной работы.	
2.1.6.	Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.	
2.1.7.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	
2.1.8.	Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы.	
2.1.9.	Планирование взаимодействия с социальными партнерами.	
2.1.10.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.	
2.2.	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений:** описание задач и содержания региональной образовательной программы	
3.	**Организационный раздел.**	
3.1.	**Обязательная часть:**	
3.1.1.	Описание и анализ развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и группах.	
3.1.2.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы.	
3.1.3.	Режим и распорядок дня в соответствии с СанПиН.	
3.1.4.	Сетка занятий	
3.1.5.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы	
3.2.	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений:** • Описание психолого – педагогических и кадровых условий реализации региональной образовательной программы;	

	• Организация РППС для реализации региональной образовательной программы; • Материально-техническое обеспечение для реализации региональной образовательной программы.	
	Приложения	

1.Целевой раздел.

1.1. Обязательная часть.

1.1.1. Пояснительная записка.

Содержание образования содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, формированию и развитию личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Основополагающими функциями дошкольного уровня образования в соответствии с ФОП ДО являются:

1. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами.
2. Создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.
3. Создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания. [1, с. 2].

ФГОС ДО и ФОП ДО являются основой для разработки и утверждения ДОО образовательной программы дошкольного образования.

В ФОП ДО определены единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы. Содержание и планируемые результаты разрабатываемых в ДОО образовательных программ (в том числе и рабочих программ педагогов) должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

Образовательная программа ДОО в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО содержит целевой, содержательный, организационный разделы.

Расшифровка применяемых в тексте обозначений и сокращений:
ОП ДОО – образовательная программа МАДОУ «Детский сад №405»;
РП – рабочая программа;
ИФК – инструктор по физической культуре;
ИПП – инструктор по плаванию;
УЛ – учитель – логопед;
МР – музыкальный руководитель;
ФОП ДО– федеральная образовательная программа дошкольного образования;
ДО – дошкольное образование;
ДОО – дошкольная образовательная организация;
РФ – Российская федерация;
ФГОС ДО – федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
ОВД – основные виды движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, ланье, катание, ловля, бросание);
ОРУ – общеразвивающие упражнения;
ЗОЖ – здоровый образ жизни;
ПИ – подвижные игры;
РППС – развивающая предметно-пространственная среда;
СанПиН – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды

обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.

Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание образовательной деятельности ДОО в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» и обеспечивает музыкальное развитие воспитанников ДОО в возрасте от 2 до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Нормативно-правовой основой для разработки рабочей программы являются следующие нормативно-правовые документы:

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

– Федеральный закон от 29декабря2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

– Федеральный закон от 24 сентября г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Региональная образовательная программа дошкольного образования «Соенеч – радость познания», Р.К.Шаехова, издательство «Магариф – Вакыт», 2016

– Устав МАДОУ «Детский сад №405»;

– Программа развития МАДОУ «Детский сад №405»;

– Образовательная программа МБДОУ «Детский сад №405»

Данная программа дает возможность построить индивидуальный инструмент МР, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и

приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего ФГОС ДО и ФОП ДО.

1.1.2. Цель и задачи рабочей программы

Цель: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3. Принципы построения рабочей программы.

Рабочая программа построена на следующих **принципах** ФОП ДО и ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого,

раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников[1] (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа обеспечит переход:

- от возможного развития с помощью обученного взрослого – к поддержке детской инициатив, поддержки желания изучать, исследовать окружающий мир, к развитию воображения, фантазии ребёнка;

- от порядка и стабильности – к многообразию и вариативности;

- от накопления и «изобилия» к созданию стимулирующей и способствующей поддержке детской инициативы предметно-пространственной среды (гибкой и модифицируемой);

- от строгости и дисциплины – к эмоциональному благополучию ребенка, диалогу, комфортности отношений (акцент на «радостное обучение»), к теплым отношениям между воспитывающими взрослыми (педагоги и родители) и детьми (эмоциональное благополучие детей).

Планирование в рабочей программе рассматривается как нахождение разумного баланса между занятиями (занятие - занимательное дело), организованными взрослыми и занятиями, инициированными самими детьми; баланса между обучением и свободной игрой.

Задачи для педагогов:

* при работе с детьми:

- от подталкивания, подведения, включения – перейти к поддержке, помощи, вовлечению, демонстрацию примеров;

- готовить среду, представлять материалы, наблюдать за поведением ребенка, фиксировать наиболее важные моменты в его поведении, поддерживать инициативу, оказывать помощь, но ничего не делать за ребенка;

- поощрять в детях самостоятельность и активность;

- учить на собственном примере, показывая образцы выполнения деятельности, передавая свой опыт.

* при работе с родителями:

- осуществлять переход от обучения и просвещения – к признанию ценности их семейного опыта; установление партнерских сотруднических отношений;

- от закрытости – к доверию.

Музыкальный руководитель работает в рамках ОП ДОО

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации и осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Реализация РП МР по музыкальному развитию детей в возрасте от 2 до 7 лет в МБДОУ «Детский сад №405» опирается на основные показатели физического развития, развития функциональных систем, моторики, психических функций, коммуникативных навыков, социализацию, приоритетные виды детской деятельности, обозначенные в ФОП ДО [7, стр. 11-18].

1.1.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения образовательной программы в рамках раздела «Музыкальная деятельности» представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):
ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
К четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
К пяти годам: ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).
К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью;
различает виды, жанры, формы в музыке и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.
На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста): ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.

1.1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов (оценка уровня педагогического воздействия в возрасте 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет**). (В возрасте 2-3 лет – карты наблюдений, Программа «Первые шаги»)**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности [7, стр. 27].

Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Решение о проведении педагогической диагностики музыкального развития воспитанников принято на педагогическом совете ДОО

(Протокол № ___ от «___» _____2023 г.)

Формой фиксации результатов наблюдения (итоги педагогической диагностики) является карта развития ребенка.

Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников ДОО проводится МР, воспитателями на основе наблюдения, специальных диагностических ситуаций.

Для проведения диагностики музыкального развития используются следующие методические рекомендации:

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

С целью оценки эффективности работы педагогов необходимо осуществлять сбор данных о степени реализации образовательных целей, в том числе об индивидуальных особенностях развития каждого ребенка. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Для проведения диагностики музыкального развития используется инструментарий авторов Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду». (Для детей 3-4 лет [3, стр. 179]; для детей 4-5 лет [4, стр. 204]; для детей 5-6 лет [5, стр. 225]; для детей 6-7 лет [6, стр. 249]).

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

1.2.1. Цель, задачи региональной образовательной программы «Соенеч - радость познания»

Цель: проектирование социальных ситуаций развития русскоязычного ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, взаимоотношение с представителями других национальностей, народную игру. Познание народного края и другие формы активности.

Задачи:

- обеспечение преемственности целей, задач и содержание дошкольного и начального общего образования в области казаневедения (краеведения);
- создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранение государственных языков Республики Татарстан. Развитие межэтнической культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом этнокультурных особенностей региона.

1.2.2. Планируемые результаты освоения региональной программы.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам): эмоционально реагирует на татарскую музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает произведения татарских композиторов

К четырем годам: с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах (татарских), эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;

включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в региональных праздниках;

отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.

К пяти годам: с удовольствием слушает игру на народных (татарских) музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;

с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.)

К шести годам: с удовольствием слушает татарскую народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается;

узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать;

исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.

На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста): с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;

красиво исполняет татарские песни, танцы; танцы народов Поволжья; с удовольствием участвует в татарских народных праздниках;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)

1.2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов региональной программы (в возрасте 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет).

Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
	Первая младшая группа	
эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов, подпевает	эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов	реагирует на музыку, с удовольствием под нее двигается
Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0 баллов – низкий уровень, 1 балл – средний, 2 балла – высокий уровень		
	Вторая младшая группа	
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально	по настоянию взрослого слушает игру на народных музыкальных инструментах,	по настоянию взрослого, без желания слушает игру на народных музыкальных

отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	не проявляет ярко выраженных эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен	инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого, без желания включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, неохотно участвует в праздниках
отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	отражает полученные представления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	затрудняется в отображении имеющихся представлений в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.
	Средняя группа	
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	неохотно слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы
по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)
	Старшая группа	
с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов,	слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается	неохотно слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских

эмоционально на них отзывается		композиторов, эмоционально на них не реагирует
узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать	узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, не пытается подпевать	путает звучание Государственного гимна Республики Татарстан с другими музыкальными произведениями
с удовольствием исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно водит хороводы, исполняет татарские песни, танцы

Подготовительная к школе группа

с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами	слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;	неохотно слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами
красиво исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках	исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья,
по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)

Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0-2 баллов – низкий уровень, 3-5 баллов – средний, 5-6 баллов – высокий уровень

2. Содержательный раздел.

2.1. Обязательная часть.

Содержание работы по музыкальной деятельности дошкольников реализуется МР, педагогами ДОО в соответствии с ФОП ДО, ФГОС ДО, образовательной программой ДОО.

РП направлена на развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Рабочая программа построена в соответствии с ФОП и ФГОС ДО на интегративном подходе сочетания образовательных областей̆ в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой̆ образовательных областей. Это способствует тому, что основные задачи содержания ОО «Художественно - эстетического развития» в разделе «Музыкальная деятельность» решаются как самостоятельно, так и в ходе реализации других ОО («Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

2.1.1. Тематическое планирование образовательной деятельности

1-нче кечкенәләр төркемендә музыка тәрбиясенең календар эш планы			
Ай	**Эшчәнлек**	**Максат**	**Репертуар**
Сентябрь 1-атна Балалар бакчасы белән танышу	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Дәртле җырның, төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Балаларны тәрбиячегә кушылып җырлауларны активлаштыру. Аяк очларында йөгерү, тезләрне югары күтәреп, күтәрмичә атлау хәрәкәтләрен гомумиләштерү	“Әтәч”, Ж. Фәйзи музыкасы, М. Җәлил сүзләре;; “Акбай”, Т. Вафина музыкасы М. Шаһиҗиһанова сузләре; “Марш”, Л. Шиһабетдинова музыкасы; “Йөгерергә өйрәнәбез”, Л. Шиһабетдинова музыкасы;
Сентябрь 2-атна Балалар бакчасы белән танышу	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Дәртле җырның, төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Балаларны тәрбиячегә кушылып җырлауларны активлаштыру. Аяк очларында йөгерү, тезләрне югары күтәреп, күтәрмичә атлау хәрәкәтләрен гомумиләштерү	“Әтәч”, Ж. Фәйзи музыкасы, М. Җәлил сүзләре;; “Акбай”, Т. Вафина музыкасы М. Шаһиҗиһанова сузләре; “Марш”, Л. Шиһабетдинова музыкасы; “Йөгерергә өйрәнәбез”, Л. Шиһабетдинова музыкасы;

Сентябрь **3-атна** **Балалар бакчасында**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Дәртле җырның, төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Балаларны тәрбиячегә кушылып җырлауларны активлаштыру. Аяк очларында йөгерү, тезләрне югары күтәреп, күтәрмичә атлау хәрәкәтләрен гомумиләштерү	“Әтәч”, Җ. Фәйзи музыкасы, М. Җәлил сүзләре;; “Акбай”, Т. Вафина музыкасы М. Шаһиҗиһанова сузләре; “Марш”, Л. Шиһабетдинова музыкасы; “Йөгерергә өйрәнәбез”, Л. Шиһабетдинова музыкасы;
Сентябрь **4-атна** **Балалар бакчасында**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Дәртле җырның, төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Балаларны тәрбиячегә кушылып җырлауларны активлаштыру. Аяк очларында йөгерү, тезләрне югары күтәреп, күтәрмичә атлау хәрәкәтләрен гомумиләштерү	“Әтәч”, Җ. Фәйзи музыкасы, М. Җәлил сүзләре;; “Акбай”, Т. Вафина музыкасы М. Шаһиҗиһанова сузләре; “Марш”, Л. Шиһабетдинова музыкасы; “Йөгерергә өйрәнәбез”, Л. Шиһабетдинова музыкасы;

Октябрь **1 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Җырның эчтәлекләрен (кем яйсә нәрсә турында) аңларга өйрәтү. Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Музыкадагы үзгәрешләрне тою сәләтен үстерү һәм хәрәкәтләрдә чагылдыру	“Көз”, Р. Еникеева музыкасы, К. Нәҗми сүзләре; “Песикәй”, Т. Вафина музыкасы; Г. Вафина сүзләре, “Марш”, Ә. Шәрәфиев музыкасы; “Йөгерергә өйрәнәбез”, Л. Шиһабетдинова музыкасы;
Октябрь **2 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Җырның эчтәлекләрен (кем яйсә нәрсә турында) аңларга өйрәтү. Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Музыкадагы үзгәрешләрне тою сәләтен үстерү һәм хәрәкәтләрдә чагылдыру	“Көз”, Р. Еникеева музыкасы, К. Нәҗми сүзләре; “Песикәй”, Т. Вафина музыкасы; Г. Вафина сүзләре, “Марш”, Ә. Шәрәфиев музыкасы; “Йөгерергә өйрәнәбез”, Л. Шиһабетдинова музыкасы;

Октябр 3 атна	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Җырның эчтәлекләрен (кем яйсә нәрсә турында) аңларга өйрәтү. Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Музыкадагы үзгәрешләрне тою сәләтен үстерү һәм хәрәкәтләрдә чагылдыру	“Көз”, Р. Еникеева музыкасы, К. Нәҗми сүзләре; “Песикәй”, Т. Вафина музыкасы; Г. Вафина сүзләре, “Марш”, Ә. Шәрәфиев музыкасы; “Йөгерергә өйрәнәбез”, Л. Шиһабетдинова музыкасы;
Октябр 4 атна	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Җырның эчтәлекләрен (кем яйсә нәрсә турында) аңларга өйрәтү. Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Музыкадагы үзгәрешләрне тою сәләтен үстерү һәм хәрәкәтләрдә чагылдыру	“Көз”, Р. Еникеева музыкасы, К. Нәҗми сүзләре; “Песикәй”, Т. Вафина музыкасы; Г. Вафина сүзләре, “Марш”, Ә. Шәрәфиев музыкасы; “Йөгерергә өйрәнәбез”, Л. Шиһабетдинова музыкасы;

Ноябрь 1 атна	**Музыка тыңлау Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Музыкага карата кызыксыну уяту Җырга омтылышларны үстерү. Аяк очларында йөгерү, тезләрне югары күтәреп, күтәрмичә атлау хәрәкәтләрен гомумиләштерү	“Мәче балалары”, Р. Зарипов музыкасы “Көз белән балалар җыры”, Г. Гәрәева көеһәм сүзләре, Р. Еникеева эшкәртүендә; “Без йөрибез”, В. Вәлиева музыкасы һәм сүзләре;
Ноябрь 2 атна	**Музыка тыңлау Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Музыкага карата кызыксыну уяту Җырга омтылышларны үстерү. Аяк очларында йөгерү, тезләрне югары күтәреп, күтәрмичә атлау хәрәкәтләрен гомумиләштерү	“Мәче балалары”, Р. Зарипов музыкасы “Көз белән балалар җыры”, Г. Гәрәева көеһәм сүзләре, Р. Еникеева эшкәртүендә; “Без йөрибез”, В. Вәлиева музыкасы һәм сүзләре;
Ноябрь 3 атна	**Музыка тыңлау Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Музыкага карата кызыксыну уяту Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Бию хәрәкәтләрен өйрәтүне дәвам итү,бер аякны алга куеп турыга сикереп бару (прямой галоп),	“Аю баласы”, Ә. Шәрәфиев музыкасы; “Акбай”, Т. Вафина музыкасы М. Шаһиҗиһанова сузләре; “Атта”, Ф. Әхмәтов музыкасы;

Ноябрь **4 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Музыкага карата кызыксыну уяту Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Бию хәрәкәтләрен өйрәтүне дәвам итү,бер аякны алга куеп турыга сикереп бару (прямой галоп),	“Аю баласы”, Ә. Шәрәфиев музыкасы; “Акбай”, Т. Вафина музыкасы М. Шаһиҗиһанова сүзләре; “Атта”, Ф. Әхмәтов музыкасы;
Декабрь **1 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Тыныч һәм дәртле җырларын, төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Бию хәрәкәтләрен өйрәтүне дәвам итү. Бер аяк белән тибеп биюне, кул чабу белән бергә башкару, кул чукларын әйләндергәләп, бер аякны алга куеп турыга сикереп бару (прямой галоп), ярым чүгү хәрәкәтләре ясау	“Кыш”, Р.Еникеева музыкасы, Ж.Тәрҗеманов сүзләре; “Тукран”, татар халык сүзләре, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы; “Кар кызы, кил безгә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы һәм сүзләре;

Декабрь 2 атна	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Тыныч һәм дәртле җырларын, төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Бию хәрәкәтләрен өйрәтүне дәвам итү. Бер аяк белән тибеп биюне, кул чабу белән бергә башкару, кул чукларын әйләндергәләп, бер аякны алга куеп турыга сикереп бару (прямой галоп), ярым чүгү хәрәкәтләре ясау	“Кыш”, Р.Еникеева музыкасы, Җ.Тәрҗеманов сүзләре; “Тукран”, татар халык сүзләре, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы; “Кар кызы, кил безгә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы һәм сүзләре;
Декабрь 3 атна	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Музыкаль авазларның нинди югарылыкта булуын ишетә белү өстендә эшләү Җырга омтылышларны үстерү. Музыкадагы үзгәрешләрне тою сәләтен үстерү һәм хәрәкәтләрдә чагылдыру	“Кар бөртеге”, Р. Ахиярова Р. Харис сузләре; “Тек-тек” Т. Вафина музыкасы, Г. Вафина сүзләре; “Кыш бабай”, Т. Вафина музыкасы, М. Әндәржанова сүзләре;

Декабрь **4 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Музыкаль авазларның нинди югарылыкта булуын ишетә белү өстендә эшләү Җырга омтылышларны үстерү. Музыкадагы үзгәрешләрне тою сәләтен үстерү һәм хәрәкәтләрдә чагылдыру	“Кар бөртеге”, Р. Ахиярова Р. Харис сузләре; “Тек-тек” Т. Вафина музыкасы, Г. Вафина сүзләре; “Кыш бабай”, Т. Вафина музыкасы, М. Әндәржанова сүзләре;
Гыйнварь **3 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Җырның эчтәлекләрен (кем яйсә нәрсә турында) аңларга өйрәтү. Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Тәрбияче күрсәткән уен хәрәкәтләрен сибелеп, түгәрәктә кабатларга өйрәтү.	“Чыршы янында”, И. Шәмсетдинов музыкасы, С. Урайский сүзләре ; “Бишек җыры”, татар халык көе, Р.Зарипов эшкәртүендә; Биик бергәләп” Л. Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре;

Гыйнвар **4 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Җырның эчтәлекләрен (кем яйсә нәрсә турында) аңларга өйрәтү. Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Тәрбияче күрсәткән уен хәрәкәтләрен сибелеп, түгәрәктә кабатларга өйрәтү.	“Чыршы янында”, И. Шәмсетдинов музыкасы, С. Урайский сүзләре ; “Бишек җыры”, татар халык көе, Р.Зарипов эшкәртүендә; Биик бергәләп” Л. Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре;
Февраль **1 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Балаларны тәрбиячегә кушылып җырлауларны активлаштыру. Музыкадагы үзгәрешләрне тою сәләтен үстерү һәм хәрәкәтләрдә чагылдыру	“Кар кызы, кил безгә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы һәм сүзләре; “Әтәчкәй”, Т. Вафина музыкасы, Г. Вафина сүзләре, “Айгөлне йоклатабыз”, Р. Гатина, Ф. Батыршина көе һәм сүзләре, Г.Гыйләҗетдинова эшкәртүендә;

Февраль 2 атна	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Балаларны тәрбиячегә кушылып җырлауларны активлаштыру. Музыкадагы үзгәрешләрне тою сәләтен үстерү һәм хәрәкәтләрдә чагылдыру	“Кар кызы, кил безгә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы һәм сүзләре; “Әтәчкәй”, Т. Вафина музыкасы, Г. Вафина сүзләре, “Айгөлне йоклатабыз”, Р. Гатина, Ф. Батыршина көе һәм сүзләре, Г.Гыйләҗетдинова эшкәртүендә;
Февраль 3 атна	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Җырның эчтәлекләрен (кем яйсә нәрсә турында) аңларга өйрәтү. Җырга омтылышларны үстерү. Бию хәрәкәтләрен өйрәтүне дәвам итү. Бер аяк белән тибеп биюне, кул чабу белән бергә башкару, кул чукларын әйләндергәләп, бер аякны алга куеп турыга сикереп бару (прямой галоп), ярым чүгү хәрәкәтләре ясау.	“Кыш бабай”, Т. Вафина музыкасы, М. Әндәрҗанова сүзләре; “Тукран”, татар халык сүзләре, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы; Биик бергәләп” Л. Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре;

Февраль 4 атна	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Җырның эчтәлекләрен (кем яйсә нәрсә турында) аңларга өйрәтү. Җырга омтылышларны үстерү. Бию хәрәкәтләрен өйрәтүне дәвам итү. Бер аяк белән тибеп биюне, кул чабу белән бергә башкару, кул чукларын әйләндергәләп, бер аякны алга куеп турыга сикереп бару (прямой галоп), ярым чүгү хәрәкәтләре ясау.	“Кыш бабай”, Т. Вафина музыкасы, М. Әндәржанова сүзләре; “Тукран”, татар халык сүзләре, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы; Биик бергәләп” Л. Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре;
Март 1 атна	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Балаларны тәрбиячегә кушылып җырлауларны активлаштыру. Тәрбияче күрсәткән уен хәрәкәтләрен сибелеп, түгәрәктә кабатларга өйрәтү.	“Юла”, Р. Зарипов музыкасы; “ “Яңгыр, яу”, эндәшү (балалар фольклорыннан); “Бөжәкләр” Т. Вафина музыкасы, Г. Вафина сүзләре,

Март **2 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Балаларны тәрбиячегә кушылып җырлауларны активлаштыру. Тәрбияче күрсәткән уен хәрәкәтләрен сибелеп, түгәрәктә кабатларга өйрәтү.	“Юла”, Р. Зарипов музыкасы; “ “Яңгыр, яу”, эндәшү (балалар фольклорыннан); “Бөжәкләр” Т. Вафина музыкасы, Г. Вафина сүзләре,
Март **3 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Музыкаль авазларның нинди югарылыкта булуын ишетә белү өстендә эшләү Җырга омтылышларны үстерү. Музыкадагы үзгәрешләрне тою сәләтен үстерү һәм хәрәкәтләрдә чагылдыру	“Йокла, курчак”, М. Мозаффаров музыкасы, М. Таһиров сүзләре; “Кәккүк”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; “Төсле яулыклар”, Р. Гатина, Ф. Батыршина көе һәм сүзләре, Г. Гыйләҗетдинова эшкәртүендә;

Март **4 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Музыкаль авазларның нинди югарылыкта булуын ишетә белү өстендә эшләү Җырга омтылышларны үстерү. Музыкадагы үзгәрешләрне тою сәләтен үстерү һәм хәрәкәтләрдә чагылдыру	“Йокла, курчак”, М. Мозаффаров музыкасы, М. Таһиров сүзләре; “Кәккүк”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; “Төсле яулыклар”, Р. Гатина, Ф. Батыршина көе һәм сүзләре, Г. Гыйләҗетдинова эшкәртүендә;
Апрель **1 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Җырның эчтәлекләрен (кем яйсә нәрсә турында) аңларга өйрәтү. Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Тәрбияче күрсәткән уен хәрәкәтләрен сибелеп, түгәрәктә кабатларга өйрәтү.	“Яз җитә”, Җ. Фәйзи, Ф. Кәрим сүзләре; “Кошчык”, Л. Хисмәтуллина музыкасы, Р. Гыйләҗева сүзләре; “Шалтыравык белән уен”, Л. Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре;

Апрель 2 атна	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Җырның эчтәлекләрен (кем яйсә нәрсә турында) аңларга өйрәтү. Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Тәрбияче күрсәткән уен хәрәкәтләрен сибелеп, түгәрәктә кабатларга өйрәтү.	“Яз җитә”, Ж. Фәйзи, Ф. Кәрим сүзләре; “Кошчык”, Л. Хисмәтуллина музыкасы, Р. Гыйләҗева сүзләре; “Шалтыравык белән уен”, Л. Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре;
Апрель 3 атна	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Җырның эчтәлекләрен (кем яйсә нәрсә турында) аңларга өйрәтү. Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Тәрбияче күрсәткән уен хәрәкәтләрен сибелеп, түгәрәктә кабатларга өйрәтү.	“Яз җитә”, Ж. Фәйзи, Ф. Кәрим сүзләре; “Кошчык”, Л. Хисмәтуллина музыкасы, Р. Гыйләҗева сүзләре; “Шалтыравык белән уен”, Л. Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре;

Апрель **4 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Җырның эчтәлекләрен (кем яйсә нәрсә турында) аңларга өйрәтү. Җырларны игътибар белән тыңларга, кабатланган музыкаль фразаларны тәрбиячегә кушылып җырлый булу күнекмәләре булдыру эстендә эшләү, Тәрбияче күрсәткән уен хәрәкәтләрен сибелеп, түгәрәктә кабатларга өйрәтү.	“Яз җитә”, Ж. Фәйзи, Ф. Кәрим сүзләре; “Кошчык”, Л. Хисмәтуллина музыкасы, Р. Гыйләҗева сүзләре; “Шалтыравык белән уен”, Л. Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре;
Май **1 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Балаларны тәрбиячегә кушылып җырлауларны активлаштыру. Бию хәрәкәтләрен өйрәтүне дәвам итү. Бер аяк белән тибеп биюне, кул чабу белән бергә башкару, кул чукларын әйләндергәләп, бер аякны алга куеп турыга сикереп бару (прямой галоп), ярым чүгү хәрәкәтләре ясау.	“Яңгыр”, И. Якубов музыкасы; “Безнең нәни Әнисә”, Л.Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре. “Түгәрәк уены”, Р. Сәлмәнов музыкасы, М. Бикбова сүзләре; “Курчаклар белән бию”, татар халык көе, Р.Сабитов эшкәртүендә.

Май **2 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Балаларны тәрбиячегә кушылып җырлауларны активлаштыру. Бию хәрәкәтләрен өйрәтүне дәвам итү. Бер аяк белән тибеп биюне, кул чабу белән бергә башкару, кул чукларын әйләндергәләп, бер аякны алга куеп турыга сикереп бару (прямой галоп), ярым чүгү хәрәкәтләре ясау.	“Яңгыр”, И. Якубов музыкасы; “Безнең нәни Әнисә”, Л.Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре. “Түгәрәк уены”, Р. Сәлмәнов музыкасы, М. Бикбова сүзләре; “Курчаклар белән бию”, татар халык көе, Р.Сабитов эшкәртүендә.
Май **3 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Балаларны тәрбиячегә кушылып җырлауларны активлаштыру. Бию хәрәкәтләрен өйрәтүне дәвам итү. Бер аяк белән тибеп биюне, кул чабу белән бергә башкару, кул чукларын әйләндергәләп, бер аякны алга куеп турыга сикереп бару (прямой галоп), ярым чүгү хәрәкәтләре ясау.	“Яңгыр”, И. Якубов музыкасы; “Безнең нәни Әнисә”, Л.Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре. “Түгәрәк уены”, Р. Сәлмәнов музыкасы, М. Бикбова сүзләре; “Курчаклар белән бию”, татар халык көе, Р.Сабитов эшкәртүендә.

Май **4 атна**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** Музыкаль-ритмик эшчәнлек	Төрле характердагы музыка эсәрләрен игътибар белән тыңларга күнектерү. Балаларны тәрбиячегә кушылып җырлауларны активлаштыру. Бию хәрәкәтләрен өйрәтүне дәвам итү. Бер аяк белән тибеп биюне, кул чабу белән бергә башкару, кул чукларын әйләндергәләп, бер аякны алга куеп турыга сикереп бару (прямой галоп), ярым чүгү хәрәкәтләре ясау.	“Яңгыр”, И. Якубов музыкасы; “Безнең нәни Әнисә”, Л.Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре. “Түгәрәк уены”, Р. Сәлмәнов музыкасы, М. Бикбова сүзләре; “Курчаклар белән бию”, татар халык көе, Р.Сабитов эшкәртүендә.

Ай темалар	Эшчәнлек	2-нче кечкенәләр төркемендә музыка тәрбиясенең календар эш планы			Җиһазлар	
		Максат	Репертуар	Методик алымнар		
сентябрь 5.09. Балалар бакчасы мохите	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар музыкасы, рус фольклоры үрнәкләре тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -музыканың ритмына туры китереп: кул чабу, бер үк вакытта кул чабып бер аяк белән тыпырдап тору, ике аяк белән тыпырдау, сыгылма хәрәкәт, ярымчүгәләү,бер урында әйләнү; -парлап йөрергә өйрәнү;	**“**Әпипә”татар халык җыры **Динамик төсмерләрне ишетү сәләтен үстерү өчен.**”Көчле – әкрен”, Р.Еникеева музыкасы. (дидактик уен) **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Чәбәк-чәбәк”, Р. Гатина, Ф. Батыршина музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.** “Бишек җыры”, татар халык көе, Р.Миңнуллин сүзләре, Г.Гыйләҗетдинова эшкәртүендә. **Уен күнегүләре. “**Чәбәкәй”, Р. Ахиярова музыкасы, Х. Халиков сүзләре; **Уеннар.“**Бәтиләр”, Ә. Бикчәнтәева сүзләре, Ә.Бәкиров музыкасы;	1. Татарча, русча җырлап исәнләшергә өйрәтү; 2. Музыка залының кагыйдәләре белән таныштыру. 3. Милли көйләрнең әһәмияте, ни өчен кирәк булуы турында әңгәмә. 4. Татар халык җыры “Әпипә” танышу; 5. Җырның үзенчәлекләрен ачыклау өчен, 1 куплетын, кул чабып, ля-ля дип җырлау. 6. Көй уйнаганда бию хәрәкәтләре эшләп карау. 7. “Көчле-әкрен” дидактик уены; 8. Дидактик уеннан соң, “Әпипә” җырының көчлеме-әкренме икәнен ачыклау-әңгәмә; 9. “Чәбәк-чәбәк” җырын тыңлау; 10. “Бишек җыры” кайчан җырлана? - әңгәмә; 11. “Бишек җыры” сүзләрен тыныч тавыш белән әйтеп карау; 12. “Чәбәкәй” җырына чәбәкләп, тыпырдап, әйләнеп карау шикелле күнегүләрне ясарга өйрәнү; 13. “Бәтиләр” уены белән танышу, парлашып басып уйнарга өйрәнү.	- пианино; - кагыйдәләр сурәтләнгән рәсемнәр; - “Әпипә” (Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит; -“Чәбәк-чәбәк” (Җырлап -биеп уйныйбыз, диск №1, трек №5,6; - “Бишек җыры”(Ә.-Б. хрестоматия, 16 бит.); - “Бәтиләр” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 2-3 яшь, №43,44	

сентябрь **7.09.** **Балалар бакчасы мохите**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар музыкасы, рус фольклоры үрнәкләре тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -музыканың ритмына туры китереп: кул чабу, бер үк вакытта кул чабып бер аяк белән тыпырдап тору, ике аяк белән тыпырдау, сыгылма хәрәкәт, ярымчүгәләү,бер урында әйләнү; -парлап йөрергә өйрәнү;	**“**Әпипә”татар халык җыры **Динамик төсмерләрне ишетү сәләтен үстерү өчен.**”Көчле – әкрен”, Р.Еникеева музыкасы. (дидактик уен) **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Чәбәк-чәбәк”, Р. Гатина, Ф. Батыршина музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.** “Бишек җыры”, татар халык көе, Р.Миңнуллин сүзләре, Г.Гыйләҗетдинова эшкәртүендә. **Уен күнегүләре. “**Чәбәкәй”, Р. Ахиярова музыкасы, Х. Халиков сүзләре; **Уеннар.“**Бәтиләр”, Ә. Бикчәнтәева сүзләре, Ә.Бәкиров музыкасы;	1. Татарча, русча җырлап исәнләшергә өйрәтү; 2. Музыка залының кагыйдәләре белән таныштыру. 3. Милли көйләрнең әһәмияте, ни өчен кирәк булуы турында әңгәмә. 4. Татар халык җыры “Әпипә” танышу; 5. Җырның үзенчәлекләрен ачыклау өчен, 1 куплетын, кул чабып, ля-ля дип җырлау. 6. Көй уйнаганда бию хәрәкәтләре эшләп карау. 7. “Көчле-әкрен” дидактик уены; 8. Дидактик уеннан соң, “Әпипә” җырының көчлеме-әкренме икәнен ачыклау-әңгәмә; 9. “Чәбәк-чәбәк” җырын тыңлау; 10. “Бишек җыры” кайчан җырлана? - әңгәмә; 11. “Бишек җыры” сүзләрен тыныч тавыш белән әйтеп карау; 12. “Чәбәкәй” җырына чәбәкләп, тыпырдап, әйләнеп карау шикелле күнегүләрне ясарга өйрәнү; 13. “Бәтиләр” уены белән танышу, парлашып басып уйнарга өйрәнү.	- пианино; - кагыйдәләр сурәтләнгән рәсемнәр; - “Әпипә” (Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит; -“Чәбәк-чәбәк” (Җырлап -биеп уйныйбыз, диск №1, трек №5,6; - “Бишек җыры”(Ә.-Б. хрестоматия, 16 бит.); - “Бәтиләр” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 2-3 яшь, №43,44	

Сентябрь **12.09.**	**Балалар бакчасы мохите**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар музыкасы, рус фольклоры үрнәкләре тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -музыканың ритмына туры китереп: кул чабу, бер үк вакытта кул чабып бер аяк белән тыпырдап тору, ике аяк белән тыпырдау, сыгылма хәрәкәт, ярымчүгәләү,бер урында әйләнү; -парлап йөрергә өйрәнү;	**Динамик төсмерләрне ишетү сәләтен үстерү өчен.**”Көчле – әкрен”, Р.Еникеева музыкасы. (дидактик уен) **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Чәбәк-чәбәк”, Р. Гатина, Ф. Батыршина музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.** “Бишек җыры”, татар халык көе, Р.Миңнуллин сүзләре, Г.Гыйләҗетдинова эшкәртүендә. **Уен күнегүләре. “**Чәбәкәй”, Р. Ахиярова музыкасы, Х. Халиков сүзләре; **Уеннар.“**Бәтиләр”, Ә. Бикчәнтәева сүзләре, Ә.Бәкиров музыкасы;	1. Татарча, русча җырлап исәнләшергә өйрәтү; 2. Музыка залының кагыйдәләре белән таныштыру. 3. Милли көйләрнең әһәмияте, ни өчен кирәк булуы турында әңгәмә. 4. “Көчле-әкрен” дидактик уены; 5. Дидактик уеннан соң, “Әпипә” җырының көчлеме-әкренме икәнен ачыклау-әңгәмә; 6. “Чәбәк-чәбәк” җырын тыңлау; 7. “Бишек җыры” кайчан җырлана? - әңгәмә; 8. “Бишек җыры” сүзләрен тыныч тавыш белән әйтеп карау; 9. “Чәбәкәй” җырына чәбәкләп, тыпырдап, әйләнеп карау шикелле күнегүләрне ясарга өйрәнү; 10. “Бәтиләр” уены белән танышу, парлашып басып уйнарга өйрәнү.	- пианино; - кагыйдәләр сурәтләнгән рәсемнәр; “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит; -“Чәбәк-чәбәк” (Җырлап -биеп уйныйбыз, диск №1, трек №5,6; - “Бишек җыры”(Ә.-Б. хрестоматия, 16 бит.); - “Бәтиләр” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 2-3 яшь, №43,44	

сентябрь **14.09.** **Балалар бакчасы мохите**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар музыкасы, рус фольклоры үрнәкләре тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -музыканың ритмына туры китереп: кул чабу, бер үк вакытта кул чабып бер аяк белән тыпырдап тору, ике аяк белән тыпырдау, сыгылма хәрәкәт, ярымчүгәләү,бер урында әйләнү; -парлап йөрергә өйрәнү;	**“**Әпипә”татар халык җыры **Динамик төсмерләрне ишетү сәләтен үстерү өчен.**”Көчле – әкрен”, Р.Еникеева музыкасы. (дидактик уен) **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Чәбәк-чәбәк”, Р. Гатина, Ф. Батыршина музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.** “Бишек җыры”, татар халык көе, Р.Миңнуллин сүзләре, Г.Гыйләҗетдинова эшкәртүендә. **Уен күнегүләре. “**Чәбәкәй”, Р. Ахиярова музыкасы, Х. Халиков сүзләре; **Уеннар.“**Бәтиләр”, Ә. Бикчәнтәева сүзләре, Ә.Бәкиров музыкасы;	1. Татарча, русча җырлап исәнләшергә өйрәтү; 2. Музыка залының кагыйдәләре белән таныштыру. 3. Милли көйләрнең әһәмияте, ни өчен кирәк булуы турында әңгәмә. 4. Татар халык җыры “Әпипә” танышу; 5. Җырның үзенчәлекләрен ачыклау өчен, 1 куплетын, кул чабып, ля-ля дип җырлау. 6. Көй уйнаганда бию хәрәкәтләре эшләп карау. 7. “Көчле-әкрен” дидактик уены; 8. Дидактик уеннан соң, “Әпипә” җырының көчлеме-әкренме икәнен ачыклау-әңгәмә; 9. “Чәбәк-чәбәк” җырын тыңлау; 10. “Бишек җыры” кайчан җырлана? - әңгәмә; 11. “Бишек җыры” сүзләрен тыныч тавыш белән әйтеп карау; 12. “Чәбәкәй” җырына чәбәкләп, тыпырдап, әйләнеп карау шикелле күнегүләрне ясарга өйрәнү; 13. “Бәтиләр” уены белән танышу, парлашып басып уйнарга өйрәнү.	- пианино; - кагыйдәләр сурәтләнгән рәсемнәр; - “Әпипә” (Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит; -“Чәбәк-чәбәк” (Җырлап -биеп уйныйбыз, диск №1, трек №5,6; - “Бишек җыры”(Ә.-Б. хрестоматия, 16 бит.); - “Бәтиләр” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 2-3 яшь, №43,44	

Сентябрь **19.09.** **Иминлек кагыйдәләре**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар музыкасы, рус фольклоры үрнәкләре, тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -музыканың ритмына туры китереп: кул чабу, бер үк вакытта кул чабып бер аяк белән тыпырдап тору, ике аяк белән тыпырдау, сыгылма хәрәкәт, ярымчүгәләү,бер урында әйләнү;-парлап йөрергә өйрәнү;	**“**Әпипә”татар халык җыры,Ю.Виноградов эшкәртүендә; **Динамик төсмерләрне ишетү сәләтен үстерү өчен.**”Көчле – әкрен”, Р.Еникеева музыкасы. (дидактик уен) **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Чәбәк-чәбәк”, Р. Гатина, Ф. Батыршина музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.** “Бишек җыры”, татар халык җыры, Ш.Шәрифуллин эшкәртүендә **Уен күнегүләре. “**Чәбәкәй”, Р. Ахиярова музыкасы, Х. Халиков сүзләре; **Уеннар.“**Аю баласы”, Ф. Әбүбәкеров музыкасы, Н. Исәнбәт сүзләре.	1. Татарча, русча җырлап исәнләшергә өйрәтү; 2. Музыка залының кагыйдәләре белән таныштыру. 3. Милли көйләрнең әһәмияте, ни өчен кирәк булуы турында әңгәмә. 4. Татар халык җыры “Әпипә” танышу; 5. Җырның үзенчәлекләрен ачыклау өчен, 1 куплетын, кул чабып, ля-ля дип җырлау. 6. Көй уйнаганда бию хәрәкәтләре эшләп карау. 7. “Көчле-әкрен” дидактик уены; 8. Дидактик уеннан соң, “Әпипә” җырының көчлеме-әкренме икәнен ачыклау-әңгәмә; 9. “Чәбәк-чәбәк” җырын тыңлау; 10. “Бишек җыры” кайчан җырлана? - әңгәмә; 11. “Бишек җыры” сүзләрен пианинога кушылып башкарырга күнегү; 12. “Чәбәкәй” җырына чәбәкләп, тыпырдап, әйләнеп карау шикелле күнегүләрне ясарга өйрәнү; 13. “Бәтиләр” уенын характерына, образына туры китереп уйнарга тырышу.	- пианино; - кагыйдәләр сурәтләнгән рәсемнәр; - “Әпипә” (Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит; -“Чәбәк-чәбәк” (Җырлап -биеп уйныйбыз, диск №1, трек №5,6; - “Бишек җыры”(Ә.-Б. хрестоматия, 16 бит.); - “Бәтиләр” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 2-3 яшь, №43,44;	

Сентябрь **21.09.** **Көзге уңышлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- музыкага хисләрен, тойгы – кичерешләрен, уй – фикерләрен иҗади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау. - өлкәннәр тавышына кушылып уртача тизлектәге җырлар җырларга өйрәтү; -табигый яңгыравыклы тавыш белән кычкырусыз җырлауларына ирешү; - музыкаль әсәрнең характерына һәм яңгырау көченә(көчле-тын гына) карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; -төп хәрәкәтләрне башкару күнекмәләрен камилләштерү: гадәти йөрү, аякны тездән югары күтәреп йөрү, төрле юнәлештә йөгерү;	“Безнең гаилә”, З.Хәбибуллин музыкасы, Г.Тукай сүзләре, “Бишек җыры” Р. Вәлиева сүзләре, Ә.Һадиева музыкасы. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.**“ “Сәгать”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы һәм сүзләре. **Җырлар.** **“**Тек-тек”,Т.Вафина музыкасы, Г.Вафина сүзләре; **Уен күнегүләре. “**Бу- мин”, Ә.Зиннурова музыкасы, Р.Ураксина сүзләре; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Яфраклар бәйрәме”, Р. Еникеева музыкасы, Л. Лерон сүзләре;	1. Татарча, русча җырап исәнләшүне камилләштерү; 2. Музыка залының кагыйдәләрен ныгыту-әңгәмә; 3. “Безнең гаилә”, “Бишек җыры” әсәрләре белән танышу, ахырына кадәр тыңлап бетерергә күнектерү; 4. Нинди хисләр, тойгы-кичерешләр уята, көчлеме-әкренме икәнен, ритмын ачыклау өчен, иркен хәрәкәтләр ясап карау. 5. “Сәгать” җырын тыңлау; 6.Бу җырның ритмын башта куллар белән, аннан кашыклар белән сугып карау. 7. Балаларга “Тек-тек” җырын музыкасыз җырлап күрсәту. 8. Музыкасыз бергә җырлап карау. 9. Музыка астында, олылар тавышына кушылып җырлауны камилләштерү. 10. “Бу – мин” җырына туры китереп хәрәкәтләр ясау, образны ачарга омтылу. 11. “Яфрак бәйрәме” җырының кереш өлешләрендә әйләнә буйлап гади йөрү, аякны югары күтәреп йөрү күнегүләрен камилләштерү, куплет өлешендә алга-артка йөрергә өйрәнү;	- пианино; -“Бишек җыры” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, №35,36, 3-4яшь); - кашыклар; - гаилә һәм гаиләнең көнкүреше моментларын чагылдырган рәсемнәр; - “Бу – мин” (Күрсәт әле үскәнем, 57 бит); -“Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); - Уенчык сәгать, курчак, уенчык карават;	

Сентябрь **26.09.** **Көзге уңышлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- музыкага хисләрен, тойгы – кичерешләрен, уй – фикерләрен иҗади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау. - өлкәннәр тавышына кушылып уртача тизлектәге җырлар җырларга өйрәтү; -табигый яңгыравыклы тавыш белән кычкырусыз җырлауларына ирешү; - музыкаль әсәрнең характерына һәм яңгырау көченә(көчле-тын гына) карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; -төп хәрәкәтләрне башкару күнекмәләрен камилләштерү: гадәти йөрү, аякны тездән югары күтәреп йөрү, төрле юнәлештә йөгерү;	“Безнең гаилә”, З.Хәбибуллин музыкасы, Г.Тукай сүзләре, “Бишек җыры” Р. Вәлиева сүзләре, Ә.Һадиева музыкасы. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.**“ “Сәгать”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы һәм сүзләре. **Җырлар.** **“**Тек-тек”,Т.Вафина музыкасы, Г.Вафина сүзләре; **Уен күнегүләре. “**Бу- мин”, Ә.Зиннурова музыкасы, Р.Ураксина сүзләре; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Яфраклар бәйрәме”, Р. Еникеева музыкасы, Л. Лерон сүзләре;	1. Татарча, русча җырап исәнләшүне камилләштерү; 2. Музыка залының кагыйдәләрен ныгыту-әңгәмә; 3. “Безнең гаилә”, “Бишек җыры” әсәрләре белән танышу, ахырына кадәр тыңлап бетерергә күнектерү; 4. Нинди хисләр, тойгы-кичерешләр уята, көчлеме-әкренме икәнен, ритмын ачыклау өчен, иркен хәрәкәтләр ясап карау. 5. “Сәгать” җырын тыңлау; 6.Бу җырның ритмын башта куллар белән, аннан кашыклар белән сугып карау. 7. Балаларга “Тек-тек” җырын музыкасыз җырлап күрсәту. 8. Музыкасыз бергә җырлап карау. 9. Музыка астында, олылар тавышына кушылып җырлауны камилләштерү. 10. “Бу – мин” җырына туры китереп хәрәкәтләр ясау, образны ачарга омтылу. 11. “Яфрак бәйрәме” җырының кереш өлешләрендә әйләнә буйлап гади йөрү, аякны югары күтәреп йөрү күнегүләрен камилләштерү, куплет өлешендә алга-артка йөрергә өйрәнү;	- пианино; -“Бишек җыры” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, №35,36, 3-4яшь); - кашыклар; - гаилә һәм гаиләнең көнкүреше моментларын чагылдырган рәсемнәр; - “Бу – мин” (Күрсәт әле үскәнем, 57 бит); -“Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); - Уенчык сәгать, курчак, уенчык карават;	

Сентябрь **28.09.** **Көзге уңышлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- музыкага хисләрен, тойгы – кичерешләрен, уй – фикерләрен иҗади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау. - өлкәннәр тавышына кушылып уртача тизлектәге җырлар җырларга өйрәтү; -табигый яңгыравыклы тавыш белән кычкырусыз җырлауларына ирешү; - музыкаль әсәрнең характерына һәм яңгырау көченә(көчле-тын гына) карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; -төп хәрәкәтләрне башкару күнекмәләрен камилләштерү: гадәти йөрү, аякны тездән югары күтәреп йөрү, төрле юнәлештә йөгерү;	“Бишек җыры” Р. Вәлиева сүзләре, Ә.Һадиева музыкасы. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.**“ “Сәгать”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы һәм сүзләре. **Җырлар.** **“**Тек-тек”,Т.Вафина музыкасы, Г.Вафина сүзләре; **Уен күнегүләре. “**Бу- мин”, Ә.Зиннурова музыкасы, Р.Ураксина сүзләре; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Яфраклар бәйрәме”, Р. Еникеева музыкасы, Л. Лерон сүзләре;	1. Татарча, русча җырап исәнләшүне камилләштерү; 2. Музыка залының кагыйдәләрен ныгыту-әңгәмә; 3. “Безнең гаилә”, “Бишек җыры” әсәрләре белән танышу, ахырына кадәр тыңлап бетерергә күнектерү; 4. Нинди хисләр, тойгы-кичерешләр уята, көчлеме-әкренме икәнен, ритмын ачыклау өчен, иркен хәрәкәтләр ясап карау. 5. “Сәгать” җырын тыңлау; 6.Бу җырның ритмын башта куллар белән, аннан кашыклар белән сугып карау. 7. Балаларга “Тек-тек” җырын музыкасыз җырлап күрсәту. 8. Музыкасыз бергә җырлап карау. 9. Музыка астында, олылар тавышына кушылып җырлауны камилләштерү. 10. “Бу – мин” җырына туры китереп хәрәкәтләр ясау, образны ачарга омтылу. 11. “Яфрак бәйрәме” җырының кереш өлешләрендә әйләнә буйлап гади йөрү, аякны югары күтәреп йөрү күнегүләрен камилләштерү, куплет өлешендә алга-артка йөрергә өйрәнү;	- пианино; -“Бишек җыры” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, №35,36, 3-4яшь); - кашыклар; - гаилә һәм гаиләнең көнкүреше моментларын чагылдырган рәсемнәр; - “Бу – мин” (Күрсәт әле үскәнем, 57 бит); -“Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); - Уенчык сәгать, курчак, уенчык карават;	

Октябрь **3.10.**	**Күчмә кошлар һәм хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- музыкага хисләрен, тойгы – кичерешләрен, уй – фикерләрен иҗади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау. - өлкәннәр тавышына кушылып уртача тизлектәге җырлар җырларга өйрәтү; -табигый яңгыравыклы тавыш белән кычкырусыз җырлауларына ирешү; - музыкаль әсәрнең характерына һәм яңгырау көченә(көчле-тын гына) карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; -төп хәрәкәтләрне башкару күнекмәләрен камилләштерү: гадәти йөрү, аякны тездән югары күтәреп йөрү, төрле юнәлештә йөгерү;	“Безнең гаилә”, З.Хәбибуллин музыкасы, Г.Тукай сүзләре, “Бишек җыры” Р. Вәлиева сүзләре, Ә.Һадиева музыкасы. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.**“ “Сәгать”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы һәм сүзләре. **Җырлар.** **“**Тек-тек”,Т.Вафина музыкасы, Г.Вафина сүзләре; **Уен күнегүләре. “**Бу- мин”, Ә.Зиннурова музыкасы, Р.Ураксина сүзләре; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Яфраклар бәйрәме”, Р. Еникеева музыкасы, Л. Лерон сүзләре;	1. Татарча, русча җырап исәнләшүне камилләштерү; 2. Музыка залының кагыйдәләрен ныгыту-әңгәмә; 3. “Безнең гаилә”, “Бишек җыры” әсәрләре белән танышу, ахырына кадәр тыңлап бетерергә күнектерү; 4. Нинди хисләр, тойгы-кичерешләр уята, көчлеме-әкренме икәнен, ритмын ачыклау өчен, иркен хәрәкәтләр ясап карау. 5. “Сәгать” җырын тыңлау; 6.Бу җырның ритмын башта куллар белән, аннан кашыклар белән сугып карау. 7. Балаларга “Тек-тек” җырын музыкасыз җырлап күрсәту. 8. Хәтердән сүзләрен әйтеп карау; 9. Музыкага кушылып җыраргa тырышу 10. “Бу – мин” җырына туры китереп хәрәкәтләр ясау, образны ачарга омтылу. 11. “Яфрак бәйрәме” җырының кереш өлешләрендә әйләнә буйлап гади йөрү, аякны югары күтәреп йөрү күнегүләрен камилләштерү, куплет өлешендә текстка туры килгән хәрәкәтләр ясарга өйрәнү.	- пианино; -“Бишек җыры” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, №35,36, 3-4яшь); - кашыклар; - гаилә һәм гаиләнең көнкүреше моментларын чагылдырган рәсемнәр; - “Бу – мин” (Күрсәт әле үскәнем, 57 бит); -“Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); - Уенчык сәгать, курчак, уенчык карават;	

Октябрь **5.10.** **Кеше гәүдәсенең төп әлешләре**		**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-музыканың характерын (күңелле,салмак) аера белергә өйрәтү, аңа карата җавап хисләре тәрбияләү; -бер темпта,бер-берсеннән калмыйча һәм алга да китмичә, сүзләрне ачык һәм аңлаешлы әйтеп,көйнең характерына туры китереп (дәртле, күңелле ,сузынкы, ягымлы), музыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; -хәрәкәтләрне музыка белән бергә башлап,бергә тәмамларга күнектерү; -танып –белү процессын үстерү(фикерләү,фаразлау,хәтерләү һ.б.). -милли татар репертуарының төрле әсәрләрен тыңлаганда һәм башкарганда үз халкының үзенчәлекле музыкаль культурасына ихтирам һәм мәхәббәт тәрбияләү; .	“Балалар бакчасында”, Н.Зарипова музыкасы, Н.Гайсин сүзләре; **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү.**“Кош һәм кошчыклар”, Е.Тиличеева музыкасы. **Җырлар. “**Яфрак бәйрәме”, Л.Лерон сүзләре, Р.Еникеева музыкасы. **Уен күнегүләре.** “Биик бергәләп” Л.Хисматуллина музыкасы һәм сүзләре. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Көз белән балалар җыры”, Г.Гәрәева музыкасы һәм сүзләре; “Әпипә”, татар халык көе, Ф.Җәләлетдинова эшкәртүендә;	1. Залга музыка башлангач керү, музыка беткәч урыннарда басып калу алымына күнектерү; 2. Татарча, русча ягымлы, елмаеп исәнләшү алымын куллану; 3. “Балалар бакчасында” җырын тыңлау; 4. бу җырның үзенчәлеген ачыклау өчен ирекле хәрәкәтләр ясау; 5. бу җыр күңелле, шаянмы, әллә моңсу, салмакмы икәнен ачыклау - әңгәмә; 6. аваз югарылыгын ишетү өчен, пианинода башта югары ноталарны уйнап күрсәтү, аннан түбән ноталарны уйнап күрсәтү; 7. “Кош һәм кошчыклар” музыкасын тыңлау; 8. кош нинди авазга, кошчыклар нинди авазга туры килә - әңгәмә; 9. “Көз килде” җырын “ля-ля” һәм “та-та” авазларына җырлау; 10. җырның сузләрен авазларны югалтмыйча әйтеп карау; 11. пианинога кушылып җырлау; 12. “Йөрибез” көе башлангач кузгалып китү, көе уйналып беткәч туктап калуны күнектерү; 13. “Көз белән балалар” музыкаль импровизация; 14. “Әпипә” көенә гади татар бию хәрәкәтләре ясап карау.	- пианино; - “Балалар бакчасында”(Туган телдә сөйләшәбез а/к 2-3 яшь, №78,79); - “Яфрак бәйрәме” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 2-3 яшь, № 7,8);	

Октябрь **10.10.**	**Мин һәм минем гаиләм**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын (күңелле,салмак) аера белергә өйрәтү, аңа карата җавап хисләре тәрбияләү; -бер темпта,бер-берсеннән калмыйча һәм алга да китмичә, сүзләрне ачык һәм аңлаешлы әйтеп,көйнең характерына туры китереп (дәртле, күңелле ,сузынкы, ягымлы), музыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; -хәрәкәтләрне музыка белән бергә башлап,бергә тәмамларга күнектерү; -танып –белү процессын үстерү(фикерләү,фаразлау,хәтерләү һ.б.).	“Балалар бакчасында”, Н.Зарипова музыкасы,Н.Гайсин сүзләре;” **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү.**“Кош һәм кошчыклар”, Е.Тиличеева музыкасы. **Җырлар. “** Көз килде”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре **Уен күнегүләре.** ”Йөрибез”,татар халык көе, Х.Вәлиуллин эшкәртүендә; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Көз белән балалар җыры”, Г.Гәрәева музыкасы һәм сүзләре;	1. Залга музыка башлангач керү, музыка беткәч урыннарда басып калу алымына күнектерү; 2. Татарча, русча ягымлы, елмаеп исәнләшү алымын куллану; 3. “Балалар бакчасында” җырын тыңлау; 4. бу җырның үзенчәлеген ачыклау өчен ирекле хәрәкәтләр ясау; 5. бу җыр күңелле, шаянмы, әллә моңсу, салмакмы икәнен ачыклау - әңгәмә; 6. аваз югарылыгын ишетү өчен, пианинода башта югары ноталарны уйнап күрсәтү, аннан түбән ноталарны уйнап күрсәтү; 7. “Кош һәм кошчыклар” музыкасын тыңлау; 8. “Кош һәм кошчыклар” хәрәкәтле импровизация ясап карау; 9. “Көз килде” җырының сузләрен авазларны югалтмыйча әйтеп карау; 10. пианинога кушылып җырлау; 11. “Йөрибез” көе башлангач кузгалып китү, көй уйналып беткәч туктап калуны камилләштерү; 12. “Көз белән балалар” музыкаль импровизация; 14. “Әпипә” көенә татар бию хәрәкәтләрен ясау.	- пианино; - “Кош һәм кошчыклар”, “Йөрибез”, “Көз белән балалар” музыкаларының ноталары; - “Балалар бакчасында”, “Көз килде”, “Әпипә” җырларының аудиоязмалары; - Көз, балалар, бакча рәсемнәре.	

Октябрь **12.10.**	**Мин һәм минем гаиләм**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын (күңелле,салмак) аера белергә өйрәтү, аңа карата җавап хисләре тәрбияләү; -бер темпта,бер-берсеннән калмыйча һәм алга да китмичә, сүзләрне ачык һәм аңлаешлы әйтеп,көйнең характерына туры китереп (дәртле, күңелле ,сузынкы, ягымлы), музыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; -хәрәкәтләрне музыка белән бергә башлап,бергә тәмамларга күнектерү; -танып –белү процессын үстерү(фикерләү,фаразлау,хәтерләү һ.б.).	“Балалар бакчасында”, Н.Зарипова музыкасы,Н.Гайсин сүзләре;” **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү.**“Кош һәм кошчыклар”, Е.Тиличеева музыкасы. **Җырлар. “** Көз килде”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре **Уен күнегүләре.** ”Йөрибез”,татар халык көе, Х.Вәлиуллин эшкәртүендә; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Көз белән балалар җыры”, Г.Гәрәева музыкасы һәм сүзләре;	1. Залга музыка башлангач керү, музыка беткәч урыннарда басып калу алымына күнектерү; 2. Татарча, русча ягымлы, елмаеп исәнләшү алымын куллану; 3. “Балалар бакчасында” җырын тыңлау; 4. бу җырның үзенчәлеген ачыклау өчен ирекле хәрәкәтләр ясау; 5. бу җыр күңелле, шаянмы, әллә моңсу, салмакмы икәнен ачыклау - әңгәмә; 6. аваз югарылыгын ишетү өчен, пианинода башта югары ноталарны уйнап күрсәтү, аннан түбән ноталарны уйнап күрсәтү; 7. “Кош һәм кошчыклар” музыкасын тыңлау; 8. “Кош һәм кошчыклар” хәрәкәтле импровизация ясап карау; 9. “Көз килде” җырының сузләрен авазларны югалтмыйча әйтеп карау; 10. пианинога кушылып җырлау; 11. “Йөрибез” көе башлангач кузгалып китү, көй уйналып беткәч туктап калуны камилләштерү; 12. “Көз белән балалар” музыкаль импровизация; 14. “Әпипә” көенә татар бию хәрәкәтләрен ясау.	- пианино; - “Кош һәм кошчыклар”, “Йөрибез”, “Көз белән балалар” музыкаларының ноталары; - “Балалар бакчасында”, “Көз килде”, “Әпипә” җырларының аудиоязмалары; - Көз, балалар, бакча рәсемнәре.	

Октябрь **17.10.**	**Мин һәм минем гаиләм**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыканы (бию көе, бишек җыры, марш) эмоциональ кабул итүләренә ирешү; -сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтергә күнектерү; -балада үз-үзенә, үз көченә, үз мөмкинчелегенә ышаныч тәрбияләү -милли татар, рус, чит ил музыкасы әсәрләренә нигезләнеп төзелгән музыкаль уен репертуарын тыңлау һәм башкару процессында үз халкының культурасына мәхәббәт, ә башка халыклар культурасына кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү;	”Курчаклар маршы”, Р.Еникеев музыкасы; “Курчагым”,М.Әндержанова музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.** **“**Көз килде”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре **Уеннар.** “Туп – туп, тубы- быз”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Бикчәнтәева сүзләре. **“Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** ”Ваня йөри”, рус халык көе, Т.Ломова эшкәртүендә. **Этюд-драматизацияләр.** “Мәче балалары”, Р. Зарипов музыкасы; ”Аю баласы”, Ә.Шәрәфиев музыкасы;	1. “Курчаклар маршы” көенә залга керү; 2. Татарча, русча елмаеп, авазларны югалтмыйча, җырлап исәнләшү; 3. Төрле характердагы көйләр турында презентация карау; 4. “ Курчагым” музыкасын тыңлау; 5. Кайсы характердагы көйгә сез биеп-җырлар идегез темасына әңгәмә; 6. “Көз килде” җырының сузләрен сузык авазларга гына җырлау. 7. җырны пианинога кушылып җырлауны камилләштерү; 8. сүз ахырындагы тартык авазларга игътибар итү; 9. “Туп-туп-тубыбыз” уенын уйнаганда хәрәкәтләрнең төгәл ясалышына игътибар итү; 10. “Ваня йөри” рус халык көе белән көйгә туры килгән хәрәкәтләр аша танышу; 11. уенчык песи балалары ярдәмендә “Мәче балалары” этюдын күрсәтү; 12. “Мәче балалары” этюд-драматизацияне балалар белән эшләп карау; 13. “Балалар, сезгә этюдның кайсысы күбрәк ошады?”-әңгәмә.	- пианино; - проектор; - туп һәм башка түгәрәк предметлар (чагыштырып күрсәтү өчен); - “Курчаклар маршы”, “Курчагым”, “Туп –туп-тубыбыз”, “Ваня йөри”, “Мәче балалары”, “Аю баласы” музыкасының ноталары.	

Октябрь **19.10.**	**Мин һәм минем гаиләм**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыканы (бию көе, бишек җыры, марш) эмоциональ кабул итүләренә ирешү; -сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтергә күнектерү; -балада үз-үзенә, үз көченә, үз мөмкинчелегенә ышаныч тәрбияләү -милли татар, рус, чит ил музыкасы әсәрләренә нигезләнеп төзелгән музыкаль уен репертуарын тыңлау һәм башкару процессында үз халкының культурасына мәхәббәт, ә башка халыклар культурасына кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү;	”Курчаклар маршы”, Р.Еникеев музыкасы; “Курчагым”,М.Әндержанова музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.** **“**Көз килде”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре **Уеннар.** “Туп – туп, тубы- быз”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Бикчәнтәева сүзләре. **“Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** ”Ваня йөри”, рус халык көе, Т.Ломова эшкәртүендә. **Этюд-драматизацияләр.** “Мәче балалары”, Р. Зарипов музыкасы; ”Аю баласы”, Ә.Шәрәфиев музыкасы;	1. “Курчаклар маршы” көенә залга керү; 2. Татарча, русча елмаеп, авазларны югалтмыйча, җырлап исәнләшү; 3. Төрле характердагы көйләр турында презентация карау; 4. “ Курчагым” музыкасын тыңлау; 5. Кайсы характердагы көйгә сез биеп-җырлар идегез темасына әңгәмә; 6. “Көз килде” җырының сузләрен сузык авазларга гына җырлау. 7. җырны пианинога кушылып җырлауны камилләштерү; 8. сүз ахырындагы тартык авазларга игътибар итү; 9. “Туп-туп-тубыбыз” уенын уйнаганда хәрәкәтләрнең төгәл ясалышына игътибар итү; 10. “Ваня йөри” рус халык көе белән көйгә туры килгән хәрәкәтләр аша танышу; 11. уенчык песи балалары ярдәмендә “Мәче балалары” этюдын күрсәтү; 12. “Мәче балалары” этюд-драматизацияне балалар белән эшләп карау; 13. “Балалар, сезгә этюдның кайсысы күбрәк ошады?”-әңгәмә.	- пианино; - проектор; - туп һәм башка түгәрәк предметлар (чагыштырып күрсәтү өчен); - “Курчаклар маршы”, “Курчагым”, “Туп –туп-тубыбыз”, “Ваня йөри”, “Мәче балалары”, “Аю баласы” музыкасының ноталары.	

Октябрь **24.10.**	**Минем ортым**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыканы (бию көе, бишек җыры, марш) эмоциональ кабул итүләренә ирешү; -сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтергә күнектерү; -балада үз-үзенә,үз көченә,үз мөмкинчелегенә ышаныч тәрбияләү -милли татар,рус,чит ил музыкасы әсәрләренә нигезләнеп төзелгән музыкаль уен репертуарын тыңлау һәм башкару процессында үз халкының культурасына мәхәббәт,ә башка халыклар культурасына кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү;	”Курчаклар маршы”, Р.Еникеев музыкасы; “Курчагым”,М.Әндержанова музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.** Көз килде”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре **Уеннар.** Туп – туп, тубы- быз”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Бикчәнтәева сүзләре. **“Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** ”Ваня йөри”,рус халык көе, Т.Ломова эшкәртүендә. **Этюд-драматизацияләр.** “Мәче балалары”, Р. Зарипов музыкасы;”Аю баласы”, Ә.Шәрәфиев музыкасы;	1. “Курчаклар маршы” көенә залга керү; 2. Татарча, русча елмаеп, авазларны югалтмыйча, җырлап исәнләшү; 3. Төрле характердагы көйләр турында презентация карау; 4. “ Курчагым” музыкасын тыңлау; 5. Кайсы характердагы көйгә сез биеп-җырлар идегез темасына әңгәмә; 6. “Көз килде” җырының сузләрен сузык авазларга гына җырлау. 7. җырны пианинога кушылып җырлауны камилләштерү; 8. сүз ахырындагы тартык авазларга игътибар итү; 9. “Туп-туп-тубыбыз” уенын уйнаганда хәрәкәтләрнең төгәл ясалышына игътибар итү; 10. “Ваня йөри” рус халык көенә туры килгән хәрәкәтләр уйлап чыгарырга тырыш карау; 11. “Мәче балалары” этюд-драматизацияне балалар белән эшләүне камилләштерү; 12. “Мәче балалары арыдылар” темасына импровизация.	- пианино; - проектор; - туп һәм башка түгәрәк предметлар (чагыштырып күрсәтү өчен); - “Курчаклар маршы”, “Курчагым”, “Туп –туп-тубыбыз”, “Ваня йөри”, “Мәче балалары”, “Аю баласы” музыкасының ноталары.	

Октябрь **26.10.**	**Минем йортым**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыканы (бию көе, бишек җыры, марш) эмоциональ кабул итүләренә ирешү; -сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтергә күнектерү; -балада үз-үзенә,үз көченә,үз мөмкинчелегенә ышаныч тәрбияләү -милли татар,рус,чит ил музыкасы әсәрләренә нигезләнеп төзелгән музыкаль уен репертуарын тыңлау һәм башкару процессында үз халкының культурасына мәхәббәт,ә башка халыклар культурасына кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү;	”Курчаклар маршы”, Р.Еникеев музыкасы; “Курчагым”,М.Әндержанова музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.** Көз килде”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре **Уеннар.** Туп – туп, тубы- быз”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Бикчәнтәева сүзләре. **“Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** ”Ваня йөри”,рус халык көе, Т.Ломова эшкәртүендә. **Этюд-драматизацияләр.** “Мәче балалары”, Р. Зарипов музыкасы;”Аю баласы”, Ә.Шәрәфиев музыкасы;	1. “Курчаклар маршы” көенә залга керү; 2. Татарча, русча елмаеп, авазларны югалтмыйча, җырлап исәнләшү; 3. Төрле характердагы көйләр турында презентация карау; 4. “ Курчагым” музыкасын тыңлау; 5. Кайсы характердагы көйгә сез биеп-җырлар идегез темасына әңгәмә; 6. “Көз килде” җырының сузләрен сузык авазларга гына җырлау. 7. җырны пианинога кушылып җырлауны камилләштерү; 8. сүз ахырындагы тартык авазларга игътибар итү; 9. “Туп-туп-тубыбыз” уенын уйнаганда хәрәкәтләрнең төгәл ясалышына игътибар итү; 10. “Ваня йөри” рус халык көенә туры килгән хәрәкәтләр уйлап чыгарырга тырыш карау; 11. “Мәче балалары” этюд-драматизацияне балалар белән эшләүне камилләштерү; 12. “Мәче балалары арыдылар” темасына импровизация.	- пианино; - проектор; - туп һәм башка түгәрәк предметлар (чагыштырып күрсәтү өчен); - “Курчаклар маршы”, “Курчагым”, “Туп –туп-тубыбыз”, “Ваня йөри”, “Мәче балалары”, “Аю баласы” музыкасының ноталары.	

Октябрь **31.10.**	**Минем яшәгән шәһәр**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструментальь эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне ахырына кадәр игътибар белән тыңларга күнектерү; -туган халкына, туган теленә уңай мөнәсәбәт булдыру; -туган йорты,гаиләсе турында күзаллауларын баету; -күңелле җырларны мөстәкыйль рәвештә эмоциональ башкара белергә өйрәтү . - биегәндә кулларның торышы: ир балалар кулларын артка куеп, кызлар итәкләрен чеметеп тотарга гадәтләндерү; -характеры ачык чагылган музыкага туры килә торган хәрәкәтләр ясарга өйрәтү. -музыка белән шөгыльләнүгә кызыксыну уяту; -балалар өчен музыка уен кораллары турында белемнәрен ныгыту (шылтыравык, бубен, кыңгырау);	“Песи”,М.Мозаффаров музыкасы,Ә.Ерикәй сүзләре. **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү.** “Кош һәм кошчыклар”, Е.Тиличеева музыкасы. **Җырлар.** “Тату бармаклар”, Ф.Җәләлетдинова музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Марш”, Л. Шиһабетдинова музыкасы; **“**Йөгердек”, А.Монасыйпов музыкасы (“Этюд”); **Характерлы биюләр.** “Гөмбәләр биюе”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы һәм сүзләре; Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балалар музыкаль коралларында импровизацияләү.	1. Татарча, русча елмаеп җырлап исәнләшү; 2. музыка тыңлаганда нинди кагыйдәләр бар, искә төшерү; 3. “Песи җырын” башта югары ноталарда, аннан соң түбән ноталарда уйнап күрсәтү; 4. кайсы очракта көй “песигә” охшаган; 5. җылы якларга очып барган кош тавышлары, зур кош һәм кошчыклар тавышлары кушылган “Көз нигә моңсу?” презентациясен карау; 6. югары һәм түбән авазларны кош һәм кошчыклар белән чагыштыру; 7. “Тату бармаклар” җырының сүзләрен эмоцияләр белән баетып сөйләп карау; 8. эмоцияләрне белән баетып җырлау; 9. “Марш” музыкасы астында горур, башны күтәреп, нык басып бер урында һәм әйләнә буйлап атлау; 10. тычкан образын кулланып, “Йөгердек” музыкасы астында хәрәкәтләр уйлап чыгару; 11. “Гөмбәләр биюе” хәрәкәтләрне өйрәнү;	-пианино; - кагыйдәләр сурәтләнгән рәсемнәр; - “Песи”, “Кош һәм кошчыклар”, “Тату бармаклар”, “Марш”, “Йөгердек”, “Гөмбәләр биюе” әсәрләренең ноталары; - проектор; - кыңгыраулар, кашыклар, музыкаль өчпочмак.	

				12. Кош һәм кошчыклар музыкасына кушылып, уен коралларында импровизация.		
Ноябрь **2.11.** **Минем яшәгән шәһәр**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне ахырына кадәр игътибар белән тыңларга күнектерү; -туган халкына, туган теленә уңай мөнәсәбәт булдыру; -туган йорты,гаиләсе турында күзаллауларын баету; -күңелле җырларны мөстәкыйль рәвештә эмоциональ башкара белергә өйрәтү . - биегәндә кулларның торышы: ир балалар кулларын артка куеп, кызлар итәкләрен чеметеп тотарга гадәтләндерү; -характеры ачык чагылган музыкага туры килә торган хәрәкәтләр ясарга өйрәтү. -музыка белән шөгыльләнүгә кызыксыну уяту;	“Песи”,М.Мозаффаров музыкасы,Ә.Ерикәй сүзләре. **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү.** “Кош һәм кошчыклар”, Е.Тиличеева музыкасы. **Җырлар.** “Тату бармаклар”, Ф.Җәләлетдинова музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Марш”, Л. Шиһабетдинова музыкасы; **“**Йөгердек”, А.Монасыйпов музыкасы (“Этюд”); **Характерлы биюләр.** “Гөмбәләр биюе”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы һәм сүзләре;	1. Татарча, русча елмаеп җырлап исәнләшү; 2. музыка тыңлаганда нинди кагыйдәләр бар, искә төшерү; 3. “Песи җырын” башта югары ноталарда, аннан соң түбән ноталарда уйнап күрсәтү; 4. кайсы очракта көй “песигә” охшаган; 5. җылы якларга очып барган кош тавышлары, зур кош һәм кошчыклар тавышлары кушылган “Көз нигә моңсу?” презентациясен карау; 6. югары һәм түбән авазларны кош һәм кошчыклар белән чагыштыру; 7. “Тату бармаклар” җырының сүзләрен эмоцияләр белән баетып сөйләп карау; 8. эмоцияләрне белән баетып җырлау;	-пианино; - кагыйдәләр сурәтләнгән рәсемнәр; - “Песи”, “Кош һәм кошчыклар”, “Тату бармаклар”, “Марш”, “Йөгердек”, “Гөмбәләр биюе” әсәрләренең ноталары; - проектор; - кыңгыраулар, кашыклар, музыкаль өчпочмак.	

	Музыкаль – инструменталь эшчәнлек	-балалар өчен музыка уен кораллары турында белемнәрен ныгыту (шылтыравык, бубен, кыңгырау);	Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балалар музыкаль коралларында импровизацияләү.	9. “Марш” музыкасы астында горур, башны күтәреп, нык басып бер урында һәм әйләнә буйлап атлау; 10. тычкан образын кулланып, “Йөгердек” музыкасы астында хәрәкәтләр уйлап чыгару; 11. “Гөмбәләр биюе” хәрәкәтләрне өйрәнү; 12. Кош һәм кошчыклар музыкасына кушылып, уен коралларында импровизация.		
Ноябрь 7.11. Милли йолалар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне ахырына кадәр игътибар белән тыңларга күнектерү; -туган халкына, туган теленә уңай мөнәсәбәт булдыру; - туган йорты,гаиләсе турында күзаллауларын баету; -күңелле җырларны мөстәкыйль рәвештә эмоциональ башкара белергә өйрәтү . - биегәндә кулларның торышы: ир балалар кулларын артка куеп, кызлар итәкләрен чеметеп тотарга гадәтләндерү; -характеры ачык чагылган музыкага туры килә торган хәрәкәтләр ясарга өйрәтү.	” Песи”,М.Мозаффаров музыкасы,Ә.Ерикәй сүзләре. **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү.** “Кош һәм кошчыклар”, Е.Тиличеева музыкасы. **Җырлар.** ”Тату бармаклар ”, Ф.Җәләлетдинова музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Марш”, Л. Шиһабетдинова музыкасы; **“**Йөгердек”, А.Монасыйпов музыкасы (“Этюд”); **Характерлы биюләр.** “Гөмбәләр биюе”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы һәм сүзләре;	1. Татарча, русча елмаеп җырлап исәнләшү; 2. музыка тыңлаганда нинди кагыйдәләр бар, искә төшерү; 3. “Песи җырын” башта югары ноталарда, аннан соң түбән ноталарда уйнап күрсәтү; 4. кайсы очракта көй “песигә” охшаган; 5. җылы якларга очып барган кош тавышлары, зур кош һәм кошчыклар тавышлары кушылган “Көз нигә моңсу?” презентациясен карау; 6. кайсы уен коралы кошчыкка, ә кайсы кошка охшаган импровизация; 7. “Тату бармаклар” җырын “ля-ля” авазларына, эмоцияле җырлау; 8. сүзләрне әйтеп җырлау;	-пианино; - кагыйдәләр сурәтләнгән рәсемнәр; - “Песи”, “Кош һәм кошчыклар”, “Тату бармаклар”, “Марш”, “Йөгердек”, “Гөмбәләр биюе” әсәрләреңең ноталары; - проектор; - кыңгыраулар, кашыклар, музыкаль өчпочмак.	

				9. “Марш” музыкасы астында горур, башны күтәреп, нык басып бер урында һәм әйләнә буйлап атлау; 10. тычкан образын кулланып, “Йөгердек” музыкасы астында хәрәкәтләр уйлап чыгару; 11. “Гөмбәләр биюе” хәрәкәтләрне өйрәнү; 12. Кош һәм кошчыклар музыкасына кушылып, уен коралларында импровизация		
Ноябрь 9.11. Милли йолалар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль яңгырашның үзгәрүен (көчле -әкрен) сиземләргә, ишетү сәләтен үстерергә; -күңелле җырларны”лә-лә”, бишек җырларын “бәү-бәү” иҗегенә җырлап бетерергә өйрәтү. –бирелгән сорау интонациясенә, интонация белән җавап бирергә теләк тудыру; - башкарылган музыкага тойгы – кичерешләрен, уй – фикерләрен, иҗади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау;	“Петрушка биюе”,рус халык көе,М.Раухвергер эшкәртүендә; **Җыр иҗаты үстерү күнегүләре.** “Исемең ничек?,”Әлли-бәлли”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы ; **Җырлар. “**Тек-тек”,Т.Вафина музыкасы, Г.Вафина сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Күңелле”, А. Монасыйпов музыкасы; “Сыгылма” (пружинка), Э.Сигмейстер музыкасы**.**	1. Залга музыка астында, аяк очларына басып, кызлар кулларына итәк очларын, ә малайлар кулларын билгә куеп керергә күнектерү; 2. татарча, русча җырлар исәнләшү; 3. Петрушка кем ул? Күргәнегез бармы?; Сурәтләрен карау, уенчыгын күрсәтү. 4. “Петрушкалар биюе” тыңлау. Көй көчлеме-тынычмы, тизме-әкренме икәнен ачыклау. 5. “Исемең ничек?” көен “лә-лә” авазына көйләү. 6.Музыканың темпын ачыклау өчен куллар белән чәбәкләп, санап карау; 7. “Әлли-бәлли” көен “бәү-бәү” авазларына башкару. 8. Музыканың темпын ачыклау;	- пианино; - “Петрушкалар биюе”, “Исемең ничек”, “Әлли-бәлли”, “Тек-тек”, “Күңелле”, “Сыгылма” музыкаларының ноталары.	

				9. “Исемең ничек?” көенә бирелгән интонация белән җавап кайтару. 10. “Тек-тек” җыры белән танышу; Сүзләренең мәгънәсен аңлату, өйрәнү. 11. “Күңелле” музыкасына туры китереп хәрәкәтләр уйлап чыгарырга тырышу; 12. “Сыгылма” музыкасы астында “пружинка”, “дулкын” шикеле хәрәкәтләр ясау.		
Ноябрь **14.11.** **Милли йолалар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль яңгырашның үзгәрүен (көчле -әкрен) сиземләргә, ишетү сәләтен үстерергә; -күңелле җырларны”лә-лә”, бишек җырларын “бәү-бәү” иҗегенә җырлап бетерергә өйрәтү. –бирелгән сорау интонациясенә, интонация белән җавап бирергә теләк тудыру; - башкарылган музыкага тойгы – кичерешләрен, уй – фикерләрен, ижади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау;	“Петрушка биюе”,рус халык көе,М.Раухвергер эшкәртүендә; **Җыр ижаты үстерү күнегүләре.** “Исемең ничек?,”Әлли-бәлли”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы ; **Җырлар. “**Тек-тек”,Т.Вафина музыкасы, Г.Вафина сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Күңелле”, А. Монасыйпов музыкасы; “Сыгылма” (пружинка), Э.Сигмейстер музыкасы**.**	1. Залга музыка астында, аяк очларына басып, кызлар кулларына итәк очларын, ә малайлар кулларын билгә куеп керергә күнектерү; 2. татарча, русча җырлар исәнләшү; 3. Петрушка кем ул? Күргәнегез бармы?; Сурәтләрен карау, уенчыгын күрсәтү. 4. “Петрушкалар биюе” тыңлау. Көй көчлеме-тынычмы, тизме-әкренме икәнен ачыклау. 5. “Исемең ничек?” көен “лә-лә” авазына көйләү. 6.Музыканың темпын ачыклау өчен куллар белән чәбәкләп, санап карау; 7. “Әлли-бәлли” көен “бәү-бәү” авазларына башкару. 8. Музыканың темпын ачыклау; 9. “Исемең ничек?” көенә бирелгән интонация белән җавап кайтару.	- пианино; - “Петрушкалар биюе”, “Исемең ничек”, “Әлли-бәлли”, “Тек-тек”, “Күңелле”, “Сыгылма” музыкаларының ноталары.	

				10. “Тек-тек” җыры белән танышу; Сүзләренең мәгънәсен аңлату, өйрәнү. 11. “Күңелле” музыкасына туры китереп хәрәкәтләр уйлап чыгарырга тырышу; 12. “Сыгылма” музыкасы астында “пружинка”, “дулкын” шикеле хәрәкәтләр ясау.		
Ноябрь **16.11.** **Аналар көне**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль яңгырашның үзгәрүен (көчле -әкрен) сиземләргә, ишетү сәләтен үстерергә; -күңелле җырларны”лә-лә”, бишек җырларын “бәү-бәү” иҗегенә җырлап бетерергә өйрәтү. -бирелгән сорау интонациясенә, интонация белән җавап бирергә теләк тудыру; - башкарылган музыкага тойгы – кичерешләрен, уй – фикерләрен, иҗади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау;	“Петрушка биюе”,рус халык көе,М.Раухвергер эшкәртүендә; **Җыр иҗаты үстерү күнегүләре.** “Исемең ничек?,”Әлли-бәлли”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы ; **Җырлар.** Тек-тек”,Т.Вафина музыкасы, Г.Вафина сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Күңелле”, А. Монасыйпов музыкасы; “Сыгылма” (пружинка), Э.Сигмейстер музыкасы**.** **Уеннар.“**Аю баласы”, Ф. Әбүбәкеров музыкасы, Н. Исәнбәт сүзләре;	1. Залга музыка астында, аяк очларына басып, кызлар кулларына итәк очларын, ә малайлар кулларын билгә куеп керергә күнектерү; 2. татарча, русча җырлар исәнләшү; 3. Петрушка кем ул? Күргәнегез бармы?; Сурәтләрен карау, уенчыгын күрсәтү. 4. “Петрушкалар биюе” тыңлау. Көй көчлеме-тынычмы, тизме-әкренме икәнен ачыклау. 5. “Исемең ничек?” көен “лә-лә” авазына көйләү. 6.Музыканың темпын ачыклау өчен куллар белән чәбәкләп, санап карау; 7. “Әлли-бәлли” көен “бәү-бәү” авазларына башкару. 8. Музыканың темпын ачыклау; 9. “Исемең ничек?” көенә бирелгән интонация белән җавап кайтару.	- пианино; - проектор; “Петрушкалар биюе”, “Исемең ничек”, “Әлли-бәлли”, “Тек-тек”, “Күңелле”, “Сыгылма” музыкаларының ноталары	

				10. “Тек-тек” җыры белән танышу; Сүзләренең мәгънәсен аңлату, өйрәнү. 11. “Күңелле” “Сыгылма”, көенә мөстәкыйль рәвештә хәрәкәтләр уйлап чыгару; 12. Аю нинди җанвар, ничек йөри, кайда яши - әңгәмә. 13. “Аю баласы” уенлы импровизация.		

Ноябрь **21.11.** **Аналар көне**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль яңгырашның үзгәрүен (көчле -әкрен) сиземләргә, ишетү сәләтен үстерергә; -күңелле җырларны”лә-лә”, бишек җырларын “бәү-бәү” иҗегенә җырлап бетерергә өйрәтү. -бирелгән сорау интонациясенә, интонация белән җавап бирергә теләк тудыру; - башкарылган музыкага тойгы – кичерешләрен, уй – фикерләрен, иҗади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау;	“Петрушка биюе”,рус халык көе,М.Раухвергер эшкәртүендә; **Җыр иҗаты үстерү күнегүләре.** “Исемең ничек?,”Әлли-бәлли”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы ; **Җырлар.** Тек-тек”,Т.Вафина музыкасы, Г.Вафина сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Күңелле”, А. Монасыйпов музыкасы; “Сыгылма” (пружинка), Э.Сигмейстер музыкасы**.** **Уеннар.“**Аю баласы”, Ф. Әбүбәкеров музыкасы, Н. Исәнбәт сүзләре;	1. Залга музыка астында, аяк очларына басып, кызлар кулларына итәк очларын, ә малайлар кулларын билгә куеп керергә күнектерү; 2. татарча, русча җырлар исәнләшү; 3. Петрушка кем ул? Күргәнегез бармы?; Сурәтләрен карау, уенчыгын күрсәтү. 4. “Петрушкалар биюе” тыңлау. Көй көчлеме-тынычмы, тизме-әкренме икәнен ачыклау. 5. “Исемең ничек?” көен “лә-лә” авазына көйләү. 6.Музыканың темпын ачыклау өчен куллар белән чәбәкләп, санап карау; 7. “Әлли-бәлли” көен “бәү-бәү” авазларына башкару. 8. Музыканың темпын ачыклау; 9. “Исемең ничек?” көенә бирелгән интонация белән җавап кайтару. 10. “Тек-тек” җыры белән танышу; Сүзләренең мәгънәсен аңлату, өйрәнү. 11. “Күңелле” “Сыгылма”, көенә мөстәкыйль рәвештә хәрәкәтләр уйлап чыгару; 12. Аю нинди җанвар, ничек йөри, кайда яши - әңгәмә. 13. “Аю баласы” уенлы импровизация.	- пианино; - проектор; “Петрушкалар биюе”, “Исемең ничек”, “Әлли-бәлли”, “Тек-тек”, “Күңелле”, “Сыгылма” музыкаларының ноталары	

Ноябрь **23.11.** **Кышкы табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканы тыңлап кабул иткәндә, төрле әхлакый сыйфатлар,тормыш кыйммәтләре формалаштыру; -гади көйләрне дөрес, чиста интонация , тавышны көчәйтмичә табигый яңгыравыклы тавыш белән җырларга өйрәтү; -сак адымнар хәрәкәте башкарырга өйрәтү; -хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә - уендагы образларны сәнгатле итеп гәүдәләндерергә өйрәтү;	”Шаян кыз”, Н.Җиһанов музыкасы; “Усал малай”, Р.Зарипов музыкасы;“ **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Бу кайчак, туган?”, Г.Тукай сүзләре, М.Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.**“Кыш”, Ж.Тәрҗеманов сүзләре, Ф.Җәләлетдинова музыкасы. “**Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Кар бөртекләре биюе”, Л.Хисматуллина музыкасы. “Шалтравыклар”, М.Бикбова музыкасы һәм сүзләре.	1. залга кергәч, җырлап исәнәшү; 2. шаян һәм усал характерлар турында әңгәмә; 3. “Шаян кыз” музыкасын тыңлау; 4. “Усал малай” музыкасын тыңлау; 5. музыкаль импровизация ярдәмендә ике төрле характерлы музыканың узенчәлеген курсәтү; 6. кыш ел фасылының усалмы яки шаянмы икәнлеге турында әңгәмә һәм слайдлар карау; 7. “Бу кайчак, туган?” җырының көен тыңлау (фортепиано); 8. “Бу кайчак, туган?” җырының көен “лә-лә” һәм “та-та” авазларына башкару; 9. “Кышкы күренешләр”- әңгәмә; 10. “Кыш” җырының сүзләрен усал һәм шаян характерда әйтеп карау; 11. “Кыш” җырын фортепианога кушылып башкару; 12. “Кар бөртекләре биюе” көенә әйләнә буйлап, сак адымнар белән йөрү, урыннарда басып куллар белән алга-уңга-сулга, өскә-аска чайкалган хәрәкәтләр ясарга өйрәнү; 13. музыкага туры китереп образлы хәрәкәтләр ясау; 14. шалтравыклар белән уен.	- проектор; - фортепиа-но; - “Шаян кыз”, “Усал малай” музыкасы-ның аудиоязмалары; - “Бу кайчак, туган?” (59 бит Ә.-Б.), “Кыш” (60 бит Ә.-Б.), “Кар бөртекләре биюе” (89 бит Ә.-Б.) музыкаларының ноталары; - “Шалтра-выклар” (84 бит Ч.-ч. итә ул) җырлы уенның ноталары (диск 1, “Җырлап-биеп уйныйбыз); - шалтра-выклар.	

Ноябрь **28.10.** **Кышкы табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканы тыңлап кабул иткәндә, төрле әхлакый сыйфатлар,тормыш кыйммәтләре формалаштыру; -гади көйләрне дөрес, чиста интонация , тавышны көчәйтмичә табигый яңгыравыклы тавыш белән җырларга өйрәтү; -сак адымнар хәрәкәте башкарырга өйрәтү; -хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә - уендагы образларны сәнъгатле итеп гәүдәләндерергә өйрәтү;	”Шаян кыз”, Н.Җиһанов музыкасы; “Усал малай”, Р.Зарипов музыкасы;“ **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Бу кайчак, туган?”, Г.Тукай сүзләре, М.Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.**“Кыш”, Ж.Тәрҗеманов сүзләре, Ф.Җәләлетдинова музыкасы. “**Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Кар бөртекләре биюе”, Л.Хисматуллина музыкасы. “Шалтравыклар”, М.Бикбова музыкасы һәм сүзләре.	1. залга кергәч, җырлап исәнәшү; 2. шаян һәм усал характерлар турында әңгәмә; 3. “Шаян кыз” музыкасын тыңлау; 4. “Усал малай” музыкасын тыңлау; 5. музыкаль импровизация ярдәмендә ике төрле характерлы музыканың үзенчәлеген курсәтү; 6. кыш ел фасылының усалмы яки шаянмы икәнлеге турында әңгәмә һәм слайдлар карау; 7. “Бу кайчак, туган?” җырының көен тыңлау (фортепиано); 8. “Бу кайчак, туган?” җырының көен “лә-лә” һәм “та-та” авазларына башкару; 9. “Кышкы күренешләр”- әңгәмә; 10. “Кыш” җырының сүзләрен усал һәм шаян характерда әйтеп карау; 11. “Кыш” җырын фортепианога кушылып башкару; 12. “Кар бөртекләре биюе” көенә әйләнә буйлап, сак адымнар белән йөрү, урыннарда басып куллар белән алга-уңга-сулга, өскә-аска чайкалган хәрәкәтләр ясарга өйрәнү; 13. музыкага туры китереп образлы хәрәкәтләр ясау; 14. шалтравыклар белән уен.	- проектор; - фортепиа-но; - “Шаян кыз”, “Усал малай” музыкасы-ның аудиоязмалары; - “Бу кайчак, туган?” (59 бит Ә.-Б.), “Кыш” (60 бит Ә.-Б.), “Кар бөртекләре биюе” (89 бит Ә.-Б.) музыкаларының ноталары; - “Шалтра-выклар” (84 бит Ч.-ч. итә ул) җырлы уенның ноталары (диск 1, “Җырлап-биеп уйныйбыз); - шалтра-выклар.	

Ноябрь **30.11.** **Кышкы табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканы тыңлап кабул иткәндә, төрле әхлакый сыйфатлар,тормыш кыйммәтләре формалаштыру; -гади көйләрне дөрес, чиста интонация , тавышны көчәйтмичә табигый яңгыравыклы тавыш белән җырларга өйрәтү; -сак адымнар хәрәкәте башкарырга өйрәтү; -хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә - уендагы образларны сәнгатле итеп гәүдәләндерергә өйрәтү;	”Шаян кыз”, Н.Җиһанов музыкасы; “Усал малай”, Р.Зарипов музыкасы;“ **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Бу кайчак, туган?”, Г.Тукай сүзләре, М.Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.**“Кыш”, Ж.Тәрҗеманов сүзләре, Ф.Җәләлетдинова музыкасы. “**Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Кар бөртекләре биюе”, Л.Хисматуллина музыкасы. “Шалтравыклар”, М.Бикбова музыкасы һәм сүзләре. “Елочка” җыры	1. залга кергәч, җырлап исәнәшү; 2. шаян һәм усал характерлар турында әңгәмә; 3. “Шаян кыз” музыкасын тыңлау; 4. “Усал малай” музыкасын тыңлау; 5. музыкаль импровизация ярдәмендә ике төрле характерлы музыканың үзенчәлеген курсәтү; 6. кыш ел фасылының усалмы яки шаянмы икәнлеге турында әңгәмә һәм слайдлар карау; 7. “Бу кайчак, туган?” җырының көен тыңлау (фортепиано); 8. “Бу кайчак, туган?” җырының көен “лә-лә” һәм “та-та” авазларына башкару; 9. “Кышкы күренешләр”- әңгәмә; 10. “Кыш” җырының сүзләрен усал һәм шаян характерда әйтеп карау; 11. “Кыш” җырын фортепианога кушылып башкару; 12. “Кар бөртекләре биюе” көенә әйләнә буйлап, сак адымнар белән йөрү, урыннарда басып куллар белән алга-уңга-сулга, өскә-аска чайкалган хәрәкәтләр ясарга өйрәнү; 13. музыкага туры китереп образлы хәрәкәтләр ясау; 14. шалтравыклар белән уен.	- проектор; - фортепиа-но; - “Шаян кыз”, “Усал малай” музыкасы-ның аудиоязмалары; - “Бу кайчак, туган?” (59 бит Ә.-Б.), “Кыш” (60 бит Ә.-Б.), “Кар бөртекләре биюе” (89 бит Ә.-Б.) музыкаларының ноталары; - “Шалтра-выклар” (84 бит Ч.-ч. итә ул) җырлы уенның ноталары (диск 1, “Җырлап-биеп уйныйбыз); - шалтра-выклар. “Елочка” аудиотасма	

Декабрь 5.12. **Кыш көне кешеләр тормышы**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканы тыңлап кабул иткәндә, төрле әхлакый сыйфатлар,тормыш кыйммәтләре формалаштыру; -гади көйләрне дөрес, чиста интонация , тавышны көчәйтмичә табигый яңгыравыклы тавыш белән җырларга өйрәтү; -сак адымнар хәрәкәте башкарырга өйрәтү; -хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә - уендагы образларны сәнъгатле итеп гәүдәләндерергә өйрәтү;	”Шаян кыз”, Н.Җиһанов музыкасы; “Усал малай”, Р.Зарипов музыкасы;“ **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Бу кайчак, туган?”, Г.Тукай сүзләре, М.Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.**“Кыш”, Ж.Тәрҗеманов сүзләре, Ф.Җәләлетдинова музыкасы. “**Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Кар бөртекләре биюе”, Л.Хисматуллина музыкасы. “Шалтравыклар”, М.Бикбова музыкасы һәм сүзләре.	1. залга кергәч, җырлап исәнәшү; 2. шаян һәм усал характерлар турында әңгәмә; 3. “Шаян кыз” музыкасын тыңлау; 4. “Усал малай” музыкасын тыңлау; 5. музыкаль импровизация ярдәмендә ике төрле характерлы музыканың узенчәлеген курсәтү; 6. кыш ел фасылының усалмы яки шаянмы икәнлеге турында әңгәмә һәм слайдлар карау; 7. “Бу кайчак, туган?” җырының көен тыңлау (фортепиано); 8. “Бу кайчак, туган?” җырының көен “лә-лә” һәм “та-та” авазларына башкару; 9. “Кышкы күренешләр”- әңгәмә; 10. “Кыш” җырының сүзләрен усал һәм шаян характерда әйтеп карау; 11. “Кыш” җырын фортепианога кушылып башкару; 12. “Кар бөртекләре биюе” көенә әйләнә буйлап, сак адымнар белән йөрү, урыннарда басып куллар белән алга-уңга-сулга, өскә-аска чайкалган хәрәкәтләр ясарга өйрәнү; 13. музыкага туры китереп образлы хәрәкәтләр ясау; 14. шалтравыклар белән уен.	- проектор; - фортепиа-но; - “Шаян кыз”, “Усал малай” музыкасы-ның аудиоязмалары; - “Бу кайчак, туган?” (59 бит Ә.-Б.), “Кыш” (60 бит Ә.-Б.), “Кар бөртекләре биюе” (89 бит Ә.-Б.) музыкаларының ноталары; - “Шалтра-выклар” (84 бит Ч.-ч. итә ул) җырлы уенның ноталары (диск 1, “Җырлап-биеп уйныйбыз); - шалтра-выклар.	

Декабрь 7.12. Кышкы уеннар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, дөнья күләм классик әсәрләр тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; - сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтеп җырларга . - хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә: парлап йөрү, парлап һәм берәрләп әйләнү, бер аяк белән тыпырдау,"гади борма",алга таба тыпырдаулы йөреш, аяк очларында атлап йөрү;	"Марш", Р.Шуман музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** "Сәгать", С.Бәдретдинов музыкасы һәм сүзләре. **Җырлар.** "Чыршы янында", Г.Гәрәева музыкасы һәм сүзләре, Р.Еникеева эшкәртүендә. **Характерлы биюләр. "**Куяннар биилəр" җырлы-бию М.Әндәржанова музыкасы һәм сүзләре. "Пингвиннар биюе" Л.Хисматуллина музыкасы.	1. Залга кергәч, җырлап исәнләшү; 2. Р.Шуман "Марш" музыкасы астында әйләнә буйлап, солдатлар кебек горур атлап йорү; 3. музыканын характерын ачыклау өчен ассоциатив әңгәмә, импровизация; 4. слайдлар карау; 5. сүзләрнең сузык авазларының хәрберсен сузып кбатлау алымын кулланып, "Сәгать" җырының сүзләрен кабатлау; 6. "Сәгать" җырын фортепианога кушылып башкару; 7. "Чыршы янында" җырының сузләрен өйрәнгән вакытта, сузык авазларның барысын да сузып, сүз ахырында килгән тартыкларны дөрес әйтү алымын кулану; 8. җырны инструменттан башка җырлау; 9. "Куяннар биилəр" музыкасына парын табарга өйрәнү; 10. уен "Куяннар биилəр" 11. "Пингвиннар биилəр" музыкасының характерына туры китереп, пингвиннар кебек "гади, борма", алга таба тыпырдап йөрү алымын куллану.	- проектор; - фортепиа-но; - "Марш" музыкасы-ның аудиоязма-сы; - "Сәгать" (69 бит Ч.-ч.итә ул), "Чыршы янында" (77 бит Ч.-ч. итә ул), "Куяннар биилəр" (94 бит Ә.-Б.), "Пингвин-нар биюе" (90 бит Ә.-Б);	

Декабрь 12.12. Кышкы уеннар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, дөнья күләм классик әсәрләр тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; - сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтеп җырларга . - хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә: парлап йөрү, парлап һәм берәрләп әйләнү, бер аяк белән тыпырдау,"гади борма",алга таба тыпырдаулы йөреш, аяк очларында атлап йөрү;	"Марш", Р.Шуман музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** "Сәгать", С.Бәдретдинов музыкасы һәм сүзләре. **Җырлар.** "Чыршы янында", Г.Гәрәева музыкасы һәм сүзләре, Р.Еникеева эшкәртүендә. **Характерлы биюләр. "**Куяннар биилəр" җырлы-бию М.Әндәржанова музыкасы һәм сүзләре. "Пингвиннар биюе" Л.Хисматуллина музыкасы.	1. Залга кергәч, җырлап исәнләшү; 2. Р.Шуман "Марш" музыкасы астында әйләнә буйлап, солдатлар кебек горур атлап йорү; 3. музыканын характерын ачыклау өчен ассоциатив әңгәмә, импровизация; 4. слайдлар карау; 5. сүзләрнең сузык авазларының хәрберсен сузып кбатлау алымын кулланып, "Сәгать" җырының сүзләрен кабатлау; 6. "Сәгать" җырын фортепианога кушылып башкару; 7. "Чыршы янында" җырының сузләрен өйрәнгән вакытта, сузык авазларның барысын да сузып, сүз ахырында килгән тартыкларны дөрес әйтү алымын кулану; 8. җырны инструменттан башка җырлау; 9. "Куяннар биилəр" музыкасына парын табарга өйрәнү; 10. уен "Куяннар биилəр" 11. "Пингвиннар биилəр" музыкасының характерына туры китереп, пингвиннар кебек "гади, борма", алга таба тыпырдап йөрү алымын куллану.	- проектор; - фортепиа-но; - "Марш" музыкасы-ның аудиоязма-сы; - "Сәгать" (69 бит Ч.-ч.итә ул), "Чыршы янында" (77 бит Ч.-ч. итә ул), "Куяннар биилəр" (94 бит Ә.-Б.), "Пингвин-нар биюе" (90 бит Ә.-Б);	

Декабрь 14.12. **Чыршы бәйрәме**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, дөнья күләм классик әсәрләр тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; - сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтеп җырларга; . - хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә: парлап йөрү, парлап һәм берәрләп әйләнү, бер аяк белән тыпырдау,"гади борма",алга таба тыпырдаулы йөреш, аяк очларында атлап йөрү;	"Марш", Р.Шуман музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** "Сәгать", С.Бәдретдинов музыкасы һәм сүзләре. **Җырлар.** "Чыршы янында", Г.Гәрәева музыкасы һәм сүзләре, Р.Еникеева эшкәртүендә. **Характерлы биюләр. "**Куяннар биилəр" җырлы-бию М.Әндәржанова музыкасы һәм сүзләре. "Пингвиннар биюе" Л.Хисматуллина музыкасы.	1. Залга кергәч, җырлап исәнләшү; 2. Р.Шуман "Марш" музыкасы астында әйләнә буйлап, солдатлар кебек горур атлап йорү; 3. музыканын характерын ачыклау өчен ассоциатив әңгәмә, импровизация; 4. слайдлар карау; 5. сүзләрнең сузык авазларының хәрберсен сузып кбатлау алымын кулланып, "Сәгать" җырының сүзләрен кабатлау; 6. "Сәгать" җырын фортепианога кушылып башкару; 7. "Чыршы янында" җырының сузләрен өйрәнгән вакытта, сузык авазларның барысын да сузып, сүз ахырында килгән тартыкларны дөрес әйтү алымын кулану; 8. җырны инструменттан башка җырлау; 9. "Куяннар биилəр" музыкасына парын табарга өйрәнү; 10. уен "Куяннар биилəр" 11. "Пингвиннар биилəр" музыкасының характерына туры китереп, пингвиннар кебек "гади, борма", алга таба тыпырдап йөрү алымын куллану.	- проектор; - фортепиа-но; - "Марш" музыкасы-ның аудиоязма-сы; - "Сәгать" (69 бит Ч.-ч.итә ул), "Чыршы янында" (77 бит Ч.-ч. итә ул), "Куяннар биилəр" (94 бит Ә.-Б.), "Пингвин-нар биюе" (90 бит Ә.-Б);	

Декабрь 19.12. **Чыршы бәйрәме**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, дөнья күләм классик әсәрләр тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; - сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтеп җырларга; . - хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә: парлап йөрү, парлап һәм берәрләп әйләнү, бер аяк белән тыпырдау,"гади борма",алга таба тыпырдаулы йөреш, аяк очларында атлап йөрү;	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** "Чыпчык", М.Әндержанова сузләре һәм музыкасы. **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** "Тукран", Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Җырлар.** "Чыршы янында", Г.Гәрәева музыкасы һәм сүзләре, Р.Еникеева эшкәртүендә. **Уен күнегүләре.** "Без бердәм атлыйбыз", Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** "Бу куянга ни булган?", Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау; 3. кошлар турында әңгәмә; 4. "Чыпчык" музыкаль әсәрен тыңлау; 5. кашыклар алып шакылдап карау, тавышның кайсы кошка туры килгәнен ачыклау; 6. "Тукран" җырының сүзләрен тактка салып әйтеп карау; 7. "Тукран" җырының аудиоязмасын тыңлау; 8. "Тукран" җырын аудиоязмага кушылып җырлап карау; 9. физкультминутка "Шаян бармаклар"; 10. "Чыршы янында" җырын эмоциональ башкару, гәүдәнең торышына игътибар итү. 11. аякларны күтәреп әйләнә буйлап атлау күнегүләрен "Без бердәм атлыйбыз" музыкасы астында кабатлыйбыз. 12. атлаган вакытта дистанция калдыруның, этешмичә, төз, матур атлап баруның әһәмияте турында әңгшмә; 13. ярдәм иту, дус мөнәсәбәт күнекмәләрен ныгыту өчен, "Бу куянга ни булган?" уенын характерларын туры китереп уйнау.	- проектор; - фортепиано; - кашыклар; - "Чыпчык", "Тукран" җырының аудоиязмалары ("Туган телдә сөйләшәбез" 2-3 яшь, №12, №67); - "Без бердәм атлыйбыз", "Бу куянга ни булган?" әсәрләренең ноталары.	

Декабрь 21.12. **Бездә кышлаучы кошлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -хәрәкәтләрне музыка белән башлап,музыка белән тәмамларга өйрәтү ; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү,уңышлы социаль(бер-береңә ярдәм итү) атмосфера булдыру;	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Чыпчык”, М.Әндержанова сузләре һәм музыкасы. **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Җырлар.** “Чыршы янында”, Г.Гәрәева музыкасы һәм сүзләре, Р.Еникеева эшкәртүендә. “Яна ел кил генә” **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау; 3. кошлар турында әңгәмә; 4. “Чыпчык” музыкаль әсәрен тыңлау; 5. кашыклар алып шакылдап карау, тавышның кайсы кошка туры килгәнен ачыклау; 6. “Тукран” җырының сүзләрен тактка салып әйтеп карау; 7. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 8. “Тукран” җырын аудиоязмага кушылып җырлап карау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын эмоциональ башкару, гәүдәнең торышына игътибар итү. 11. аякларны күтәреп әйләнә буйлап атлау күнегүләрен “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында кабатлыйбыз. 12. атлаган вакытта дистанция калдыруның, этешмичә, төз, матур атлап баруның әһәмияте турында әңгшмә; 13. ярдәм иту, дус мөнәсәбәт күнекмәләрен ныгыту өчен, “Бу куянга ни булган?” уенын характерларын туры китереп уйнау.	- проектор; - фортепиано; - кашыклар; - “Чыпчык”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары. - “Яна ел кил генә”	

Декабрь 26.12.22 Йорт кошлары	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -хәрәкәтләрне музыка белән башлап,музыка белән тәмамларга өйрәтү ; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү,уңышлы социаль(бер-берең ярдәм итү) атмосфера булдыру;	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Чыпчык”, М.Әндержанова сузләре һәм музыкасы. **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Җырлар.** “Чыршы янында”, Г.Гәрәева музыкасы һәм сүзләре, Р.Еникеева эшкәртүендә. **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау; 3. кошлар турында әңгәмә; 4. “Чыпчык” музыкаль әсәрен тыңлау; 5. кашыклар алып шакылдап карау, тавышның кайсы кошка туры килгәнен ачыклау; 6. “Тукран” җырының сүзләрен тактка салып әйтеп карау; 7. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 8. “Тукран” җырын аудиоязмага кушылып җырлап карау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын эмоциональ башкару, гәүдәнең торышына игътибар итү. 11. аякларны күтәреп әйләнә буйлап атлау күнегүләрен “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында кабатлыйбыз. 12. атлаган вакытта дистанция калдыруның, этешмичә, төз, матур атлап баруның әһәмияте турында әңгәмә; 13. ярдәм иту, дус мөнәсәбәт күнекмәләрен ныгыту өчен, “Бу куянга ни булган?” уенын характерларын туры китереп уйнау.	- проектор; - фортепиано; - кашыклар; - “Чыпчык”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Декабрь 28.12.22 **Йорт кошлары**		**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -хәрәкәтләрне музыка белән башлап,музыка белән тәмамларга өйрәтү ; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү,уңышлы социаль(бер-берең ярдәм итү) атмосфера булдыру;	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Чыпчык”, М.Әндержанова сузләре һәм музыкасы. **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Җырлар.** “Чыршы янында”, Г.Гәрәева музыкасы һәм сүзләре, Р.Еникеева эшкәртүендә. **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау; 3. кошлар турында әңгәмә; 4. “Чыпчык” музыкаль әсәрен тыңлау; 5. кашыклар алып шакылдап карау, тавышның кайсы кошка туры килгәнен ачыклау; 6. “Тукран” җырының сүзләрен тактка салып әйтеп карау; 7. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 8. “Тукран” җырын аудиоязмага кушылып җырлап карау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын эмоциональ башкару, гәүдәнең торышына игътибар итү. 11. аякларны күтәреп әйләнә буйлап атлау күнегүләрен “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында кабатлыйбыз. 12. атлаган вакытта дистанция калдыруның, этешмичә, төз, матур атлап баруның әһәмияте турында әңгәмә; 13. ярдәм иту, дус мөнәсәбәт күнекмәләрен ныгыту өчен, “Бу куянга ни булган?” уенын характерларын туры китереп уйнау.	- проектор; - фортепиано; - кашыклар; - “Чыпчык”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Гыйнвар **9.01** **Кыргый хайваннар**		**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү ; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү,уңышлы социаль(бер-береңә ярдәм итү) атмосфера булдыру;- музыкаль коралларынны яңгырау тавышыннан таный белү күнекмәләрен камилләштерү(зур һәм кечкенә кыңгырауны яңгырау таышыннан аера белү);	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** «Чыпчыклар оча» Банникова муз. **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау; 3. кошлар турында әңгәмә; 4. “Чыпчыклар оча” музыкаль әсәрен тыңлау; 5. кашыклар алып шакылдап карау, тавышның кайсы кошка туры килгәнен ачыклау; 6. “Тукран” җырының сүзләрен тактка салып әйтеп карау; 7. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 8. “Тукран” җырын аудиоязмага кушылып җырлап карау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын эмоциональ башкару, гәүдәнең торышына игътибар итү. 11. аякларны күтәреп әйләнә буйлап атлау күнегүләрен “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында кабатлыйбыз. 12. атлаган вакытта дистанция калдыруның, этешмичә, төз, матур атлап баруның әһәмияте турында әңгшмә; 13. ярдәм иту, дус мөнәсәбәт күнекмәләрен ныгыту өчен, “Бу куянга ни булган?” уенын характерларын туры китереп уйнау.	- проектор; - фортепиано; - кашыклар; - “Чыпчыклар оча”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Гыйнвар **11.01**	**Кыргый хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү ; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү,уңышлы социаль(бер-береңә ярдәм итү) атмосфера булдыру;- музыкаль коралларынны яңгырау тавышыннан таный белү күнекмәләрен камилләштерү(зур һәм кечкенә кыңгырауны яңгырау таышыннан аера белү);	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** «Чыпчыклар оча» Банникова муз. **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау; 3. кошлар турында әңгәмә; 4. “Чыпчыклар оча” музыкаль әсәрен тыңлау; 5. кашыклар алып шакылдап карау, тавышның кайсы кошка туры килгәнен ачыклау; 6. “Тукран” җырының сүзләрен тактка салып әйтеп карау; 7. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 8. “Тукран” җырын аудиоязмага кушылып җырлап карау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын эмоциональ башкару, гәүдәнең торышына игътибар итү. 11. аякларны күтәреп әйләнә буйлап атлау күнегүләрен “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында кабатлыйбыз. 12. атлаган вакытта дистанция калдыруның, этешмичә, төз, матур атлап баруның әһәмияте турында әңгшмә; 13. ярдәм иту, дус мөнәсәбәт күнекмәләрен ныгыту өчен, “Бу куянга ни булган?” уенын характерларын туры китереп уйнау.	- проектор; - фортепиано; - кашыклар; - “Чыпчыклар оча”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Гыйнвар **17.01.** **Кыргый хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү ; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү,уңышлы социаль(бер-береңә ярдәм итү) атмосфера булдыру;- музыкаль коралларынны яңгырау тавышыннан таный белү күнекмәләрен камилләштерү(зур һәм кечкенә кыңгырауны яңгырау таышыннан аера белү);	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** «Чыпчыклар оча» Банникова муз. **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау; 3. кошлар турында әңгәмә; 4. “Чыпчыклар оча” музыкаль әсәрен тыңлау; 5. кашыклар алып шакылдап карау, тавышның кайсы кошка туры килгәнен ачыклау; 6. “Тукран” җырының сүзләрен тактка салып әйтеп карау; 7. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 8. “Тукран” җырын аудиоязмага кушылып җырлап карау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын эмоциональ башкару, гәүдәнең торышына игътибар итү. 11. аякларны күтәреп әйләнә буйлап атлау күнегүләрен “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында кабатлыйбыз. 12. атлаган вакытта дистанция калдыруның, этешмичә, төз, матур атлап баруның әһәмияте турында әңгшмә; 13. ярдәм иту, дус мөнәсәбәт күнекмәләрен ныгыту өчен, “Бу куянга ни булган?” уенын характерларын туры китереп уйнау.	- проектор; - фортепиано; - кашыклар; - “Чыпчыклар оча”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Гыйнвар **19.01.**	**Кыргый хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү ; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү,уңышлы социаль(бер-береңә ярдәм итү) атмосфера булдыру;- музыкаль коралларынны яңгырау тавышыннан таный белү күнекмәләрен камилләштерү(зур һәм кечкенә кыңгырауны яңгырау тавышыннан аера белү);	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Безгә кунаклар килгән”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы. **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Җырлар.** Чыршыкай”, М.Бикбова музыкасы һәм сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре; Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балаларның музыка уен коралларында импровизацияләү. (Татарстан Республикасы гимны)	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау. 3. уен “Нинди кош агачка кунган?” (кош тавышларын аера белү); 4. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 5. кашыклар ярдәмендә, аудиоязмага кушылып, ритмга туры китереп шакылдау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын башта кызларга, аннан малайларга җырлатып карау; 11. җырны кайсы команда яхшырык башкарды һәм ни өчен? - әңгәмә; 12. “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында горур атлап йөрүне ныгыту; 13. хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү алымын ныгыту; 14. “Бу куянга ни булган?” уены турында әңгәмә; 15. уенлы импровизация; 16. Татарстан Республикасы гимнын тыңлау; 17. гимн көенә нигезләнеп, бубен һәм кыңгырау ярдәмендә импровизация.	- проектор; - фортепиано; - кашыклар; - бубен- нар; - кыңгырау-лар; - “Чыпчык”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Гыйнвар **24.01.** **Кыргый хайваннар**		**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү ; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү,уңышлы социаль(бер-береңә ярдәм итү) атмосфера булдыру;- музыкаль коралларынны яңгырау тавышыннан таный белү күнекмәләрен камилләштерү(зур һәм кечкенә кыңгырауны яңгырау таышыннан аера белү);	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Безгә кунаклар килгән”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы. **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Җырлар.** Чыршыкай”, М.Бикбова музыкасы һәм сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре; Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балаларның музыка уен коралларында импровизацияләү. (Татарстан Республикасы гимны)	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау. 3. уен “Нинди кош агачка кунган?” (кош тавышларын аера белү); 4. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 5. кашыклар ярдәмендә, аудиоязмага кушылып, ритмга туры китереп шакылдау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын башта кызларга, аннан малайларга җырлатып карау; 11. җырны кайсы команда яхшырык башкарды һәм ни өчен? - әңгәмә; 12. “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында горур атлап йөрүне ныгыту; 13. хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү алымын ныгыту; 14. “Бу куянга ни булган?” уены турында әңгәмә; 15. уенлы импровизация; 16. Татарстан Республикасы гимнын тыңлау; 17. гимн көенә нигезләнеп, бубен һәм кыңгырау ярдәмендә импровизация.	- проектор; - фортепиано; - кашыклар; - бубен- нар; - кыңгырау-лар; - “Чыпчык”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Гыйнвар **26.01.** **Кыргый хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү ; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү,уңышлы социаль(бер-береңә ярдәм итү) атмосфера булдыру;- музыкаль коралларынны яңгырау тавышыннан таный белү күнекмәләрен камилләштерү(зур һәм кечкенә кыңгырауны яңгырау таышыннан аера белү);	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Безгә кунаклар килгән”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы. **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Җырлар.** Чыршыкай”, М.Бикбова музыкасы һәм сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре; Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балаларның музыка уен коралларында импровизацияләү. (Татарстан Республикасы гимны)	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау. 3. уен “Нинди кош агачка кунган?” (кош тавышларын аера белү); 4. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 5. кашыклар ярдәмендә, аудиоязмага кушылып, ритмга туры китереп шакылдау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын башта кызларга, аннан малайларга җырлатып карау; 11. җырны кайсы команда яхшырык башкарды һәм ни өчен? - әңгәмә; 12. “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында горур атлап йөрүне ныгыту; 13. хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү алымын ныгыту; 14. “Бу куянга ни булган?” уены турында әңгәмә; 15. уенлы импровизация; 16. Татарстан Республикасы гимнын тыңлау; 17. гимн көенә нигезләнеп, бубен һәм кыңгырау ярдәмендә импровизация.	- проектор; - фортепиано; - кашыклар; - бубен- нар; - кыңгырау-лар; - “Чыпчык”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Гыйнвар **31.01.** **Кыргый хайваннар**		**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү ; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү,уңышлы социаль(бер-береңә ярдәм итү) атмосфера булдыру;- музыкаль коралларынны яңгырау тавышыннан таный белү күнекмәләрен камилләштерү(зур һәм кечкенә кыңгырауны яңгырау таышыннан аера белү);	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Безгә кунаклар килгән”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы. **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Җырлар.** Чыршыкай”, М.Бикбова музыкасы һәм сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре; Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балаларның музыка уен коралларында импровизацияләү. (Татарстан Республикасы гимны)	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау. 3. уен “Нинди кош агачка кунган?” (кош тавышларын аера белү); 4. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 5. кашыклар ярдәмендә, аудиоязмага кушылып, ритмга туры китереп шакылдау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын башта кызларга, аннан малайларга җырлатып карау; 11. җырны кайсы команда яхшырык башкарды һәм ни өчен? - әңгәмә; 12. “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында горур атлап йөрүне ныгыту; 13. хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү алымын ныгыту; 14. “Бу куянга ни булган?” уены турында әңгәмә; 15. уенлы импровизация; 16. Татарстан Республикасы гимнын тыңлау; 17. гимн көенә нигезләнеп, бубен һәм кыңгырау ярдәмендә импровизация.	- проектор; - фортепиано; - кашыклар; - бубен- нар; - кыңгырау-лар; - “Чыпчык”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Февраль **2.02.** **Патриотик тәрбия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкының үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү ; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү,уңышлы социаль(бер-береңә ярдәм итү) атмосфера булдыру;- музыкаль коралларынны яңгырау тавышыннан таный белү күнекмәләрен камилләштерү(зур һәм кечкенә кыңгырауны яңгырау таышыннан аера белү);	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** «Солдат маршы» муз. Л. Шульгина; **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Җырлар.** Чыршыкай”, М.Бикбова музыкасы һәм сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балаларның музыка уен коралларында импровизацияләү. (Әпипә)	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау. 3. уен “Нинди кош агачка кунган?” (кош тавышларын аера белү); 4. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 5. кашыклар ярдәмендә, аудиоязмага кушылып, ритмга туры китереп шакылдау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын башта кызларга, аннан малайларга җырлатып карау; 11. җырны кайсы команда яхшырык башкарды һәм ни өчен? - әңгәмә; 12. “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында горур атлап йөрүне ныгыту; 13. хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү алымын ныгыту; 14. “Бу куянга ни булган?” уены турында әңгәмә; 15. уенлы импровизация; 16 “Әпипә” җырын тыңлау 17. җырның көенә нигезләнеп, бубен һәм кыңгырау ярдәмендә импровизация.	- проектор; - фортепиа-но; - кашыклар; - бубеннар; - кыңгырау-лар; - “Чыпчык”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Февраль **7.02.** **Безнең армия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- эчтәлеген,характерын аңларга булышу; -муз.әсәрдә капма-каршы булган кисәкләрне үзләштерергә өйрәтү; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү; өйрәнгән хәрәкәтләрне иҗади эшчәнлекләрендә куллануларын хуплау. – музыканың салмак һәм дәртле характерына туры китереп,уртача һәм кызу темпта атларга өйрәтү;	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Безгә кунаклар килгән”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы. **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Җырлар.** Чыршыкай”, М.Бикбова музыкасы һәм сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре; Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балаларның музыка уен коралларында импровизацияләү. (Татарстан Республикасы гимны)	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау. 3. уен “Нинди кош агачка кунган?” (кош тавышларын аера белү); 4. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 5. кашыклар ярдәмендә, аудиоязмага кушылып, ритмга туры китереп шакылдау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын башта кызларга, аннан малайларга җырлатып карау; 11. җырны кайсы команда яхшырык башкарды һәм ни өчен? - әңгәмә; 12. “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында горур атлап йөрүне ныгыту; 13. хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү алымын ныгыту; 14. “Бу куянга ни булган?” уены турында әңгәмә; 15. уенлы импровизация; 16. Татарстан Республикасы гимнын тыңлау; 17. гимн көенә нигезләнеп, бубен һәм кыңгырау ярдәмендә импровизация.	- проектор; - фортепиа-но; - кашыклар; - бубеннар; - кыңгырау-лар; - “Чыпчык”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Февраль **9.02.** **Безнең армия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- эчтәлеген,характерын аңларга булышу; -муз.әсәрдә капма-каршы булган кисәкләрне үзләштерергә өйрәтү; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү; өйрәнгән хәрәкәтләрне иҗади эшчәнлекләрендә куллануларын хуплау. – музыканың салмак һәм дәртле характерына туры китереп,уртача һәм кызу темпта атларга өйрәтү;	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Безгә кунаклар килгән”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы. **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Җырлар.** Чыршыкай”, М.Бикбова музыкасы һәм сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре; Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балаларның музыка уен коралларында импровизацияләү. (Татарстан Республикасы гимны)	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау. 3. уен “Нинди кош агачка кунган?” (кош тавышларын аера белү); 4. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 5. кашыклар ярдәмендә, аудиоязмага кушылып, ритмга туры китереп шакылдау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын башта кызларга, аннан малайларга җырлатып карау; 11. җырны кайсы команда яхшырык башкарды һәм ни өчен? - әңгәмә; 12. “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында горур атлап йөрүне ныгыту; 13. хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү алымын ныгыту; 14. “Бу куянга ни булган?” уены турында әңгәмә; 15. уенлы импровизация; 16. Татарстан Республикасы гимнын тыңлау; 17. гимн көенә нигезләнеп, бубен һәм кыңгырау ярдәмендә импровизация.	- проектор; - фортепиа-но; - кашыклар; - бубеннар; - кыңгырау-лар; - “Чыпчык”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Февраль **14.02.** **Безнең армия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- эчтәлеген,характерын аңларга булышу; -муз.әсәрдә капма-каршы булган кисәкләрне үзләштерергә өйрәтү; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү; өйрәнгән хәрәкәтләрне иҗади эшчәнлекләрендә куллануларын хуплау. - музыканың салмак һәм дәртле характерына туры китереп,уртача һәм кызу темпта атларга өйрәтү;	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Безгә кунаклар килгән”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы. **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегәләр.** “Тукран”, Н. Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; **Җырлар.** Чыршыкай”, М.Бикбова музыкасы һәм сүзләре; **Уен күнегүләре.** “Без бердәм атлыйбыз”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Уеннар.** “Бу куянга ни булган?”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 2. слайдлар карау, кош тавышларын тыңлау. 3. уен “Нинди кош агачка кунган?” (кош тавышларын аера белү); 4. “Тукран” җырының аудиоязмасын тыңлау; 5. кашыклар ярдәмендә, аудиоязмага кушылып, ритмга туры китереп шакылдау; 9. физкультминутка “Шаян бармаклар”; 10. “Чыршы янында” җырын башта кызларга, аннан малайларга җырлатып карау; 11. җырны кайсы команда яхшырык башкарды һәм ни өчен? - әңгәмә; 12. “Без бердәм атлыйбыз” музыкасы астында горур атлап йөрүне ныгыту; 13. хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү алымын ныгыту; 14. “Бу куянга ни булган?” уены турында әңгәмә; 15. уенлы импровизация;	- проектор; - фортепиа-но; - кашыклар; - бубеннар; - кыңгырау-лар; - “Чыпчык”, “Тукран” җырының аудоиязмалары (“Туган телдә сөйләшәбез” 2-3 яшь, №12, №67); - “Без бердәм атлыйбыз”, “Бу куянга ни булган?” әсәрләренең ноталары.	

Февраль **16.02.** **Безнең армия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- эчтәлеген,характерын аңларга булышу; -муз.әсәрдә капма-каршы булган кисәкләрне үзләштерергә өйрәтү; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү; өйрәнгән хәрәкәтләрне иҗади эшчәнлекләрендә куллануларын хуплау. – музыканың салмак һәм дәртле характерына туры китереп,уртача һәм кызу темпта атларга өйрәтү;	**Җырлар.** “Әбекәй”, Т.Вафина музыкасы, татар халык сүзләре. **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү**. “Кошлар һәм кошчыклар» Е.Тиличеева музыкасы, **Уен күнегүләре.** “Бию”,Ж.Фәйзи музыкасы**;** “Марш”, Ә.Шәрәфиев музыкасы. **Этюд-драматизацияләр.** “Куяннар һәм төлке”, Ф. Шәймәрданова музыкасы;	1. Залга аяк очларына басып, салмак атлап керү; 2. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 3. ни өчен кайбер әсәрләрне халык әсәрләре дип йөртәләр? – аңлату; 4.”Өммегөлсем” татар халык көен тыңлау, тойгылар белән уртаклашу; 5. әсәрнең эчтәлеген аңлату; 6. “Әбекәй” җырының көен тыңлаганнан соң, “лә-лә” авазына көйләп карау; 7. сүзләрен музыка җитәкчесенә кушылып, авазларны югалтмыйча кабатлап әйтеп карау; 8. беренче куплетны көйгә салып җырлау; 9. уен характерындагы “Кош һәм кошчылар” көен фортепианода башкарылуын тыңлау; 10. ни өчен көй шулай атала?, нинди характеристикалар хас? – фикер алышып анализ ясап карау; 11. “Бию” һәм “Марш” арасында нинди аерма бар, тоеп аңларга тырышу. 12. бу ике көйнең узенчәлекләрен аңлау һәм тою өчен хәрәкәтләр ясап карау; 13. нәрсә ул этюд драматизация – аңлату әңгәмәсе; 14. “Куяннар һәм төлке” көенә туры китереп импровизацияләү; 15. капма- каршы характерларны тоеп алырга тырышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре;	

				16. музыканың салмак һәм дәртле характерына туры китереп,уртача һәм кызу темпта атларга өйрәтү;		
Февраль 21.02. Патриотик тәрбия	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- эчтәлеген,характерын аңларга булышу; -муз.әсәрдә капма-каршы булган кисәкләрне үзләштерергә өйрәтү; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү; өйрәнгән хәрәкәтләрне иҗади эшчәнлекләрендә куллануларын хуплау. – музыканың салмак һәм дәртле характерына туры	**Җырлар.** “Әбекәй”, Т.Вафина музыкасы, татар халык сүзләре. **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү**. “Кошлар һәм кошчыклар» Е.Тиличеева музыкасы, **Уен күнегүләре.** “Бию”,Ж.Фәйзи музыкасы**;** “Марш”, Ә.Шәрәфиев музыкасы. **Этюд-драматизацияләр.** “Куяннар һәм төлке”, Ф. Шәймәрданова музыкасы;	1. Залга аяк очларына басып, салмак атлап керү; 2. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 3. ни өчен кайбер әсәрләрне халык әсәрләре дип йөртәләр? – аңлату; 4.”Өммегөлсем” татар халык көен тыңлау, тойгылар белән уртаклашу; 5. әсәрнең эчтәлеген аңлату; 6. “Әбекәй” җырының көен тыңлаганнан соң, “лә-лә” авазына көйләп карау; 7. сүзләрен музыка җитәкчесенә кушылып, авазларны югалтмыйча кабатлап әйтеп карау; 8. беренче куплетны көйгә салып җырлау; 9. уен характерындагы “Кош һәм кошчылар” көен фортепианода башкарылуын тыңлау; 10. ни өчен көй шулай атала?, нинди характеристикалар хас? – фикер алышып анализ ясап карау;	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре;	

		китереп,уртача һәм кызу темпта атларга өйрәтү;		11. “Бию” һәм “Марш” арасында нинди аерма бар, тоеп аңларга тырышу. 12. бу ике көйнең узенчәлекләрен аңлау һәм тою өчен хәрәкәтләр ясап карау; 13. нәрсә ул этюд драматизация – аңлату әңгәмәсе; 14. “Куяннар һәм төлке” көенә туры китереп импровизацияләү; 15. капма- каршы характерларны тоеп алырга тырышу. 16. музыканың салмак һәм дәртле характерына туры китереп,уртача һәм кызу темпта атларга өйрәтү;		
Февраль 28.02.	**Патриотик тәрбия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- эчтәлеген,характерын аңларга булышу; -муз.әсәрдә капма-каршы булган кисәкләрне үзләштерергә өйрәтү; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү; өйрәнгән хәрәкәтләрне иҗади эшчәнлекләрендә куллануларын хуплау. – музыканың салмак һәм дәртле	**Җырлар.** “Әбекәй”, Т.Вафина музыкасы, татар халык сүзләре. **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү**. “Кошлар һәм кошчыклар» Е.Тиличеева музыкасы, **Уен күнегүләре.** “Бию”,Ж.Фәйзи музыкасы**;** “Марш”, Ә.Шәрәфиев музыкасы. **Этюд-драматизацияләр.** “Куяннар һәм төлке”, Ф. Шәймәрданова музыкасы;	1. Залга аяк очларына басып, салмак атлап керү; 2. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 3. ни өчен кайбер әсәрләрне халык әсәрләре дип йөртәләр? – аңлату; 4.”Өммегөлсем” татар халык көен тыңлау, тойгылар белән уртаклашу; 5. әсәрнең эчтәлеген аңлату; 6. “Әбекәй” җырының көен тыңлаганнан соң, “лә-лә” авазына көйләп карау; 7. сүзләрен музыка җитәкчесенә кушылып, авазларны югалтмыйча кабатлап әйтеп карау; 8. беренче куплетны көйгә салып җырлау; 9. уен характерындагы “Кош һәм кошчылар” көен фортепианода башкарылуын тыңлау;	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре;	

		характерына туры китереп,уртача һәм кызу темпта атларга өйрәтү;		10. ни өчен көй шулай атала?, нинди характеристикалар хас? – фикер алышып анализ ясап карау; 11. “Бию” һәм “Марш” арасында нинди аерма бар, тоеп аңларга тырышу. 12. бу ике көйнең узенчәлекләрен аңлау һәм тою өчен хәрәкәтләр ясап карау; 13. нәрсә ул этюд драматизация – аңлату әңгәмәсе; 14. “Куяннар һәм төлке” көенә туры китереп импровизацияләү; 15. капма- каршы характерларны тоеп алырга тырышу. 16. музыканың салмак һәм дәртле характерына туры китереп,уртача һәм кызу темпта атларга өйрәтү;		

Март 2.03.	**Патриотик тәрбия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- эчтәлеген,характерын аңларга булышу; -муз.әсәрдә капма-каршы булган кисәкләрне үзләштерергә өйрәтү; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү; өйрәнгән хәрәкәтләрне иҗади эшчәнлекләрендә куллануларын хуплау. – музыканың салмак һәм дәртле характерына туры китереп,уртача һәм кызу темпта атларга өйрәтү;	**Җырлар.** “Әбекәй”, Т.Вафина музыкасы, татар халык сүзләре. **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү**. “Кошлар һәм кошчыклар» Е.Тиличеева музыкасы, **Уен күнегүләре.** “Бию”,Ж.Фәйзи музыкасы**;** “Марш”, Ә.Шәрәфиев музыкасы. **Этюд-драматизацияләр.** “Куяннар һәм төлке”, Ф. Шәймәрданова музыкасы;	1. Залга аяк очларына басып, салмак атлап керү; 2. Залга кергәч, башта татарча, аннан русча, җырлап исәнләшү; 3. ни өчен кайбер әсәрләрне халык әсәрләре дип йөртәләр? – аңлату; 4.”Өммегөлсем” татар халык көен тыңлау, тойгылар белән уртаклашу; 5. әсәрнең эчтәлеген аңлату; 6. “Әбекәй” җырының көен тыңлаганнан соң, “лә-лә” авазына көйләп карау; 7. сүзләрен музыка җитәкчесенә кушылып, авазларны югалтмыйча кабатлап әйтеп карау; 8. беренче куплетны көйгә салып җырлау; 9. уен характерындагы “Кош һәм кошчылар” көен фортепианода башкарылуын тыңлау; 10. ни өчен көй шулай атала?, нинди характеристикалар хас? – фикер алышып анализ ясап карау; 11. “Бию” һәм “Марш” арасында нинди аерма бар, тоеп аңларга тырышу. 12. бу ике көйнең узенчәлекләрен аңлау һәм тою өчен хәрәкәтләр ясап карау; 13. нәрсә ул этюд драматизация – аңлату әңгәмәсе; 14. “Куяннар һәм төлке” көенә туры китереп импровизацияләү; 15. капма- каршы характерларны тоеп алырга тырышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре;	

				16. музыканың салмак һәм дәртле характерына туры китереп,уртача һәм кызу темпта атларга өйрәтү;		

Март **7.03.** **Минем гаилә**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне көеннән, кереш өлештән танып белү; -музыкадан алган тәэсирләрне иҗади яктырту,үз фикерләрен әйтеп төрле музыкаль эшчәнлектә чагылдырырга теләк тудыру, куллану омтылышларын хуплау. -төрле характердагы җырларны өйрәнгәндә төгәл интонация саклап табигый яңгыравыклы тавыш белән уртача тизлектә тасвирлы башкаруны булдыру; -сәхнәләштерелгән, түгәрәк уеннарында, биюләрдә, музыкаль уеннарда хәрәкәтләр аша татар,рус,чит ил музыкасының төрле характерын эмоциональ күрсәтә белү сәләтен үстерү;	“Тамчылар бии”, А.Батыршин музыкасы, З.Нури сүзләре; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Яңгыр, яу!”, татар халык сүзләре, Н.Бакиева музыкасы; **Җырлар.** “Яз килә”, Т. Вафина музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** Марш”,И.Шәмсетдинов музыкасы **Уеннар** ”Песи һәм тычканнар”, инглиз халык көе, Е.Дубянская эшкәртүендә;	1. залга горур атлап керү, ярымтүгүрәк ясап басарга өйрәнү; 2.русча һәм татарча җырлап исәнәшү; 3. табигатьтәге үзгәрешләрне ачыклау өчен фикер алышу; 4. “Тамчылар бии” җырын тыңлау; 5. ни өчен шулай атала, нәрсә турында җыр? - әңгәмә; 6. көйне тыңлаган вакытта, биергә, кушылып җырларга, ритмын сугып карарга тырышуларын хуплау; 7. “Яңгыр яу” җырын яңгыравык-лы тавыш белән уртача тизлектә тасвирлы башкаруны булдыру; 8. җырның сузләрен ритмны сугып әйтеп карага тырышу; 9. “Яз килә” җыры белән танышу; 10. көен баскан килеш “па-па”, “на-на” авазларына көйләү; 11. сүзләрне интонацияләр белән өйрәнү, көйгә салып кушылып башкарырга тырышу; 12. “Марш” музыкасы характерна туры китереп кунегүләр башкару; 13. ”Песи һәм тычканнар” инглиз халык көенә хәрәкәтләр ясап музыкасының төрле характерын эмоциональ күрсәтә белү сәләтен үстерү;	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Март **9.03.** **Минем гаилә**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне көеннән, кереш өлештән танып белү; -музыкадан алган тәэсирләрне ижади яктырту,үз фикерләрен әйтеп төрле музыкаль эшчәнлектә чагылдырырга теләк тудыру, куллану омтылышларын хуплау. -төрле характердагы җырларны өйрәнгәндә төгәл интонация саклап табигый яңгыравыклы тавыш белән уртача тизлектә тасвирлы башкаруны булдыру; -сәхнәләштерелгән, түгәрәк уеннарында, биюләрдә, музыкаль уеннарда хәрәкәтләр аша татар,рус,чит ил музыкасының төрле характерын эмоциональ күрсәтә белү сәләтен үстерү;	“Йөрибез – биибез” бию көе (сб. “Шома бас”) **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Яңгыр, яу!”, татар халык сүзләре, Н.Бакиева музыкасы; **Җырлар.** “Яз килә”, Т. Вафина музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** Марш”,И.Шәмсетдинов музыкасы **Уеннар** ”Песи һәм тычканнар”, инглиз халык көе, Е.Дубянская эшкәртүендә;	1. залга горур атлап керү, ярымтүгүрәк ясап басарга өйрәнү; 2.русча һәм татарча җырлап исәнәшү; 3. табигатьтәге үзгәрешләрне ачыклау өчен фикер алышу; 4. “йөрибез – биибез ” җырын тыңлау; 5. ни өчен шулай атала, нәрсә турында җыр? - әңгәмә; 6. көйне тыңлаган вакытта, биергә, кушылып җырларга, ритмын сугып карарга тырышуларын хуплау; 7. “Яңгыр яу” җырын яңгыравык-лы тавыш белән уртача тизлектә тасвирлы башкаруны булдыру; 8. җырның сузләрен ритмны сугып әйтеп карага тырышу; 9. “Яз килә” җыры белән танышу; 10. көен баскан килеш “па-па”, “на-на” авазларына көйләү; 11. сүзләрне интонацияләр белән өйрәнү, көйгә салып кушылып башкарырга тырышу; 12. “Марш” музыкасы характерна туры китереп кунегүләр башкару; 13. ”Песи һәм тычканнар” инглиз халык көенә хәрәкәтләр ясап музыкасының төрле характерын эмоциональ күрсәтә белү сәләтен үстерү;	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Март 14.03. Халык ұенчыклары	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне көеннән, кереш өлештән танып белү; -музыкадан алган тәэсирләрне ижади яктырту,үз фикерләрен әйтеп төрле музыкаль эшчәнлектә чагылдырырга теләк тудыру ,куллану омтылышларын хуплау. -төрле характердагы җырларны өйрәнгәндә төгәл интонация саклап табигый яңгыравыклы тавыш белән уртача тизлектә тасвирлы башкаруны булдыру; -сәхнәләштерелгән, түгәрәк уеннарында, биюләрдә, музыкаль уеннарда хәрәкәтләр аша татар,рус,чит ил музыкасының төрле характерын эмоциональ күрсәтә белү сәләтен үстерү;	“Йөрибез – биибез” бию көе (сб. “Шома бас”) **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Яңгыр, яу!”, татар халык сүзләре, Н.Бакиева музыкасы; **Җырлар.** “Яз килә”, Т. Вафина музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** Марш”,И.Шәмсетдинов музыкасы **Уеннар** ”Песи һәм тычканнар”, инглиз халык көе, Е.Дубянская эшкәртүендә;	1. залга горур атлап керү, ярымтүгүрәк ясап басарга өйрәнү; 2.русча һәм татарча җырлап исәнәшү; 3. табигатьтәге үзгәрешләрне ачыклау өчен фикер алышу; 4. “йөрибез – биибез ” җырын тыңлау; 5. ни өчен шулай атала, нәрсә турында җыр? - әңгәмә; 6. көйне тыңлаган вакытта, биергә, кушылып җырларга, ритмын сугып карарга тырышуларын хуплау; 7. “Яңгыр яу” җырын яңгыравык-лы тавыш белән уртача тизлектә тасвирлы башкаруны булдыру; 8. җырның сузләрен ритмны сугып әйтеп карага тырышу; 9. “Яз килә” җыры белән танышу; 10. көен баскан килеш “па-па”, “на-на” авазларына көйләү; 11. сүзләрне интонацияләр белән өйрәнү, көйгә салып кушылып башкарырга тырышу; 12. “Марш” музыкасы характерна туры китереп кунегүләр башкару; 13. ”Песи һәм тычканнар” инглиз халык көенә хәрәкәтләр ясап музыкасының төрле характерын эмоциональ күрсәтә белү сәләтен үстерү;	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Март 16.03. Халык авыз иҗаты	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-Җырны ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; -җырның эчтәлеген сөйли белү; -төрле югарылыктагы авазлар яңгырашын куллар ярдәмендә күрсәтә белү; җырны бергә башлап, бергә тәмамларга; -ике кисәкле музыкаль әсәргә һәм яңгырау көченә карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү, уңышлы социаль (бер-береңә ярдәм итү) атмосферасы булдыру;	“Яз”, Р. Ахиярова музыкасы, Г.Рахманколый сүзләре **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Кояш, чык!”-татар халык сүзләре, Р.Зарипов эшкәртүендә; **Җырлар.** “Яз килә”, Т. Вафина музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** ”Паровоз”,Р.Ахиярова музыкасы;” **Уеннар** “Акбай белән уен”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. бер-бер артлы, аяк очларына басып залга керү; 2. ярымтүгәрәккә басып җырап исәләшү; 3. “Яз” әсәре белән танышу; 4. җыр тыңлаганда нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк - әңгәмә; 5. җырны ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; 6. музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләрен “Кояш чык” әсәре белән дәвам итү; 7. “Яз килә” ярымтүгәрәккә басып сүзләрен пышылдап, кычкырып, моңсуланып әйтеп карау; 8. җырны бергә башлап, бергә тәмамларга тырышып тулысынча көйгә кушылып башкару; 9. Уен күнегүләрен “Паравоз” әсәре астында башкарганда үзара	- проктор; -фортепиа-но; - тематик сурәтләр; - аудиоязма-лар.	

				дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү; 10. “Акбай белән уен” аша импровизацияләү, характерны ачарга тырышуны хуплау.		
Март **21.03.** **Халык авыз иҗаты**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-Җырны ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; -җырның эчтәлеген сөйли белү; -төрле югарылыктагы авазлар яңгырашын куллар ярдәмендә күрсәтә белү; җырны бергә башлап, бергә тәмамларга; -ике кисәкле музыкаль әсәргә һәм яңгырау көченә карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; - музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү, уңышлы социаль (бер-береңә ярдәм итү) атмосферасы булдыру;	“Яз”, Р. Ахиярова музыкасы, Г.Рахманколый сүзләре **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Кояш, чык!”-татар халык сүзләре, Р.Зарипов эшкәртүендә; **Җырлар.** “Яз килә”, Т. Вафина музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** ”Паровоз”,Р.Ахиярова музыкасы;” **Уеннар** “Акбай белән уен”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. бер-бер артлы, аяк очларына басып залга керү; 2. ярымтүгәрәккә басып җырап исәләшү; 3. “Яз” әсәре белән танышу; 4. җыр тыңлаганда нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк - әңгәмә; 5. җырны ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; 6. музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләрен “Кояш чык” әсәре белән дәвам итү; 7. “Яз килә” ярымтүгәрәккә басып сүзләрен пышылдап, кычкырып, моңсуланып әйтеп карау; 8. җырны бергә башлап, бергә тәмамларга тырышып тулысынча көйгә кушылып башкару; 9. Уен күнегүләрен “Паравоз” әсәре астында башкарганда үзара	- проктор; -фортепиа-но; - тематик сурәтләр; - аудиоязма-лар.	

				дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү; 10. “Акбай белән уен” аша импровизацияләү, характерны ачарга тырышуны хуплау.		
Март **23.03.** **Халык авыз иҗаты**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-Җырны ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; -җырның эчтәлеген сөйли белү; -төрле югарылыктагы авазлар яңгырашын куллар ярдәмендә күрсәтә белү; җырны бергә башлап, бергә тәмамларга; -ике кисәкле музыкаль әсәргә һәм яңгырау көченә карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү, уңышлы социаль (бер-береңә ярдәм итү) атмосферасы булдыру;	“Яз”, Р. Ахиярова музыкасы, Г.Рахманколый сүзләре **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Кояш, чык!- татар халык сүзләре, Р.Зарипов эшкәртүендә; **Җырлар.** “Яз килә”, Т. Вафина музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** ”Паровоз”,Р.Ахиярова музыкасы;” **Уеннар** “Акбай белән уен”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. бер-бер артлы, аяк очларына басып залга керү; 2. ярымтүгәрәккә басып җырап исәләшү; 3. “Яз” әсәре белән танышу; 4. җыр тыңлаганда нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк - әңгәмә; 5. җырны ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; 6. музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләрен “Кояш чык” әсәре белән дәвам итү; 7. “Яз килә” ярымтүгәрәккә басып сүзләрен пышылдап, кычкырып, моңсуланып әйтеп карау; 8. җырны бергә башлап, бергә тәмамларга тырышып тулысынча көйгә кушылып башкару; 9. Уен күнегүләрен “Паравоз” әсәре астында башкарганда үзара	- проктор; -фортепиа-но; - тематик сурәтләр; - аудиоязма-лар.	

				дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү; 10. “Акбай белән уен” аша импровизацияләү, характерны ачарга тырышуны хуплау.		
Март 28.03. Халык фольклоры	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-Җырны ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; -җырның эчтәлеген сөйли белү; -төрле югарылыктагы авазлар яңгырашын куллар ярдәмендә күрсәтә белү; җырны бергә башлап, бергә тәмамларга; -ике кисәкле музыкаль әсәргә һәм яңгырау көченә карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү, уңышлы социаль (бер-береңә ярдәм итү) атмосферасы булдыру;	“Яз”, Р. Ахиярова музыкасы, Г.Рахманколый сүзләре **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Кояш, чык!- татар халык сүзләре, Р.Зарипов эшкәртүендә; **Җырлар.** “Яз килә”, Т. Вафина музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** ”Паровоз”,Р.Ахиярова музыкасы;” **Уеннар** “Акбай белән уен”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. бер-бер артлы, аяк очларына басып залга керү; 2. ярымтүгәрәккә басып җырап исәләшү; 3. “Яз” әсәре белән танышу; 4. җыр тыңлаганда нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк - әңгәмә; 5. җырны ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; 6. музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләрен “Кояш чык” әсәре белән дәвам итү; 7. “Яз килә” ярымтүгәрәккә басып сүзләрен пышылдап, кычкырып, моңсуланып әйтеп карау; 8. җырны бергә башлап, бергә тәмамларга тырышып тулысынча көйгә кушылып башкару; 9. Уен күнегүләрен “Паравоз” әсәре астында башкарганда үзара	- проктор; -фортепиа-но; - тематик сурәтләр; - аудиоязма-лар.	

				дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү; 10. “Акбай белән уен” аша импровизацияләү, характерны ачарга тырышуны хуплау.		
Март 30.03. Халык фольклоры	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-Җырны ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; -җырның эчтәлеген сөйли белү; -төрле югарылыктагы авазлар яңгырашын куллар ярдәмендә күрсәтә белү; җырны бергә башлап, бергә тәмамларга; -ике кисәкле музыкаль әсәргә һәм яңгырау көченә карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү, уңышлы социаль (бер-береңә ярдәм итү) атмосферасы булдыру;	“Яз”, Р. Ахиярова музыкасы, Г.Рахманколый сүзләре **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Кояш, чык!- татар халык сүзләре, Р.Зарипов эшкәртүендә; **Җырлар.** “Яз килә”, Т. Вафина музыкасы, татар халык сүзләре; **Уен күнегүләре.** ”Паровоз”,Р.Ахиярова музыкасы;” **Уеннар** “Акбай белән уен”, Л.Хисмәтуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. бер-бер артлы, аяк очларына басып залга керү; 2. ярымтүгәрәккә басып җырап исәләшү; 3. “Яз” әсәре белән танышу; 4. җыр тыңлаганда нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк - әңгәмә; 5. җырны ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; 6. музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләрен “Кояш чык” әсәре белән дәвам итү; 7. “Яз килә” ярымтүгәрәккә басып сүзләрен пышылдап, кычкырып, моңсуланып әйтеп карау; 8. җырны бергә башлап, бергә тәмамларга тырышып тулысынча көйгә кушылып башкару; 9. Уен күнегүләрен “Паравоз” әсәре астында башкарганда үзара	- проктор; -фортепиа-но; - тематик сурәтләр; - аудиоязма-лар.	

				дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү; 10. “Акбай белән уен” аша импровизацияләү, характерны ачарга тырышуны хуплау.		
Апрель **4.04.** **Язгы табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканы тыңлап кабул иткәндә милли культура (төрле әхлакый сыйфатлар, тормыш кыйммәтләре) формалаштыру; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә -җырны керештән соң мөстәкыйль рәвештә башлап җибәрергә гадәтләндерү; -хәрәкәтләрне музыка характеры үзгәрү белән мөстәкыйль рәвештә үзгәртә белергә; -өйрәнгән хәрәкәтләрне иҗади эшчәнлекләрендә куллануларын хуплау -бәрмә музыка уен коралларында иң гади	“Үҗәтлек”, Р. Еникеев музыкасы; **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр.** “Куян”, .Җәләлетдинова музыкасы,Г.Лотфи сүзләре; **Җырлар.** ”Бәйрәмгә барабыз”, Г. Гыйләҗетдинова музыкасы, Н .Бакиева сүзләре; **Уен күнегүләре.** Ай, матур гөл генә” т.х.к. Р.Еникеева эшкәртүендә; **Уеннар** “Аткаем”, Р. Гатина, Ф. Батыршина музыкасы һәм сүзләре, “Әпипә”, татар халык көе, Ф.Җәләлетдинова эшкәртүендә; Таныш музыкаль әсәрләр	1. бер-бер артлы, аяк очларына басып залга керү; 2. ярымтүгәрәккә басып җырап исәләшү; 3. “Үҗәтлек” әсәрне ахырана кадәр, игътибар белән тыңларга тырышу күнекмәләрен ныгыту; 4. “үҗәтлек” сүзен аңлату һәм шуңа нигезләнеп әсәрне аңларга тырышу, мили көйләргә карата яхшы мөнәсәбәт тәрбияләуне дәвам итү ; 5. “Куян” җырына тавыш ярдәмендә импровизацияләргә тырышып карау; 6.”Бәйрәмгә барабыз” җыры белән танышу; 7. җырны керештән соң мөстәкыйль рәвештә башлап җибәрергә гадәтләндерү;	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - бубеннар, шалтравык-лар; - темага кагылышлы сурәтләр;	

	Музыкаль – инструментальь эшчәнлек	кушылып уйнау күнекмәләре булдыру. - гади көйләрнең ритмына кул чабарга, бубенда, шылтыравыкларда кушылып уйнау сәләтен формалаштыру	нигезендә балалар музыкаль коралларында импровизаөияләү.	8. . Ай, матур гөл генә” музыкасы астында хәрәкәтләрне музыка характеры үзгәрү белән мөстәкыйль рәвештә үзгәртә белергә күнегү; 9. “Аткаем” көенә өйрәнгән хәрәкәтләрне ижади рәвештә куланып, импровизацияләү; 10. “Әпипә” көенең ритмын кул белән чабып карау; 11. шул ук көйне малайлар бубенда, кызлар шалтравыклар ярдәмендә уйнап карау сәләтен формалаштыру.		
Апрель 6.04. Язгы табигать	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканы тыңлап кабул иткәндә милли культура (төрле әхлакый сыйфатлар, тормыш кыйммәтләре) формалаштыру; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә -җырны керештән соң мөстәкыйль рәвештә башлап җибәрергә гадәтләндерү; -хәрәкәтләрне музыка характеры үзгәрү белән мөстәкыйль рәвештә үзгәртә белергә; -өйрәнгән хәрәкәтләрне ижади эшчәнлекләрендә куллануларын хуплау	“Үҗәтлек”, Р. Еникеев музыкасы; **Җыр ижаты үстерү өчен күнегүләр.** “Куян”, .Җәләлетдинова музыкасы,Г.Лотфи сүзләре; **Җырлар.** ”Бәйрәмгә барабыз”, Г. Гыйләҗетдинова музыкасы, Н .Бакиева сүзләре; **Уен күнегүләре.** Ай, матур гөл генә” т.х.к. Р.Еникеева эшкәртүендә; **Уеннар** “Аткаем”, Р. Гатина, Ф. Батыршина музыкасы һәм сүзләре,	1. бер-бер артлы, аяк очларына басып залга керү; 2. ярымтүгәрәккә басып җырап исәләшү; 3. “Үҗәтлек” әсәрне ахырана кадәр, игътибар белән тыңларга тырышу күнекмәләрен ныгыту; 4. “үҗәтлек” сүзен аңлату һәм шуңа нигезләнеп әсәрне аңларга тырышу, мили көйләргә карата яхшы мөнәсәбәт тәрбияләуне дәвам итү ; 5. “Куян” җырына тавыш ярдәмендә импровизацияләргә тырышып карау; 6.”Бәйрәмгә барабыз” җыры белән танышу;	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - бубеннар, шалтравык-лар; - темага кагылышлы сурәтләр;	

	Музыкаль – инструменталь эшчәнлек	-бәрмә музыка уен коралларында иң гади кушылып уйнау күнекмәләре булдыру. - гади көйләрнең ритмына кул чабарга, бубенда, шылтыравыкларда кушылып уйнау сәләтен формалаштыру	“Әпипә”, татар халык көе, Ф.Җәләлетдинова эшкәртүендә; Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балалар музыкаль коралларында импровизаөияләү.	7. җырны керештән соң мөстәкыйль рәвештә башлап җибәрергә гадәтләндерү; 8. . Ай, матур гөл генә” музыкасы астында хәрәкәтләрне музыка характеры үзгәрү белән мөстәкыйль рәвештә үзгәртә белергә күнегү; 9. “Аткаем” көенә өйрәнгән хәрәкәтләрне ижади рәвештә куланып, импровизацияләү; 10. “Әпипә” көенең ритмын кул белән чабып карау; 11. шул ук көйне малайлар бубенда, кызлар шалтравыклар ярдәмендә уйнап карау сәләтен формалаштыру.		
Апрель 11.04. Күчмә коштлр	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын аңларга, әсәрнең 1-2 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә - өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәтү, -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга.	”Шук малай”, Ә.Шәрәфиев музыкасы; **Җыр ижаты үстерү өчен күнегүләр. “**Без уйныйбыз**”,** Ф. Җәләлетдинова музыкасы,татар халык сүзләре. **Җырлар.** ”Бәйрәмгә барабыз”,Г. Гыйләҗетдинова музыкасы, Н .Бакиева сүзләре; **Этюд-драматизацияләр**; “Самолёт”, Р. Зарипов музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Татарча бию”, татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәртүендә;	1. парлап җитәкләшеп, музыка астында залга керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. ”Шук малай” әсәре ярдәмендә музыканың характерын аңларга, әсәрнең 1-2 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; 5. җыр ижаты үстерү өчен **“**Без уйныйбыз” җырын аккомпониментсыз, олкәннәр ярдәмендә ңырларга өйрәнү; 6. ”Бәйрәмгә барабыз” җырының сузләнрен авазларны югалтмыйча әйтеп карау;	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр;	

				7. җырны аудиоязмага кушылып эмоциональ башкарырга күнегү; 8. “Самолёт” музыкасына аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга өйрәнү. 9. “Татарча бию” татар халык көенә гади генә татар милли хәрәкәтләрен искә төшереп бию импровизацияләү.		
Апрель **13.04.** **Күчмә кошлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын аңларга, әсәрнең 1-2 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә - өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәтү, -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга.	”Шук малай”, Ә.Шәрәфиев музыкасы; **Җыр ижаты үстерү өчен күнегүләр. “**Без уйныйбыз**”,** Ф. Җәләлетдинова музыкасы,татар халык сүзләре. **Җырлар.** ”Бәйрәмгә барабыз”,Г. Гыйләҗетдинова музыкасы, Н .Бакиева сүзләре; **Этюд-драматизацияләр**; “Самолёт”, Р. Зарипов музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Татарча бию”, татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәртүендә;	1. парлап җитәкләшеп, музыка астында залга керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. ”Шук малай” әсәре ярдәмендә музыканың характерын аңларга, әсәрнең 1-2 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; 5. җыр ижаты үстерү өчен **“**Без уйныйбыз” җырын аккомпониментсыз, олкәннәр ярдәмендә җырларга өйрәнү; 6. ”Бәйрәмгә барабыз” җырының сузләнрен авазларны югалтмыйча әйтеп карау; 7. җырны аудиоязмага кушылып эмоциональ башкарырга күнегү; 8. “Самолёт” музыкасына аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр;	

				чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга өйрәнү. 9. “Татарча бию” татар халык көенә гади генә татар милли хәрәкәтләрен искә төшереп бию импровизацияләү.		
Апрель 18.04. Язгы урман	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканы тыңлап кабул иткәндә милли культура (төрле әхлакый сыйфатлар, тормыш кыйммәтләре) формалаштыру; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә -җырны керештән соң мөстәкыйль рәвештә башлап җибәрергә гадәтләндерү; -хәрәкәтләрне музыка характеры үзгәрү белән мөстәкыйль рәвештә үзгәртә белергә; -өйрәнгән хәрәкәтләрне иҗади эшчәнлекләрендә кулланулары хуплау -бәрмә музыка уен коралларында иң гади	”Шук малай”, Ә.Шәрәфиев музыкасы; **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр. “**Без уйныйбыз**”,** Ф. Җәләлетдинова музыкасы,татар халык сүзләре. **Җырлар.** ”Бәйрәмгә барабыз”,Г. Гыйләҗетдинова музыкасы, Н .Бакиева сүзләре; **Этюд-драматизацияләр**; “Самолёт”, Р. Зарипов музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Татарча бию”, татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәртүендә;	1. парлап җитәкләшеп, музыка астында залга керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. ”Шук малай” әсәре ярдәмендә музыканың характерын аңларга, әсәрнең 1-2 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; 5. җыр иҗаты үстерү өчен **“**Без уйныйбыз” җырын аккомпониментсыз, олкәннәр ярдәмендә цырларга өйрәнү; 6. ”Бәйрәмгә барабыз” җырының сузләнрен авазларны югалтмыйча әйтеп карау; 7. җырны аудиоязмага кушылып эмоциональ башкарырга күнегү; 8. “Самолёт” музыкасына аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр;	

	Музыкаль – инструменталь эшчәнлек	кушылып уйнау күнекмәләре булдыру. - гади көйләрнең ритмына кул чабарга, бубенда, шылтыравыкларда кушылып уйнау сәләтен формалаштыру		тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга өйрәнү. 9. “Татарча бию” татар халык көенә гади генә татар милли хәрәкәтләрен искә төшереп бию импровизацияләү.		
Апрель 20.04. Язгы урман	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын аңларга, әсәрнең 1-2 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә - өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәтү, -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга.	”Шук малай”, Ә.Шәрәфиев музыкасы; **Җыр ижаты үстерү өчен күнегүләр. “**Без уйныйбыз**”,** Ф. Җәләлетдинова музыкасы,татар халык сүзләре. **Җырлар.** ”Бәйрәмгә барабыз”,Г. Гыйләҗетдинова музыкасы, Н .Бакиева сүзләре; **Этюд-драматизацияләр**; “Самолёт”, Р. Зарипов музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Татарча бию”, татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәртүендә;	1. парлап җитәкләшеп, музыка астында залга керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. ”Шук малай” әсәре ярдәмендә музыканың характерын аңларга, әсәрнең 1-2 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; 5. җыр ижаты үстерү өчен **“**Без уйныйбыз” җырын аккомпониментсыз, олкәннәр ярдәмендә җырларга өйрәнү; 6. ”Бәйрәмгә барабыз” җырының сузләнрен авазларны югалтмыйча әйтеп карау; 7. җырны аудиоязмага кушылып эмоциональ башкарырга күнегү; 8. “Самолёт” музыкасына аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр;	

				тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга өйрәнү. 9. “Татарча бию” татар халык көенә гади генә татар милли хәрәкәтләрен искә төшереп бию импровизацияләү.		
Апрель **25.04.** **Йорт җиһазлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын аңларга, әсәрнең 1-2 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә - өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәтү, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга,	**Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр. “**Без уйныйбыз**”,** Ф. Җәләлетдинова музыкасы,татар халык сүзләре. **Җырлар.** ”Бәйрәмгә барабыз”,Г. Гыйләҗетдинова музыкасы, Н .Бакиева сүзләре; **Этюд-драматизацияләр**; “Самолёт”, Р. Зарипов музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Татарча бию”, татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәртүендә;	1. парлап җитәкләшеп, музыка астында залга керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. җыр иҗаты үстерү өчен **“**Без уйныйбыз” җырын аккомпониментсыз, олкәннәр ярдәмендә җырларга өйрәнү; 5. ”Бәйрәмгә барабыз” җырының сузләнрен авазларны югалтмыйча әйтеп карау; 6. җырны аудиоязмага кушылып эмоциональ башкарырга күнегү; 7. “Самолёт” музыкасына аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга өйрәнү. 8. “Татарча бию” татар халык көенә гади генә татар милли	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр;	

				хәрәкәтләрен искә төшереп бию импровизацияләү.		
Апрель 27.04. Йорт җиһазлары	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын аңларга, әсәрнең 1-2 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә - өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәтү, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга,	**Җыр ижаты үстерү өчен күнегүләр. “**Без уйныйбыз**”,** Ф. Җәләлетдинова музыкасы,татар халык сүзләре. **Җырлар.** ”Бәйрәмгә барабыз”,Г. Гыйләҗетдинова музыкасы, Н .Бакиева сүзләре; **Этюд-драматизацияләр**; “Самолёт”, Р. Зарипов музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Татарча бию”, татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәртүендә;	1. парлап җитәкләшеп, музыка астында залга керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. җыр ижаты үстерү өчен **“**Без уйныйбыз” җырын аккомпониментсыз, олкәннәр ярдәмендә җырларга өйрәнү; 5. ”Бәйрәмгә барабыз” җырының сузләнрен авазларны югалтмыйча әйтеп карау; 6. җырны аудиоязмага кушылып эмоциональ башкарырга күнегү; 7. “Самолёт” музыкасына аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга өйрәнү. 8. “Татарча бию” татар халык көенә гади генә татар милли	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр;	

				хәрәкәтләрен искә төшереп бию импровизацияләү.		
Май 2.05. Җәйге табигать	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, дөнья күләм музыкаль культураның классик әсәрләрен тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли җыр репертуарына эмоциональ караш, хисләр тәрбияләү, балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү; -гади бию хәрәкәтләре: гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган биюләр өйрәтү;	**”**Күңелле һәм моңсу”, Л.Бетховен музыкасы; **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү**. “Безгә кунаклар килгән”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы **Җырлар.** “Әтәчкәй”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Р. Гыйләҗева сүзләре; **Характерлы биюләр.** “Чәчәкләр биюе”, Ф. Фәизова музыкасы. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Дустым бар”, Л.Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре;	1. парлап җитәкләшеп, музыка астында залга керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. “**”**Күңелле һәм моңсу” әсәре белән танышу, тыңлау. 5. шушы музыканы иҗат иткән композитор белән танышу (кыскача информация бирү); 6. нинди хис, тойгылар кичердегез? – фикер алышу; 7. “Безгә кунаклар килгән” музыкасы аша аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү. 8. “Әтәчкәй” җырын музыка җитәкчесенә кушылып көйләп карарга тырышу; 9. балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү;	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр.	

				10. “Чәчәкләр биюе” көенә : гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау хәрәкәтләрен өйрәнү; 11. мөстәкыйль рәвештә эшләп карага тырышу; 12. “Дустым бар” көенә, өйрәнгән хәрәкәтләрне куланып импровизацияләргә тырышуны хуплау.		
Май 4.05. Җәйге табигать	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, дөнья күләм музыкаль культураның классик әсәрләрен тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли җыр репертуарына эмоциональ караш, хисләр тәрбияләү, балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү; -гади бию хәрәкәтләре: гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган биюләр өйрәтү;	**”**Күңелле һәм моңсу”, Л.Бетховен музыкасы; **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү**. “Безгә кунаклар килгән”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы **Җырлар.** “Әтәчкәй”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Р. Гыйләҗева сүзләре; **Характерлы биюләр.** “Чәчәкләр биюе”, Ф. Фәизова музыкасы. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Дустым бар”, Л.Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре;	1. парлап җитәкләшеп, музыка астында залга керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. “**”**Күңелле һәм моңсу” әсәре белән танышу, тыңлау. 5. шушы музыканы иҗат иткән композитор белән танышу (кыскача информация бирү); 6. нинди хис, тойгылар кичердегез? – фикер алышу; 7. “Безгә кунаклар килгән” музыкасы аша аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү. 8. “Әтәчкәй” җырын музыка җитәкчесенә кушылып көйләп карарга тырышу; 9. балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү;	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр.	

				10. “Чәчәкләр биюе” көенә : гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау хәрәкәтләрен өйрәнү; 11. мөстәкыйль рәвештә эшләп карага тырышу; 12. “Дустым бар” көенә, өйрәнгән хәрәкәтләрне куланып импровизацияләргә тырышуны хуплау.		
Май 11.05. Җәен кешеләр тормышы	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, дөнья күләм музыкаль культураның классик әсәрләрен тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли җыр репертуарына эмоциональ караш, хисләр тәрбияләү, балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү; -гади бию хәрәкәтләре: гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган биюләр өйрәтү;	“”Күңелле һәм моңсу”, Л.Бетховен музыкасы; **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү**. “Безгә кунаклар килгән”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы **Җырлар.** “Әтәчкәй”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Р. Гыйләҗева сүзләре; **Характерлы биюләр.** “Чәчәкләр биюе”, Ф. Фәизова музыкасы. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Дустым бар”, Л.Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре;	1. парлап җитәкләшеп, музыка астында залга керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. “”Күңелле һәм моңсу” әсәре белән танышу, тыңлау. 5. шушы музыканы иҗат иткән композитор белән танышу (кыскача информация бирү); 6. нинди хис, тойгылар кичердегез? – фикер алышу; 7. “Безгә кунаклар килгән” музыкасы аша аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү. 8. “Әтәчкәй” җырын музыка җитәкчесенә кушылып көйләп карарга тырышу; 9. балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү;	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр.	

				10. “Чәчәкләр биюе” көенә : гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау хәрәкәтләрен өйрәнү; 11. мөстәкыйль рәвештә эшләп карага тырышу; 12. “Дустым бар” көенә, өйрәнгән хәрәкәтләрне куланып импровизацияләргә тырышуны хуплау.		
Май 16.05. Бөжәкләр	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, дөнья күләм музыкаль культураның классик әсәрләрен тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли җыр репертуарына эмоциональ караш, хисләр тәрбияләү, балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү; -гади бию хәрәкәтләре: гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган биюләр өйрәтү;	“”Күңелле һәм моңсу”, Л.Бетховен музыкасы; **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү**. “Безгә кунаклар килгән”,Ф.Җәләлетдинова музыкасы **Җырлар.** “Әтәчкәй”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Р. Гыйләҗева сүзләре; **Характерлы биюләр.** “Чәчәкләр биюе”, Ф. Фәизова музыкасы. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Дустым бар”, Л.Хисмәтуллина музыкасы һәм сүзләре;	1. парлап җитәкләшеп, музыка астында залга керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. “”Күңелле һәм моңсу” әсәре белән танышу, тыңлау. 5. шушы музыканы иҗат иткән композитор белән танышу (кыскача информация бирү); 6. нинди хис, тойгылар кичердегез? – фикер алышу; 7. “Безгә кунаклар килгән” музыкасы аша аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү. 8. “Әтәчкәй” җырын музыка җитәкчесенә кушылып көйләп карарга тырышу; 9. балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү;	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр.	

				10. “Чәчәкләр биюе” көенә : гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау хәрәкәтләрен өйрәнү; 11. мөстәкыйль рәвештә эшләп карага тырышу; 12. “Дустым бар” көенә, өйрәнгән хәрәкәтләрне куланып импровизацияләргә тырышуны хуплау.		
Май 18.05. Бөжәкләр	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- авазлар яңгырашының үзгәрүен(тын гына-p, көчле-f) аера белү сәләтен ныгыту;-музыкаль авазларның югарылыгын (октава-септима эчендә) аера белүләренә ирешү; -сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; - өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәтү, -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга, - музыкаль инструментлар ярдәмендә импровизацияләү, ритмны тоюны хуплау (	“Нәни көдрәш”, Р. Ахиярова музыкасы. ; **Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Барабанчы”,Э.Парлов, Д.Кабалевский, В. Ребиков музыкалары; **Җырлар.** “Әтәчкәй”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Р. Гыйләҗева сүзләре; **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр. “**Без уйныйбыз**”,** **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Татарча бию”, татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәртүендә; **Ритмны тою сәләтен үстерү.**“Тамчы тама”,татар халык көе,Р. Сабитов эшкәртүендә; (дидактик уен).	1. “Нәни көдрәш” музыкасы астында залга аяк очларына басып,бер-бер артлы керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнүне дәвам итү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 5. “Барабанчы” Э.Парлов, Д.Кабалевский, В. Ребиков музыкалары ярдәмендә музыкаль авазларның югарылыгын аера белүләренә ирешү; 6. хәтердән көйләп карарга тырышу; 7. “Әтәчкәй” җырын өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәнү;	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр. - өчпочмак, кыңгырау, барабан.	

		өчпочмак, кыңгырау, барабан ярдәмендә)		8. авазларны югалтмыйча сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; 9. “Татарча бию” көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 10. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү.		
Май 23.05. Бөжәкләр	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- авазлар яңгырашының үзгәрүен(тын гына-p, көчле-f) аера белү сәләтен ныгыту;-музыкаль авазларның югарылыгын (октава-септима эчендә) аера белүләренә ирешү; -сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; - өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәтү, -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга, - музыкаль инструментлар ярдәмендә импровизацияләү, ритмны тоюны хуплау (	“Нәни көдрәш”, Р. Ахиярова музыкасы. ; **Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Барабанчы”,Э.Парлов, Д.Кабалевский, В. Ребиков музыкалары; **Җырлар.** “Әтәчкәй”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Р. Гыйләҗева сүзләре; **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр. “**Без уйныйбыз**”,** **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Татарча бию”, татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәртүендә; **Ритмны тою сәләтен үстерү.**“Тамчы тама”,татар халык көе,Р. Сабитов эшкәртүендә; (дидактик уен).	1. “Нәни көдрәш” музыкасы астында залга аяк очларына басып,бер-бер артлы керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнүне дәвам итү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 5. “Барабанчы” Э.Парлов, Д.Кабалевский, В. Ребиков музыкалары ярдәмендә музыкаль авазларның югарылыгын аера белүләренә ирешү; 6. хәтердән көйләп карарга тырышу; 7. “Әтәчкәй” җырын өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәнү;	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр. - өчпочмак, кыңгырау, барабан.	

		өчпочмак, кыңгырау, барабан ярдәмендә)		8. авазларны югалтмыйча сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; 9. “Татарча бию” көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 10. түгәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү.		
Май 25.05. Транспорт	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- авазлар яңгырашының үзгәрүен(тын гына-р, көчле-f)аера белү сәләтен ныгыту;-музыкаль авазларның югарылыгын (октава-септима эчендә) аера белүләренә ирешү; -сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; - өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәтү, -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга,	“Нәни көдрәш”, Р. Ахиярова музыкасы. ; **Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Барабанчы”,Э.Парлов, Д.Кабалевский, В. Ребиков музыкалары; **Җырлар.** “Әтәчкәй”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Р. Гыйләҗева сүзләре; **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр. “**Без уйныйбыз**”,** **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “ “Татарча бию”, татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәртүендә; **Ритмны тою сәләтен үстерү.**“Тамчы тама”,татар халык көе,Р. Сабитов эшкәртүендә; (дидактик уен).	1. “Нәни көдрәш” музыкасы астында залга аяк очларына басып,бер-бер артлы керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнүне дәвам итү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 5. “Барабанчы” Э.Парлов, Д.Кабалевский, В. Ребиков музыкалары ярдәмендә музыкаль авазларның югарылыгын аера белүләренә ирешү; 6. хәтердән көйләп карарга тырышу; 7. “Әтәчкәй” җырын өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәнү;	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр. - өчпочмак, кыңгырау, барабан.	

				8. авазларны югалтмыйча сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; 9. “Татарча бию” көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 10. түгәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү.		
Май 30.05. Транспорт	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- авазлар яңгырашының үзгәрүен(тын гына-р, көчле-f)аера белү сәләтен ныгыту;-музыкаль авазларның югарылыгын (октава-септима эчендә) аера белүләренә ирешү; -сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; - өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәтү, -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга,	“Нәни көдрәш”, Р. Ахиярова музыкасы. ; **Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Барабанчы”,Э.Парлов, Д.Кабалевский, В. Ребиков музыкалары; **Җырлар.** “Әтәчкәй”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Р. Гыйләҗева сүзләре; **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр. “**Без уйныйбыз**”,** **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “ “Татарча бию”, татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәртүендә; **Ритмны тою сәләтен үстерү.**“Тамчы тама”,татар халык көе,Р. Сабитов эшкәртүендә; (дидактик уен).	1. “Нәни көдрәш” музыкасы астында залга аяк очларына басып,бер-бер артлы керү; 2. ике колоннага басарга өйрәнүне дәвам итү; 3. русча, татарча җырлап исәнләшү; 4. кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 5. “Барабанчы” Э.Парлов, Д.Кабалевский, В. Ребиков музыкалары ярдәмендә музыкаль авазларның югарылыгын аера белүләренә ирешү; 6. хәтердән көйләп карарга тырышу; 7. “Әтәчкәй” җырын өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәнү;	- фортепиа-но; -аудиоязма-лар; - проектор; - темага кагылышлы сурәтләр. - өчпочмак, кыңгырау, барабан.	

				8. авазларны югалтмыйча сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; 9. “Татарча бию” көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 10. түгәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү.		

Ай	Эшчәнлек	Уртанчы төркемендә музыка тәрбиясенең календар эш планы			Җиһазлар	Инд эш
		Максат	Репертуар	Методик алымнар		
Сентябрь **1.09.** **Балалар бакчасы мохите**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальэшчәнлек**	-милли татар музыкасы, тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү -өлкәннәр тавышына кушылып уртача тизлектәге җырны җырларга өйрәтү; -милли татар, әсәрләренә нигезләнеп төзелгән музыкаль уен репертуарын тыңлау һәм башкару процессында үз халкының культурасына мәхәббәт,кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү; - түгәрәктә кулларны тотынышып йөрү, музыка беткәч туктап калу, түгәрәктә урыннарда баскан килеш куллар һәм аяклар белән гади бию хәрәкәтләрен ясауны камилләштерү; -предметлар белән эшләргә өйрәнү; - балалар өчен музыка уен кораллары турында белемнәрен ныгыту (кашыклар, шалтравыклар);	“Шома бас” Татар халык җыры, Р. Еникеева эшкәртүендә; **Җырлар.** “Балалар бакчасында” Н.Гайсин сүзләре, Н.Зарипова музыкасы; **Предметлар белән уен күнегүләре/импровизация.** “Яфрак бәйрәме” Л.Лерон сүзләре, Р.Еникеева музыкасы. Түгәрәк уеннары һәм биюләр.	1. Залга җитәкләшеп кегәч, түгәрәккә басып, башта татарча, аннан русча җырлап исәнләшергә өйрәнү. 2. “Су буйлап” көе астында, татар милли орнаментлары, уен кораллар, биюләре турында презентация карау. 3. Бию көйләренең төрләре турында әңгәмә. 4. “Шома бас” татар халык көен тыңлау. Нинди хисләр уята? – тойгылар белән уртаклашу. 5. Балалар бакчасы турында сурәтләр карау. 6. “Балар бакчасында” җырының башта музыкасын “Лә-лә” авазына көйләргә өйрәнү. 7. Музыка җитәкчесенә кушылып җырның сүзләрен кабатларга өйрәтү. 8. “Балар бакчасында” җырының сүзләрен музыка астында, өлкәннәр тавышына кушылып җырларга өйрәнү. 9. “Җил исә, яфракларны тарата” физкультминутка ясау. 10. Импровизация турында аңлатма бирү. 11. Картоннан ясалган яфракларны ике кулга алып, музыка башлангач, төрле ирекле хәрәкәтләр ясау, музыка беткәч, предметларны урынына җыю кунегүләрен өйрәтү. 11. Кулларны тотынышып түгәрәккә басу, гади хәрәкәтләр өйрәнү. 12. Музыкаль уен коралларының рәсемнәрен карау. Кашыклар, бубен, шалтравык тавышларын тыңлау.	- проектор; - фортепиано; -“Шома бас”(Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №13) -“Балалар бакчасында” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез, 3-4 яшь, №7,8); - “Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез, 3-4 яшь, №9,10); -“Яңгыр” (Җырлап-биеп уйныйбыз диск №3, трек №23,24); - картоннан ясалган яфраклар, һәрбер балага икешәр; -музыка уен кораларының рәсемнәре; -Кашыклар, бубен, шалтравык.	

			“Яңгыр” татар халык уены			

Сентябрь **6.09.** **Балалар бакчасы мохите**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструменталь эшчәнлек**	-милли татар музыкасы, тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү -өлкәннәр тавышына кушылып уртача тизлектәге җырны җырларга өйрәтү; -милли татар, әсәрләренә нигезләнеп төзелгән музыкаль уен репертуарын тыңлау һәм башкару процессында үз халкының культурасына мәхәббәт,кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү; - түгәрәктә кулларны тотынышып йөрү, музыка беткәч туктап калу, түгәрәктә урыннарда баскан килеш куллар һәм аяклар белән гади бию хәрәкәтләрен ясауны камилләштерү; -предметлар белән эшләргә өйрәнү; - балалар өчен музыка уен кораллары турында белемнәрен ныгыту (кашыклар, шалтравыклар);	“Шома бас” Татар халык җыры, Р. Еникеева эшкәртүендә; **Җырлар.** “Балалар бакчасында” Н.Гайсин сүзләре, Н.Зарипова музыкасы; **Предметлар белән уен күнегүләре/импровизация.** “Яфрак бәйрәме” Л.Лерон сүзләре, Р.Еникеева музыкасы. Түгәрәк уеннары һәм биюләр. “Яңгыр” татар халык уены	1. Залга җитәкләшеп кегәч, түгәрәккә басып, башта татарча, аннан русча җырлап исәнләшергә өйрәнү. 2. “Су буйлап” көе астында, татар милли орнаментлары, уен кораллар, биюләре турында презентация карау. 3. Бию көйләренең төрләре турында әңгәмә. 4. “Шома бас” татар халык көен тыңлау. Нинди хисләр уята? – тойгылар белән уртаклашу. 5. Балалар бакчасы турында сурәтләр карау. 6. “Балар бакчасында” җырының башта музыкасын “Лә-лә” авазына көйләргә өйрәнү. 7. Музыка җитәкчесенә кушылып җырның сүзләрен кабатларга өйрәтү. 8. “Балар бакчасында” җырының сүзләрен музыка астында, өлкәннәр тавышына кушылып җырларга өйрәнү. 9. “Җил исә, яфракларны тарата” физкультминутка ясау. 10. Импровизация турында аңлатма бирү. 11. Картоннан ясалган яфракларны ике кулга алып, музыка башлангач, төрле ирекле хәрәкәтләр ясау, музыка беткәч, предметларны урынына җыю кунегүләрен өйрәтү. 11. Кулларны тотынышып түгәрәккә басу, гади хәрәкәтләр өйрәнү.	- проектор; - фортепиано; -“Шома бас”(Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №13) -“Балалар бакчасында” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез, 3-4 яшь, №7,8); - “Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез, 3-4 яшь, №9,10); -“Яңгыр” (Җырлап-биеп уйныйбыз диск №3, трек №23,24); - картоннан ясалган яфраклар, һәрбер балага икешәр; -музыка уен кораларының рәсемнәре; -Кашыклар, бубен, шалтравык.	

				12. Музыкаль уен коралларының рәсемнәрен карау. Кашыклар, бубен, шалтравык тавышларын тыңлау.		

Сентябрь **8.09.** **Иминлек кагыйдәләре**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструменталь эшчәнлек**	-милли татар музыкасы, тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү -өлкәннәр тавышына кушылып уртача тизлектәге җырны җырларга өйрәтү; -милли татар, әсәрләренә нигезләнеп төзелгән музыкаль уен репертуарын тыңлау һәм башкару процессында үз халкының культурасына мәхәббәт,кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү; - түгәрәктә басып куллар һәм аяклар белән гади бию хәрәкәтләрен камилләштерү; -предметлар белән эшләргә өйрәнү; - балалар өчен музыка уен кораллары турында белемнәрен ныгыту (кашыклар, музыкаль тренэель, бубен);	“Шома бас” Татар халык җыры, Р. Еникеева эшкәртүендә; **Җырлар.** “Балалар бакчасында” Н.Гайсин сүзләре, Л. Гаврилова музыкасы; **Уен күнегүләре.** “Яфраклар ява” **Музыка уен коралларында импровизация:** **“**Өч аю” оркестры	1. Залга җитәкләшеп кегәч, түгәрәккә басып, башта татарча, аннан русча җырлап исәнләшергә өйрәнү. 2. “Су буйлап” көе астында, татар милли орнаментлары, уен кораллар, биюләре турында презентация карау. 3. Бию көйләренең төрләре турында әңгәмә. 4. “Шома бас” татар халык көен тыңлау. Нинди хисләр уята? – тойгылар белән уртаклашу. 5. Балалар бакчасы турында сурәтләр карау. 6. “Балар бакчасында” җырының башта музыкасын “Лә-лә” авазына көйләргә өйрәнү. 7. Музыка җитәкчесенә кушылып җырның сүзләрен кабатларга өйрәтү. 8. “Балар бакчасында” җырының сүзләрен музыка астында, өлкәннәр тавышына кушылып җырларга өйрәнү. 9. “Җил исә, яфракларны тарата” физкультминутка ясау. 10. Импровизация турында аңлатма бирү. 11. Картоннан ясалган яфракларны ике кулга алып, музыка башлангач, төрле ирекле хәрәкәтләр ясау, музыка беткәч, предметларны урынына җыю кунегүләрен өйрәтү. 11. “Өч аю” музыкасы астында оркестр-импровизация	- проектор; - фортепиано; -“Шома бас”(Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №13) -“Балалар бакчасында” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №7,8); - “Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); -“Яңгыр” (ноутбук, логоритмика папкасы, көз); - картоннан ясалган яфраклар, һәрбер балага икешәр; -музыка уен кораларының рәсемнәре; -Кашыклар, бубен, тренэель.	

Сентябрь **13.09.** **Иминлек көнебезнең кагыйдәләре**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструменталь эшчәнлек**	-милли татар музыкасы, тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү -өлкәннәр тавышына кушылып уртача тизлектәге җырны җырларга өйрәтү; -милли татар, әсәрләренә нигезләнеп төзелгән музыкаль уен репертуарын тыңлау һәм башкару процессында үз халкының культурасына мәхәббәт,кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү; - түгәрәктә басып куллар һәм аяклар белән гади бию хәрәкәтләрен камилләштерү; -предметлар белән эшләргә өйрәнү; - балалар өчен музыка уен кораллары турында белемнәрен ныгыту (кашыклар, музыкаль тренэель, бубен);	“Шома бас” Татар халык җыры, Р. Еникеева эшкәртүендә; **Җырлар.** “Балалар бакчасында” Н.Гайсин сүзләре, Л. Гаврилова музыкасы; **Уен күнегүләре.** “Яфраклар ява” **Музыка уен коралларында импровизация:** **“**Өч аю” оркестры	1. Залга җитәкләшеп кегәч, түгәрәккә басып, башта татарча, аннан русча җырлап исәнләшергә өйрәнү. 2. “Су буйлап” көе астында, татар милли орнаментлары, уен кораллар, биюләре турында презентация карау. 3. Бию көйләренең төрләре турында әңгәмә. 4. “Шома бас” татар халык көен тыңлау. Нинди хисләр уята? – тойгылар белән уртаклашу. 5. Балалар бакчасы турында сурәтләр карау. 6. “Балар бакчасында” җырының башта музыкасын “Лә-лә” авазына көйләргә өйрәнү. 7. Музыка җитәкчесенә кушылып җырның сүзләрен кабатларга өйрәтү. 8. “Балар бакчасында” җырының сүзләрен музыка астында, өлкәннәр тавышына кушылып җырларга өйрәнү. 9. “Җил исә, яфракларны тарата” физкультминутка ясау. 10. Импровизация турында аңлатма бирү. 11. Картоннан ясалган яфракларны ике кулга алып, музыка башлангач, төрле ирекле хәрәкәтләр ясау, музыка беткәч, предметларны урынына җыю кунегүләрен өйрәтү. 11. “Өч аю” музыкасы астында оркестр-импровизация	- проектор; - фортепиано; -“Шома бас”(Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №13) -“Балалар бакчасында” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №7,8); - “Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); -“Яңгыр” (ноутбук, логоритмика папкасы, көз); - картоннан ясалган яфраклар, һәрбер балага икешәр; -музыка уен кораларының рәсемнәре; -Кашыклар, бубен, тренэель.	

Сентябрь **15.09.** **Көзге уңышлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыкаль әсәрләрне ахырына кадәр игътибар белән тыңларга күнектерү; - бер темпта,бер-берсеннән калмыйча һәм алга да китмичә, сүзләрне ачык һәм аңлаешлы әйтеп музыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; - музыкаль әсәрнең характерына һәм яңгырау көченә(көчле-, уртача, тын гына) карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; - башкарылган музыкага тойгы – кичерешләрен, -уй – фикерләрен, ижади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау;	“Иртәнге нур” З.Вәли сүзләре, С.Садыйкова музыкасы. **Җырлар.** **“**Йомшак су, йөгрек су” Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Ж. Тәрҗәманов сүзләре **Уен күнегүләре.** “Нәниләргә физкультура” Р.Сәрвәров сүзләре һәм музыкасы, “Марш” Л. Шиһабетдинова музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Яңгыр” **Җырлы уеннар.** “Көз, көз, әйт әле!” җыры.	1. Залга җитәкләшеп кегәч, түгәрәккә басып, башта татарча, аннан русча җырлап исәнләшергә өйрәнү. 2. “Таң ата” күренеше турында кыскача фильм карау; “Иртә” әсәре фон булып яңгырый; 3. Караган фильм һәм тыңлаган көй буенча кичерешләр белән уртаклашу; 4. Чагыштыру өчен “Иртәнге нур” җырын тыңлау; 5. Кайсы көй яхшырак образны яхшырак ача - әңгәмә. 6. Музыкаль физкультминутка “Нәниләр зарядкасы”, “Марш”. Темпка игътибар итеп (көчле, тын гына, уртача тизлектә), алга-артка бару һ.б. кебек гади күнегүләр ясау; 7. “Йомшак су, йөгрек су” җыры белән танышу; 8. Бер темпта, калышмыйча, алга китмичә, сүзләрне әйтеп кararга омтылу; 9. Музыкаль инструментка кушылып җырлап карау; 10. Җырның сүзенә туры килгән хәрәкәтләр ясап җырларга өйрәнү. 11. “Яңгыр” татар халык уенын уйнау; 12. “Көз, көз, әйт әле!” музыкасына һәм сүзенә туры килгән тойгы – кичерешләрне, характерны, бию хәрәкәтләрендә һәм эмоцияләрдә чагылдырырга тырышу.	- проектор; - фортепиано; - “Йомшак су, йөгрек су” аудиоязмасы (туган телдә сөйләшәбез а/к, 2-3яшь №5,6); ноталары (Ч.-ч. итә ул 74 бит.) - “Нәниләргә физкультура” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь №41,42); - “Иртәнге нур” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь №1,2);	

Сентябрь **20.09.** **Күчмә кошлар һәм хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыкаль әсәрләрне ахырына кадәр игътибар белән тыңларга күнектерү; - бер темпта,бер-берсеннән калмыйча һәм алга да китмичә, сүзләрне ачык һәм аңлаешлы әйтепмузыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; - музыкаль әсәрнең характерына һәм яңгырау көченә(көчле-, уртача, тын гына) карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; - башкарылган музыкага тойгы – кичерешләрен, -уй – фикерләрен, ижади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау;	“Иртәнге нур” З.Вәли сүзләре, С.Садыйкова музыкасы. **Җырлар.** **“**Йомшак су, йөгрек су**”** Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Җ. Тәрҗәманов сүзләре **Уен күнегүләре.** “Нәниләргә физкультура” Р.Сәрвәров сүзләре һәм музыкасы,“Марш” Л. Шиһабетдинова музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Яңгыр **Җырлы уеннар.** “Көз, көз, әйт әле!” җыры.	1. Залга җитәкләшеп кегәч, түгәрәккә басып, башта татарча, аннан русча җырлап исәнләшергә өйрәнү. 2. “Таң ата” күренеше турында кыскача фильм карау; “Иртә” әсәре фон булып яңгырый; 3. Караган фильм һәм тыңлаган көй буенча кичерешләр белән уртаклашу; 4. Чагыштыру өчен “Иртәнге нур” җырын тыңлау; 5. Кайсы көй яхшырак образны яхшырак ача - әңгәмә. 6. Музыкаль физкультминутка “Нәниләр зарядкасы”, “Марш”. Темпка игътибар итеп (көчле, тын гына, уртача тизлектә), алга-артка бару һ.б. кебек гади күнегүләр ясау; 7. “Йомшак су, йөгрек су” җыры белән танышу; 8. Бер темпта, калышмыйча, алга китмичә, сүзләрне әйтеп кararга омтылу; 9. Музыкаль инструментка кушылып җырлап карау; 10. Җырның сүзенә туры килгән хәрәкәтләр ясап җырларга өйрәнү. 11. “Яңгыр” татар халык уенын уйнау; 12. “Көз, көз, әйт әле!” музыкасына һәм сүзенә туры килгән тойгы – кичерешләрне, характерны, бию хәрәкәтләрендә һәм эмоцияләрдә чагылдырырга тырышу.	- проектор; - фортепиано; - “Йомшак су, йөгрек су” аудиоязмасы (туган телдә сөйләшәбез а/к, 2-3яшь №5,6); ноталары (Ч.-ч. итә ул 74 бит.) - “Нәниләргә физкультура” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь №41,42); - “Иртәнге нур” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь №1,2);	

Сентябрь **22.09.** **Күчмә кошлар һәм хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыкаль әсәрләрне ахырына кадәр игътибар белән тыңларга күнектерү; - бер темпта,бер-берсеннән калмыйча һәм алга да китмичә, сүзләрне ачык һәм аңлаешлы әйтепмузыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; - музыкаль әсәрнең характерына һәм яңгырау көченә(көчле-, уртача, тын гына) карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; - башкарылган музыкага тойгы – кичерешләрен, -уй – фикерләрен, ижади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау;	“Иртәнге нур” З.Вәли сүзләре, С.Садыйкова музыкасы. **Җырлар.** **“**Йомшак су, йөгрек су**”** Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Ж. Тәрҗәманов сүзләре **Уен күнегүләре.** “Нәниләргә физкультура” Р.Сәрвәров сүзләре һәм музыкасы,“Марш” Л. Шиһабетдинова музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Яңгыр **Җырлы уеннар.** “Көз, көз, әйт әле!” җыры.	1. Залга җитәкләшеп кегәч, түгәрәккә басып, башта татарча, аннан русча җырлап исәнләшергә өйрәнү. 2. “Таң ата” күренеше турында кыскача фильм карау; “Иртә” әсәре фон булып яңгырый; 3. Караган фильм һәм тыңлаган көй буенча кичерешләр белән уртаклашу; 4. Чагыштыру өчен “Иртәнге нур” җырын тыңлау; 5. Кайсы көй яхшырак образны яхшырак ача - әңгәмә. 6. Музыкаль физкультминутка “Нәниләр зарядкасы”, “Марш”. Темпка игътибар итеп (көчле, тын гына, уртача тизлектә), алга-артка бару һ.б. кебек гади күнегүләр ясау; 7. “Йомшак су, йөгрек су” җыры белән танышу; 8. Бер темпта, калышмыйча, алга китмичә, сүзләрне әйтеп кararга омтылу; 9. Музыкаль инструментка кушылып җырлап карау; 10. Җырның сүзенә туры килгән хәрәкәтләр ясап җырларга өйрәнү. 11. “Яңгыр” татар халык уенын уйнау; 12. “Көз, көз, әйт әле!” музыкасына һәм сүзенә туры килгән тойгы – кичерешләрне, характерны, бию хәрәкәтләрендә һәм эмоцияләрдә чагылдырырга тырышу.	- проектор; - фортепиано; - “Йомшак су, йөгрек су” аудиоязмасы (туган телдә сөйләшәбез а/к, 2-3яшь №5,6); ноталары (Ч.-ч. итә ул 74 бит.) - “Нәниләргә физкультура” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь №41,42); - “Иртәнге нур” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь №1,2);	

Сентябрь **27.09.** **Күчмә кошлар һәм хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыкаль әсәрләрне ахырына кадәр игътибар белән тыңларга күнектерү; - бер темпта,бер-берсеннән калмыйча һәм алга да китмичә, сүзләрне ачык һәм аңлаешлы әйтепмузыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; - музыкаль әсәрнең характерына һәм яңгырау көченә(көчле-, уртача, тын гына) карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; - башкарылган музыкага тойгы – кичерешләрен, -уй – фикерләрен, ижади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау;	“Иртәнге нур” З.Вәли сүзләре, С.Садыйкова музыкасы. **Җырлар.** **“**Йомшак су, йөгрек су**”** Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Җ. Тәрҗәманов сүзләре **Уен күнегүләре.** “Нәниләргә физкультура” Р.Сәрвәров сүзләре һәм музыкасы,“Марш” Л. Шиһабетдинова музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Яңгыр **Җырлы уеннар.** “Көз, көз, әйт әле!” җыры.	1. Залга җитәкләшеп кегәч, түгәрәккә басып, башта татарча, аннан русча җырлап исәнләшергә өйрәнү. 2. “Таң ата” күренеше турында кыскача фильм карау; “Иртә” әсәре фон булып яңгырый; 3. Караган фильм һәм тыңлаган көй буенча кичерешләр белән уртаклашу; 4. Чагыштыру өчен “Иртәнге нур” җырын тыңлау; 5. Кайсы көй яхшырак образны яхшырак ача - әңгәмә. 6. Музыкаль физкультминутка “Нәниләр зарядкасы”, “Марш”. Темпка игътибар итеп (көчле, тын гына, уртача тизлектә), алга-артка бару һ.б. кебек гади күнегүләр ясау; 7. “Йомшак су, йөгрек су” җыры белән танышу; 8. Бер темпта, калышмыйча, алга китмичә, сүзләрне әйтеп кararга омтылу; 9. Музыкаль инструментка кушылып җырлап карау; 10. Җырның сүзенә туры килгән хәрәкәтләр ясап җырларга өйрәнү. 11. “Яңгыр” татар халык уенын уйнау; 12. “Көз, көз, әйт әле!” музыкасына һәм сүзенә туры килгән тойгы – кичерешләрне, характерны, бию хәрәкәтләрендә һәм эмоцияләрдә чагылдырырга тырышу.	- проектор; - фортепиано; - “Йомшак су, йөгрек су” аудиоязмасы (туган телдә сөйләшәбез а/к, 2-3яшь №5,6); ноталары (Ч.-ч. итә ул 74 бит.) - “Нәниләргә физкультура” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь №41,42); - “Иртәнге нур” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь №1,2);	

Сентябрь **29.09.** **Күчмә кошлар һәм хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыкаль әсәрләрне ахырына кадәр игътибар белән тыңларга күнектерү; - бер темпта,бер-берсеннән калмыйча һәм алга да китмичә, сүзләрне ачык һәм аңлаешлы әйтепмузыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; - музыкаль әсәрнең характерына һәм яңгырау көченә(көчле-, уртача, тын гына) карап хәрәкәт итәргә өйрәтү; - башкарылган музыкага тойгы – кичерешләрен, -уй – фикерләрен, ижади эшчәнлекләрендә чагылдыру омтылышларын хуплау;	“Иртәнге нур” З.Вәли сүзләре, С.Садыйкова музыкасы. **Җырлар.** **“**Йомшак су, йөгрек су**”** Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Ж. Тәрҗәманов сүзләре **Уен күнегүләре.** “Нәниләргә физкультура” Р.Сәрвәров сүзләре һәм музыкасы,“Марш” Л. Шиһабетдинова музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Яңгыр **Җырлы уеннар.** “Көз, көз, әйт әле!” җыры.	1. Залга җитәкләшеп кегәч, түгәрәккә басып, башта татарча, аннан русча җырлап исәнләшергә өйрәнү. 2. “Таң ата” күренеше турында кыскача фильм карау; “Иртә” әсәре фон булып яңгырый; 3. Караган фильм һәм тыңлаган көй буенча кичерешләр белән уртаклашу; 4. Чагыштыру өчен “Иртәнге нур” җырын тыңлау; 5. Кайсы көй яхшырак образны яхшырак ача - әңгәмә. 6. Музыкаль физкультминутка “Нәниләр зарядкасы”, “Марш”. Темпка игътибар итеп (көчле, тын гына, уртача тизлектә), алга-артка бару һ.б. кебек гади күнегүләр ясау; 7. “Йомшак су, йөгрек су” җыры белән танышу; 8. Бер темпта, калышмыйча, алга китмичә, сүзләрне әйтеп кararга омтылу; 9. Музыкаль инструментка кушылып җырлап карау; 10. Җырның сүзенә туры килгән хәрәкәтләр ясап җырларга өйрәнү. 11. “Яңгыр” татар халык уенын уйнау; 12. “Көз, көз, әйт әле!” музыкасына һәм сүзенә туры килгән тойгы – кичерешләрне, характерны, бию хәрәкәтләрендә һәм эмоцияләрдә чагылдырырга тырышу.	- проектор; - фортепиано; - “Йомшак су, йөгрек су” аудиоязмасы (туган телдә сөйләшәбез а/к, 2-3яшь №5,6); ноталары (Ч.-ч. итә ул 74 бит.) - “Нәниләргә физкультура” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь №41,42); - “Иртәнге нур” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь №1,2);	

Октябрь **4.10.**	**Кеше гәүдәсенең төп әлешләре**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальь эшчәнлек**	-төрле характердагы музыканы эмоциональ кабул итүләренә ирешү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -төп хәрәкәтләрне башкару күнекмәләрен камилләштерү: гадәти йөрү, аякны тездән югары күтәреп йөрү, сикерешле атлау, төрле юнәлештә йөгерү; -балалар өчен музыка уен кораллары турында белемнәрен ныгыту (музыкаль трензель, бубен, кашыклар);	“Сентябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Җырлар.** “Яфраклар бәйрәме” Р. Енекеева музыкасы, Л.Лерон сүзләре **Уен күнегүләре**; “Әпипә” Татар халык көе, Р.Еникеева эшкәртүендә **Түгәрәк уеннары** “Безнең бакча” **Уен коралларында импровизация:** “Өч аю”	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Көз көне табигатьтә була торган үзенчәлекле үзгәрешләр турында фикер алышу. 4. “Сентябрь” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу, көйнең характерын ачыклау. 5. Көзге агачлар, яфрак яуган күренешләр булган презентация карау. 6. Теманы дәвам итеп “Яфрак бәйрәме” җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау. 7. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 8. “Әпипә” көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерү. 9. Кулга-кул тотынышып түгәрәккә басып “Безнең бакча” уенын уйнау. Аяк торышына, тугәрәк буйлап йөрүгә игътибар итәргә. 10. Музыкаль инструментлар дөньясы турында сурәтләр буенча танышуны дәвам итү. 11. Шалтравык, бубен, кыңгырау кулланып, кече группаларга бүленеп “Өч аю” музыкаль әсәренә импровизация башкару.	-пианино; -проектор; -“Сентябрь” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь №8); -“Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); - “Әпипә” Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит; - “Безнең бакча” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, №9,10, 2-3яшь); - музыкаль трензель, бубен, кашыклар.	

Октябрь **6.10.**	**Кеше гәүдәсенең төп әлешләре**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальь эшчәнлек**	-төрле характердагы музыканы эмоциональ кабул итүләренә ирешү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -төп хәрәкәтләрне башкару күнекмәләрен камилләштерү: гадәти йөрү, аякны тездән югары күтәреп йөрү, сикерешле атлау, төрле юнәлештә йөгерү; -балалар өчен музыка уен кораллары турында белемнәрен ныгыту (музыкаль трензель, бубен, кашыклар);	“Сентябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Җырлар.** “Яфраклар бәйрәме” Р. Енекеева музыкасы, Л.Лерон сүзләре **Уен күнегүләре**; “Әпипә” Татар халык көе, Р.Еникеева эшкәртүендә **Түгәрәк уеннары** “Безнең бакча” **Уен коралларында импровизация:** “Өч аю”	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Көз көне табигатьтә була торган үзенчәлекле үзгәрешләр турында фикер алышу. 4. “Сентябрь” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу, көйнең характерын ачыклау. 5. Көзге агачлар, яфрак яуган күренешләр булган презентация карау. 6. Теманы дәвам итеп “Яфрак бәйрәме” җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау. 7. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 8. “Әпипә” көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерү. 9. Кулга-кул тотынышып түгәрәккә басып “Безнең бакча” уенын уйнау. Аяк торышына, тугәрәк буйлап йөрүгә игътибар итәргә. 10. Музыкаль инструментлар дөньясы турында сурәтләр буенча танышуны дәвам итү. 11. Шалтравык, бубен, кыңгырау кулланып, кече группаларга бүленеп “Өч аю” музыкаль әсәренә импровизация башкару.	-пианино; -проектор; -“Сентябрь” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь №8); -“Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); - “Әпипә” Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит; - “Безнең бакча” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, №9,10, 2-3яшь); - музыкаль трензель, бубен, кашыклар.	

Октябрь **11.10.** **Мин һәм минем гаиләм**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыканы эмоциональ кабул итүләренә ирешү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -төп хәрәкәтләрне башкару күнекмәләрен камилләштерү: гадәти йөрү, аякны тездән югары күтәреп йөрү, сикерешле атлау, төрле юнәлештә йөгерү;	**Җырлар.** “Яфраклар бәйрәме” Р. Енекеева музыкасы, Л.Лерон сүзләре. **Уен күнегүләре**; “Әпипә” Татар халык көе, Р.Еникеева эшкәртүендә **Түгәрәк уеннары** **“**Безнең бакча” **Этюд-драматизацияләр** “Вальс” С.Сайдашев	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Көз көне табигатьтә була торган үзенчәлекле үзгәрешләр турында фикер алышу. 4. Көзге агачлар, яфрак яуган күренешләр булган презентация карау. 5. Теманы дәвам итеп “Яфрак бәйрәме” җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау. 6. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 7. “Әпипә” көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерү. 8. Кулга-кул тотынышып түгәрәккә басып “Безнең бакча” уенын уйнау. Аяк торышына, тугәрәк буйлап йөрүгә игътибар итәргә. 9. Вальс көен кайда ишетә алабыз? Шушы көйгә хас булган нинди хәрәкәтләр беләсез? фикер алышу. 10. Этюд-драматизацияне “Вальс” көенә күмәк башкару. Картоннан ясалган яфраклар кулланырга да мөмкин.	-пианино; -проектор; -“Сентябрь” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь №8); -“Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); - “Әпипә” Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит; - “Безнең бакча” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, №9,10, 2-3яшь); - картоннан ясалган яфраклар; -“Вальс” С.Сайдашев, Ә.- Б. хрестоматия 57 бит.	

Октябрь **13.10.** **Мин һәм минем гаиләм**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыканы эмоциональ кабул итүләренә ирешү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -төп хәрәкәтләрне башкару күнекмәләрен камилләштерү: гадәти йөрү, аякны тездән югары күтәреп йөрү, сикерешле атлау, төрле юнәлештә йөгерү;	**Җырлар.** “Яфраклар бәйрәме” Р. Енекеева музыкасы, Л.Лерон сүзләре. **Уен күнегүләре**; “Әпипә” Татар халык көе, Р.Еникеева эшкәртүендә **Түгәрәк уеннары** **“**Безнең бакча” **Этюд-драматизацияләр** “Вальс” С.Сайдашев	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Көз көне табигатьтә була торган үзенчәлекле үзгәрешләр турында фикер алышу. 4. Көзге агачлар, яфрак яуган күренешләр булган презентация карау. 5. Теманы дәвам итеп “Яфрак бәйрәме” җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау. 6. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 7. “Әпипә” көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерү. 8. Кулга-кул тотынышып түгәрәккә басып “Безнең бакча” уенын уйнау. Аяк торышына, тугәрәк буйлап йөрүгә игътибар итәргә. 9. Вальс көен кайда ишетә алабыз? Шушы көйгә хас булган нинди хәрәкәтләр беләсез? фикер алышу. 10. Этюд-драматизацияне “Вальс” көенә күмәк башкару. Картоннан ясалган яфраклар кулланырга да мөмкин.	-пианино; -проектор; -“Сентябрь” (туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь №8); -“Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); - “Әпипә” Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит; - “Безнең бакча” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, №9,10, 2-3яшь); - картоннан ясалган яфраклар; -“Вальс” С.Сайдашев, Ә.- Б. хрестоматия 57 бит.	

Октябрь 18.10.	**Мин һәм минем гаиләм**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыканы эмоциональ кабул итүләренә ирешү; - сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтергә күнектерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -төп хәрәкәтләрне башкару күнекмәләрен камилләштерү: гадәти йөрү, аякны тездән югары күтәреп йөрү, сикерешле атлау, төрле юнәлештә йөгерү;	“Октябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** “Бишек җыры” Р. Вәлиева сүзләре, Ә.Һадиева музыкасы. **Җырлар.** “Яфраклар бәйрәме” Р. Енекеева музыкасы, Л.Лерон сүзләре. **Уен күнегүләре**; “Әпипә” Татар халык көе, Р.Еникеева эшкәртүендә **Уеннар. “**Безнең бакча” **Этюд-драматизацияләр**“Вальс” С.Сайдашев **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.**; “Парлы бию” Л. Шиһабетдинова музыкасы.	1. Кулларны билгә куеп, аякларны югары күтәреп залга керү. 2. Түгәрәктә басып ике телдә җырлап исәнләшү. 3.” П. Чайковский турында кыскача белешмә бирү. Аның нинди әсәрен беләсез, сорау алышу. 4. Татар халкының музыкаль культурасының үзенчәлекле якларын тою сәләтен камилләштерү, кызыксыну уятыр өчен, “Бишек җыры” музыкаль әсәре белән танышу. 5. “Яфрак бәйрәме” җырын башкару. Аяк торышы, гәүдә торышына игътибар итү. Башкару осталыгын камилләштерү. 6. “Әпипә” көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерүне дәвам итү. 7. **“**Безнең бакча” уенын башкару. Күмәк уеннар уйнаганда нинди кагыйдәләр бар, искәртеп китү. 8. Нәрсә ул этюд? аңлатма бирү. Үрнәкләр карап китү. 9. Этюд-драматизацияне “Вальс” көенә күмәк башкару. 10. “Парлы бию” кагыйдәләре белән танышу. Гади позицияләр, хәрәкәтләр белән танышу өчен, презентация карау.	-проектор; -пианино; - “Бишек җыры” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, №35,36, 3-4яшь); -“Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); - “Октябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №9); - “Әпипә” Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит; -“Вальс” С.Сайдашев, Ә.- Б. хрестоматия 57 бит.	

Октябрь **20.10.**	**Мин һәм минем гаиләм**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыканы эмоциональ кабул итүләренә ирешү; - сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтергә күнектерү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -төп хәрәкәтләрне башкару күнекмәләрен камилләштерү: гадәти йөрү, аякны тездән югары күтәреп йөрү, сикерешле атлау, төрле юнәлештә йөгерү;	“Октябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** “Бишек җыры” Р. Вәлиева сүзләре, Ә.Һадиева музыкасы. **Җырлар.** “Яфраклар бәйрәме” Р. Енекеева музыкасы, Л.Лерон сүзләре. **Уен күнегүләре**; “Әпипә” Татар халык көе, Р.Еникеева эшкәртүендә **Уеннар. “**Безнең бакча” **Этюд-драматизацияләр**“Вальс” С.Сайдашев	1. Кулларны билгә куеп, аякларны югары күтәреп залга керү. 2. Түгәрәктә басып ике телдә җырлап исәнләшү. 3.” П. Чайковский турында кыскача белешмә бирү. Аның нинди әсәрен беләсез, сорау алышу. 4. Татар халкының музыкаль культурасының үзенчәлекле якларын тою сәләтен камилләштерү, кызыксыну уятыр өчен, “Бишек җыры” музыкаль әсәре белән танышу. 5. “Яфрак бәйрәме” җырын башкару. Аяк торышы, гәүдә торышына игътибар итү. Башкару осталыгын камилләштерү. 6. “Әпипә” көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерүне дәвам итү. 7. **“**Безнең бакча” уенын башкару. Күмәк уеннар уйнаганда нинди кагыйдәләр бар, искәртеп китү. 8. Нәрсә ул этюд? аңлатма бирү. Үрнәкләр карап китү. 9. Этюд-драматизацияне “Вальс” көенә күмәк башкару.	-проектор; -пианино; - “Бишек җыры” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, №35,36, 3-4яшь); -“Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); - “Октябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №9); - “Әпипә” Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит; -“Вальс” С.Сайдашев, Ә.- Б. хрестоматия 57 бит.	

Октябрь **25.10.** **Минем ортым**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыканы эмоциональ кабул итүләренә ирешү; - сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтергә күнектерү; милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -төп хәрәкәтләрне башкару күнекмәләрен камилләштерү: гадәти йөрү, аякны тездән югары күтәреп йөрү, сикерешле атлау, төрле юнәлештә йөгерү;	“Октябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** “Бишек җыры” Р. Вәлиева сүзләре, Ә.Һадиева музыкасы. **Җырлар.** “Яфраклар бәйрәме” Р. Енекеева музыкасы, Л.Лерон сүзләре. **Уен күнегүләре**; “Әпипә” Татар халык көе, Р.Еникеева эшкәртүендә **Уеннар.** **“**Безнең бакча” **Этюд-драматизацияләр**“Вальс” С.Сайдашев	1. Кулларны билгә куеп, аякларны югары күтәреп залга керү. 2. Түгәрәктә басып ике телдә җырлап исәнләшү. 3. П. Чайковский турында кыскача белешмә бирү. Аның нинди әсәрен беләсез, сорау алышу. 4. Татар халкының музыкаль культурасының үзенчәлекле якларын тою сәләтен камилләштерү, кызыксыну уятыр өчен, “Бишек җыры” музыкаль әсәре белән танышу. 5. “Яфрак бәйрәме” җырын башкару. Аяк торышы, гәүдә торышына игътибар итү. Башкару осталыгын камилләштерү. 6. “Әпипә” көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерүне дәвам итү. 7. **“**Безнең бакча” уенын башкару. Күмәк уеннар уйнаганда нинди кагыйдәләр бар, искәртеп китү. 8. Нәрсә ул этюд? аңлатма бирү. Үрнәкләр карап китү. 9. Этюд-драматизацияне “Вальс” көенә күмәк башкару. 10. “Парлы бию” кагыйдәләре белән танышу. Гади позицияләр, хәрәкәтләр белән танышу өчен, презентация карау.	-проектор; -пианино; - “Бишек җыры” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, №35,36, 3-4яшь); -“Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); - “Октябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №9); - “Әпипә” Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит; -“Вальс” С.Сайдашев, Ә.- Б. хрестоматия 57 бит.	

			Түгәрәк уеннары һәм биюләр.; “Парлы бию” Л. Шиһабетдинова музыкасы.			
Октябрь **27.10.** **Минем ортым**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыканы эмоциональ кабул итүләренә ирешү; - сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтергә күнектерү; милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -төп хәрәкәтләрне башкару күнекмәләрен камилләштерү: гадәти йөрү, аякны тездән югары күтәреп йөрү, сикерешле атлау, төрле юнәлештә йөгерү;	“Октябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** “Бишек җыры” Р. Вәлиева сүзләре, Ә.Һадиева музыкасы. **Җырлар.** “Яфраклар бәйрәме” Р. Енекеева музыкасы, Л.Лерон сүзләре.	1. Кулларны билгә куеп, аякларны югары күтәреп залга керү. 2. Түгәрәктә басып ике телдә җырлап исәнләшү. 3. П. Чайковский турында кыскача белешмә бирү. Аның нинди әсәрен беләсез, сорау алышу. 4. Татар халкының музыкаль культурасының үзенчәлекле якларын тою сәләтен камилләштерү, кызыксыну уятыр өчен, “Бишек җыры” музыкаль әсәре белән танышу. 5. “Яфрак бәйрәме” җырын башкару. Аяк торышы, гәүдә торышына игътибар итү. Башкару осталыгын камилләштерү. 6. “Әпипә” көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерүне дәвам итү.	-проектор; -пианино; - “Бишек җыры” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, №35,36, 3-4яшь); -“Яфрак бәйрәме” җырының язмасы (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 3-4 яшь, №9,10); - “Октябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №9); - “Әпипә” Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия, 128 бит;	

			Уен күнегүләре; “Әпипә” Татар халык көе, Р.Еникеева эшкәртүендә **Уеннар.** **“**Безнең бакча” **Этюд-драматизацияләр**“Вальс” С.Сайдашев **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.**; “Парлы бию” Л. Шиһабетдинова музыкасы.	7. **“**Безнең бакча” уенын башкару. Күмәк уеннар уйнаганда нинди кагыйдәләр бар, искәртеп китү. 8. Нәрсә ул этюд? аңлатма бирү. Үрнәкләр карап китү. 9. Этюд-драматизацияне “Вальс” көенә күмәк башкару. 10. “Парлы бию” кагыйдәләре белән танышу. Гади позицияләр, хәрәкәтләр белән танышу өчен, презентация карау.	-“Вальс” С.Сайдашев, Ә.- Б. хрестоматия 57 бит.	

Ноябрь **1.11.**	**Минем яшәгән шәһәр**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальэшчәнлек**	-музыканың характерын (салмак) аера белергә өйрәтү, аңа карата җавап хисләре тәрбияләү; - өлкәннәр тавышына кушылып уртача тизлектәге җырлар җырларга өйрәтү; -табигый яңгыравыклы тавыш белән кычкырусыз җырлауларына ирешү; -хәрәкәтләрне музыка белән бергә башлап,бергә тәмамларга күнектерү; - биегәндә кулларның торышы: ир балалар кулларын артка куеп, кызлар итәкләрен чеметеп тотарга гадәтләндерү; Уен коралларны яңгырау тавышыннан таный белү күнекмәләрен камилләштерү(зур һәм кечкенә кыңгырауны яңгырау тавышыннан аера белү);	“Ноябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү.** “Кош һәм кошчыклар”, Е.Тиличеева музыкасы. (дидактик уен) **Җырлар.** “Листик жёлтый” Е.Гомонова музыкасы һәм сүзләре **Уен күнегүләре, уеннар** “Там, там, тамчы” Татар халык сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы.	1. Бер-бер артлы тезелеп, аяк очларында, музыка астында залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Сез ничек йокларга ятасыз? Йоклар алдыннан, салмак, кызу яки кискен музыканың кайсысын тыңлау файдалы? әңгәмә. 4. “Ноябрь” музыкаль әсәре белән танышу. Характерын билгеләү, хис-тойгылар белән уртаклашу. 5. “Кош һәм кошчыклар” музыкаль дидактик уенының кагйдәләрен аңлату, уйнау. 6. “Листик жёлтый” җырының көе белән аерым танышу. 7. Музыка җитәкчесенең тавышына кушылып җырларга тырышу. Табигый тавыш белән җырларга омтылу. 8. Малайларның куллары артта, кызларның кулары итәкләрне тоткан килеш, “Мәликә” көе башлануга, түгәрәк буйлап йөреп китәргә, көй беткәч урыннарда басып калырга күнегү. 9. “Мәликә” уенын түгәрәктә уйнау, түгәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына, баш торышына игътибар итәргә. 10. Парлап, малай зур кыңгырау алып, кыз кечкенә кыңгырау алып “Там, там, тамчы” музыкасының ритмына туры китереп уйнау. Калган балаларны шушы коралларының яңгырау тавышыннан аера белергә күнектерү	-проектор; -пианино; -“Ноябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №10); -“Листик жёлтый” Е.Гомонова музыкасы һәм сүзләре, язмасы интернеттан алынды; - “Мәликә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 145 бит; - кечкенә һәм зур кыңгыраулар.	

Ноябрь **3.11.** **Минем яшәгән шәһәр**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальь эшчәнлек**	-музыканың характерын (салмак) аера белергә өйрәтү, аңа карата җавап хисләре тәрбияләү; - өлкәннәр тавышына кушылып уртача тизлектәге җырлар җырларга өйрәтү; -табигый яңгыравыклы тавыш белән кычкырусыз җырлауларына ирешү; -хәрәкәтләрне музыка белән бергә башлап,бергә тәмамларга күнектерү; - биегәндә кулларның торышы: ир балалар кулларын артка куеп, кызлар итәкләрен чеметеп тотарга гадәтләндерү; Уен коралларны яңгырау тавышыннан таный белү күнекмәләрен камилләштерү(зур һәм кечкенә кыңгырауны яңгырау тавышыннан аера белү);	“Ноябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү.** “Кош һәм кошчыклар”, Е.Тиличеева музыкасы. (дидактик уен) **Җырлар.** “Листик жёлтый” Е.Гомонова музыкасы һәм сүзләре **Уен күнегүләре, уеннар** “Там, там, тамчы” Татар халык сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы.	1. Бер-бер артлы тезелеп, аяк очларында, музыка астында залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Сез ничек йокларга ятасыз? Йоклар алдыннан, салмак, кызу яки кискен музыканың кайсысын тыңлау файдалы? әңгәмә. 4. “Ноябрь” музыкаль әсәре белән танышу. Характерын билгеләү, хис-тойгылар белән уртаклашу. 5. “Кош һәм кошчыклар” музыкаль дидактик уенының кагйдәләрен аңлату, уйнау. 6. “Листик жёлтый” җырының көе белән аерым танышу. 7. Музыка җитәкчесенең тавышына кушылып җырларга тырышу. Табигый тавыш белән җырларга омтылу. 8. Малайларның куллары артта, кызларның кулары итәкләрне тоткан килеш, “Мәликә” көе башлануга, түгәрәк буйлап йөреп китәргә, көй беткәч урыннарда басып калырга күнегү. 9. “Мәликә” уенын түгәрәктә уйнау, түгәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына, баш торышына игътибар итәргә. 10. Парлап, малай зур кыңгырау алып, кыз кечкенә кыңгырау алып “Там, там, тамчы” музыкасының ритмына туры китереп уйнау. Калган балаларны шушы коралларының яңгырау тавышыннан аера белергә күнектер	-проектор; -пианино; -“Ноябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №10); -“Листик жёлтый” Е.Гомонова музыкасы һәм сүзләре, язмасы интернеттан алынды; - “Мәликә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 145 бит; - кечкенә һәм зур кыңгыраулар.	

Ноябрь **8.11.** **Милли өлалар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын (салмак) аера белергә өйрәтү, аңа карата җавап хисләре тәрбияләү; - өлкәннәр тавышына кушылып уртача тизлектәге җырлар җырларга өйрәтү; -табигый яңгыравыклы тавыш белән кычкырусыз җырлауларына ирешү; -хәрәкәтләрне музыка белән бергә башлап,бергә тәмамларга күнектерү; - биегәндә кулларның торышы: ир балалар кулларын артка куеп, кызлар итәкләрен чеметеп тотарга гадәтләндерү;	“Ноябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү.** “Кош һәм кошчыклар”, Е.Тиличеева музыкасы. (дидактик уен) **Җырлар.** “Листик жёлтый” Е.Гомонова музыкасы һәм сүзләре **Уен күнегүләре, уеннар** “Җавап бир” Ә. Мөэминова сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы. “Там, там, тамчы” Татар халык	1. Бер-бер артлы тезелеп, аяк очларында, музыка астында залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Сез ничек йокларга ятасыз? Йоклар алдыннан, салмак, кызу яки кискен музыканың кайсысын тыңлау файдалы? әңгәмә. 4. “Ноябрь” музыкаль әсәре белән танышу. Характерын билгеләү, хис-тойгылар белән уртаклашу. 5. “Кош һәм кошчыклар” музыкаль дидактик уенының кагйдәләрен аңлату, уйнау. 6. “Листик жёлтый” җырының көе белән аерым танышу. 7. Музыка җитәкчесенең тавышына кушылып җырларга тырышу. Табигый тавыш белән җырларга омтылу. 8. Малайларның куллары артта, кызларның кулары итәкләрне тоткан килеш, “Әпипә” көе башлануга, түгәрәк буйлап йөреп китәргә, көй беткәч урыннарда басып калырга күнегү. 9. “Җавап бир” күнегүен кечкенә төркемнәргә бүленеп эшләү. 10. Парлап, малай зур кыңгырау алып, кыз кечкенә кыңгырау алып “Там, там, тамчы” музыкасының ритмына туры китереп уйнау. Калган балаларны шушы коралларының яңгырау тавышыннан аера белергә күнектерү.	-проектор; -пианино; -“Ноябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №10); -“Листик жёлтый” Е.Гомонова музыкасы һәм сүзләре, язмасы интернеттан алынды; - “Мәликә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 145 бит; - кечкенә һәм зур кыңгыраулар.	

			сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы.			
Ноябрь 10.11. Милли өлалар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын (салмак) аера белергә өйрәтү, аңа карата җавап хисләре тәрбияләү; - өлкәннәр тавышына кушылып уртача тизлектәге җырлар җырларга өйрәтү; -табигый яңгыравыклы тавыш белән кычкырусыз җырлауларына ирешү; -хәрәкәтләрне музыка белән бергә башлап,бергә тәмамларга күнектерү;	“Ноябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкада аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү.** “Кош һәм кошчыклар”, Е.Тиличеева музыкасы. (дидактик уен) **Җырлар.** “Листик жёлтый” Е.Гомонова музыкасы һәм сүзләре **Уен күнегүләре,**	1. Бер-бер артлы тезелеп, аяк очларында, музыка астында залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Сез ничек йокларга ятасыз? Йоклар алдыннан, салмак, кызу яки кискен музыканың кайсысын тыңлау файдалы? әңгәмә. 4. “Ноябрь” музыкаль әсәре белән танышу. Характерын билгеләү, хис-тойгылар белән уртаклашу. 5. “Кош һәм кошчыклар” музыкаль дидактик уенының кагйдәләрен аңлату, уйнау. 6. “Листик жёлтый” җырының көе белән аерым танышу. 7. Музыка җитәкчесенең тавышына кушылып җырларга тырышу. Табигый тавыш белән җырларга омтылу. 8. Малайларның куллары артта, кызларның кулары итәкләрне тоткан килеш, “Әпипә” көе башлануга, түгәрәк буйлап йөреп китәргә, көй беткәч урыннарда басып калырга күнегү.	-проектор; -пианино; -“Ноябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №10); -“Листик жёлтый” Е.Гомонова музыкасы һәм сүзләре, язмасы интернеттан алынды; - “Мәликә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 145 бит; - кечкенә һәм зур кыңгыраулар.	

		- биегәндә кулларның торышы: ир балалар кулларын артка куеп, кызлар итәкләрен чеметеп тотарга гадәтләндерү;	**уеннар** “Җавап бир” Ә. Мөэминова сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы. “Там, там, тамчы” Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы.	9. “Җавап бир” күнегүен кечкенә төркемнәргә бүленеп эшләү. 10. Парлап, малай зур кыңгырау алып, кыз кечкенә кыңгырау алып “Там, там, тамчы” музыкасының ритмына туры китереп уйнау. Калган балаларны шушы коралларының яңгырау тавышыннан аера белергә күнектерү.		
Ноябрь 15.11. Милли йолалар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	-классик эсәрләрне, тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -музыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; -бирелгән сорау интонациясенә, интонация белән җавап бирергә теләк тудыру;	“Ноябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** Кош тавышлары циклыннан “Карга тавышы”, “Чыпчыклар тавышы”, “Кәккүк тавышы” **Җырлар.** “Кар бөртеге”	1. Бер-бер артлы тезелеп, аяк очларында, музыка астында залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. П. Чайковский турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. “Ноябрь” әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. “Кошлар безнең дусларыбыз” презентация карау. 6. Кош тавышларын тыңлаганнан соң югарымы, түбән, уртача яңгырашлы мы икәнен ачыклау һәм бирелгән кошны танып белү күнегүен башкару.	-проектор; -пианино; -“Ноябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №10); -“Карга тавышы”, “Чыпчыклар тавышы”, “Кәккүк тавышы” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 2-3 яшь, №84, 51, 50); - “Кар бөртеге” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №); -“Мәликә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 145 бит;	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	-музыканың ритмына туры китереп: кул чабу, бер үк вакытта кул чабып бер аяк белән тыпырдап тору, ике аяк белән тыпырдау, сыгылма хәрәкәт, ярымчүгәләү,бер урында әйләнү; -парлап йөрергә өйрәнү;	**Җыр ижаты үстерү күнегүләре.** “Мәликә” Татар халык сүзләре, Ф.Шәймарданов а музыкасы **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Парлы бию”	7. Көзнең соңгы аенда безнең инде беренче кар да ява башлый. кар бөртекләре нинди була? сорау-әңгәмә. 8. “Кар бөртеге” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 9. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 10. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 11.“Мәликә” уенын түгәрәктә уйнау, тугәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 12. Төрле милләтләрдә нинди парлы биюләр бар, шул турыда презентация карау. 13. Парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.	- “Парлы бию” көе, ”(Бакча балалары өчен биюләр “Шома бас” диск, трек №16)	
Ноябрь 17.11. Милли йолалар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	-классик эсәрләрне, тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -музыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; -бирелгән сорау интонациясенә, интонация белән җавап бирергә теләк тудыру;	“Ноябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** Кош тавышлары циклыннан “Карга тавышы”, “Чыпчыклар тавышы”,	1. Бер-бер артлы тезелеп, аяк очларында, музыка астында залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. П. Чайковский турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. “Ноябрь” әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. “Кошлар безнең дусларыбыз” презентация карау.	-проектор; -пианино; -“Ноябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №10); -“Карга тавышы”, “Чыпчыклар тавышы”, “Кәккүк тавышы” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 2-3 яшь, №84, 51, 50); - “Кар бөртеге” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №);	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	-музыканың ритмына туры китереп: кул чабу, бер үк вакытта кул чабып бер аяк белән тыпырдап тору, ике аяк белән тыпырдау, сыгылма хәрәкәт, ярымчүгәләү,бер урында әйләнү; -парлап йөрергә өйрәнү;	“Кәккүк тавышы” **Җырлар.** “Кар бөртеге” **Җыр иҗаты үстерү күнегүләре.** “Мәликә” Татар халык сүзләре, Ф.Шәймарданова музыкасы **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Парлы бию”	6. Кош тавышларын тыңлаганнан соң югарымы, түбән, уртача яңгырашлы мы икәнен ачыклау һәм бирелгән кошны танып белү күнегүен башкару. 7. Көзнең соңгы аенда безнең инде беренче кар да ява башлый. кар бөртекләре нинди була? сорау-әңгәмә. 8. “Кар бөртеге” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 9. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 10. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 11.“Мәликә” уенын түгәрәктә уйнау, тугәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 12. Төрле милләтләрдә нинди парлы биюләр бар, шул турыда презентация карау. 13. Парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.	-“Мәликә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 145 бит; - “Парлы бию” көе, ”(Бакча балалары өчен биюләр “Шома бас” диск, трек №16)	
Ноябрь 22.11. Аналар көне	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	-классик эсәрләрне, тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -музыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; бирелгән сорау интонациясенә, интонация белән җавап бирергә теләк тудыру;	“Ноябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** Кош тавышлары циклыннан “Карга	1. Бер-бер артлы тезелеп, аяк очларында, музыка астында залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. П. Чайковский турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. “Ноябрь” әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм	-проектор; -пианино; -“Ноябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №10); -“Карга тавышы”, “Чыпчыклар тавышы”, “Кәккүк тавышы” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 2-3 яшь, №84, 51, 50);	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	-музыканың ритмына туры китереп: кул чабу, бер үк вакытта кул чабып бер аяк белән тыпырдап тору, ике аяк белән тыпырдау, сыгылма хәрәкәт, ярымчүгәләү,бер урында әйләнү;-парлап йөрергә өйрәнү;	тавышы”, “Чыпчыклар тавышы”, “Кәккүк тавышы” **Җырлар.** “Кар бөртеге” татар халык уен җыры **Җыр ижаты үстерү күнегүләре.** “Мәликә” Татар халык сүзләре, Ф.Шәймарданов а музыкасы **Уеннар** “Кайсыбыз юк?” Р. Еникеев музыкасы. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Парлы бию”	малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. “Кошлар безнең дусларыбыз” презентация карау. 6. Кош тавышларын тыңлаганнан соң югарымы, түбән, уртача яңгырашлы мы икәнен ачыклау һәм бирелгән кошны танып белү күнегүен башкару. 7. Көзнең соңгы аенда безнең инде беренче кар да ява башлый. кар бөртекләре нинди була? сорау-әңгәмә. 8. “Кар бөртеге” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 9. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 10. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 11.“Мәликә” уенын түгәрәктә уйнау, тугәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 12. Төрле милләтләрдә нинди парлы биюләр бар, шул турыда презентаөия карау. 13.Парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.	- “Кар бөртеге” (Җырлап-биеп уйныйбыз диск №3, трек №23,24); - “Мәликә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 145 бит - “Парлы бию” көе, ”(Бакча балалары өчен биюләр “Шома бас” диск, трек №16)	

Ноябрь **24.11.** **Аналар көне**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-классик эсәрләрне, тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -музыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; бирелгән сорау интонациясенә, интонация белән җавап бирергә теләк тудыру; -музыканың ритмына туры китереп: кул чабу, бер үк вакытта кул чабып бер аяк белән тыпырдап тору, ике аяк белән тыпырдау, сыгылма хәрәкәт, ярымчүгәләү,бер урында әйләнү;-парлап йөрергә өйрәнү;	“Ноябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** Кош тавышлары циклыннан “Карга тавышы”, “Чыпчыклар тавышы”, “Кәккүк тавышы” **Җырлар.** “Кар бөртеге” татар халык уен җыры **Җыр иҗаты үстерү күнегүләре.** “Мәликә” Татар халык сүзләре, Ф.Шәймарданов а музыкасы **Уеннар** “Кайсыбыз юк?” Р. Еникеев музыкасы. **Түгәрәк уеннары һәм**	1. Бер-бер артлы тезелеп, аяк очларында, музыка астында залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. П. Чайковский турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. “Ноябрь” әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. “Кошлар безнең дусларыбыз” презентация карау. 6. Кош тавышларын тыңлаганнан соң югарымы, түбән, уртача яңгырашлы мы икәнен ачыклау һәм бирелгән кошны танып белү күнегүен башкару. 7. Көзнең соңгы аенда безнең инде беренче кар да ява башлый. кар бөртекләре нинди була? сорау-әңгәмә. 8. “Кар бөртеге” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 9. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 10. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 11.“Мәликә” уенын түгәрәктә уйнау, тугәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 12. Төрле милләтләрдә нинди парлы биюләр бар, шул турыда презентаөия карау. 13.Парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу,	-проектор; -пианино; -“Ноябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №10); -“Карга тавышы”, “Чыпчыклар тавышы”, “Кәккүк тавышы” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 2-3 яшь, №84, 51, 50); - “Кар бөртеге” (Җырлап-биеп уйныйбыз диск №3, трек №23,24); - “Мәликә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 145 бит - “Парлы бию” көе, ”(Бакча балалары өчен биюләр “Шома бас” диск, трек №16)	

			биюләр. “Парлы бию”	ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.		
Ноябрь 29.11. Аналар көне	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	-классик эсәрләрне, тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -музыкаль инструметка кушылып җырларга өйрәтү; бирелгән сорау интонациясенә, интонация белән җавап бирергә теләк тудыру;	“Ноябрь” П. Чайковский “Балалар альбомы” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** Кош тавышлары циклыннан “Карга тавышы”, “Чыпчыклар тавышы”, “Кәккүк тавышы” **Җырлар.** “Кар бөртеге” татар халык уен җыры **Җыр ижаты үстерү күнегүләре.**	1. Бер-бер артлы тезелеп, аяк очларында, музыка астында залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. П. Чайковский турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. “Ноябрь” әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. “Кошлар безнең дусларыбыз” презентация карау. 6. Кош тавышларын тыңлаганнан соң югарымы, түбән, уртача яңгырашлы мы икәнен ачыклау һәм бирелгән кошны танып белү күнегүен башкару. 7. Көзнең соңгы аенда безнең инде беренче кар да ява башлый. кар бөртекләре нинди була? сорау-әңгәмә. 8. “Кар бөртеге” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү.	-проектор; -пианино; -“Ноябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 4-5 яшь, №10); -“Карга тавышы”, “Чыпчыклар тавышы”, “Кәккүк тавышы” (Туган телдә сөйләшәбез а/к, 2-3 яшь, №84, 51, 50); - “Кар бөртеге” (Җырлап-биеп уйныйбыз диск №3, трек №23,24); - “Мәликә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 145 бит - “Парлы бию” көе, ”(Бакча балалары	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	-музыканың ритмына туры китереп: кул чабу, бер үк вакытта кул чабып бер аяк белән тыпырдап тору, ике аяк белән тыпырдау, сыгылма хәрәкәт, ярымчүгәләү,бер урында әйләнү;-парлап йөрергә өйрәнү;	“Мәликә” Татар халык сүзләре, Ф.Шәймарданова музыкасы **Уеннар** “Кайсыбыз юк?” Р. Еникеев музыкасы. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Парлы бию”	9. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 10. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 11.“Мәликә” уенын түгәрәктә уйнау, тугәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 12. Төрле милләтләрдә нинди парлы биюләр бар, шул турыда презентаөия карау. 13.Парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.	өчен биюләр “Шома бас” диск, трек №16)	
Декабрь **1.12.** **Кышкы табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -музыканы тыңлап кабул иткәндә, төрле әхлакый сыйфатлар,тормыш кыйммәтләре формалаштыру; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга;- сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтеп җырларга; - -хәрәкәтләрне музыка белән башлап,музыка белән тәмамларга өйрәтү ; - уендагы образларны сәнъгатле итеп гәүдәләндерергә өйрәтү;	“Авыру куян” Р. Ахиярова музыкасы;“ **Җырлар.** “Кыш” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, Ф. Җәләлетдинова музыкасы; **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Кичке сәгать” Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Уен күнегүләре.** “Марш” Ф. Фәизова музыкасы; **Уеннар.** “Куяннар һәм аю” Шәймәрданова	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Р. Ахиярова турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. “Авыру куян” әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. “Кышкы табигать” турында презентация карау. 6. “Кыш” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 7. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу.	-проектор; -пианино; - “Авыру куян” Р. Ахиярова музыкасы -“Кыш” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, Ф. Җәләлетдинова музыкасы. - “Кичке сәгать” Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы - “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы. Үрмәкүч” Татар халык сүзләре , М.	

	Музыкаль-инструментальь эшчәнлек	-бәрмә музыка уен коралларында гади кушылып уйнау күнекмәләре булдыру.	музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы. Үрмәкүч” Татар халык сүзләре , М. Зәйнуллина музыкасы;	8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 9. “Куяннар һәм аю” уенын түгәрәктә уйнау, түгәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 10. “Чыршы янында” музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.	Зәйнуллина музыкасы; - презентация “Кышкы табигать” - компьютер.	
Декабрь 6.12. **Кышкы табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -музыканы тыңлап кабул иткәндә, төрле әхлакый сыйфатлар,тормыш кыйммәтләре формалаштыру; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга;- сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтеп җырларга; - -хәрәкәтләрне музыка белән башлап,музыка белән тәмамларга өйрәтү ; - уендагы образларны сәнъгатле итеп гәүдәләндерергә өйрәтү;	“Авыру куян” Р. Ахиярова музыкасы;“ **Җырлар.** “Кыш” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, Ф. Җәләлетдинова музыкасы; **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Кичке сәгать” Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Уен күнегүләре.** “Марш” Ф. Фәизова музыкасы; **Уеннар.** “Куяннар һәм аю” Шәймәрданова	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Р. Ахиярова турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. “Авыру куян” әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. “Кышкы табигать” турында презентация карау. 6. “Кыш” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 7. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу.	-проектор; -пианино; - “Авыру куян” Р. Ахиярова музыкасы -“Кыш” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, Ф. Җәләлетдинова музыкасы. - “Кичке сәгать” Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы - “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы. Үрмәкүч” Татар халык сүзләре , М.	

	Музыкаль-инструментальь эшчәнлек	-бәрмә музыка уен коралларында гади кушылып уйнау күнекмәләре булдыру.	музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы. Үрмәкүч” Татар халык сүзләре , М. Зәйнуллина музыкасы;	8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 9. “Куяннар һәм аю” уенын түгәрәктә уйнау, тугәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 10. “Чыршы янында” музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.	Зәйнуллина музыкасы; - презентация “Кышкы табигать” - компьютер.	

Декабрь **8.12.** **Кыш көне кешеләр тормышы**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -музыканы тыңлап кабул иткәндә, төрле әхлакый сыйфатлар,тормыш кыйммәтләре формалаштыру; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга;- сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтеп җырларга; - -хәрәкәтләрне музыка белән башлап,музыка белән тәмамларга өйрәтү ; - уендагы образларны сәнъгатле итеп гәүдәләндерергә өйрәтү;	**Җырлар.** “Кыш” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, Ф. Җәләлетдинова музыкасы; **Җыр ижаты үстерү өчен күнегүләр.** “Кичке сәгать” Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Уен күнегүләре.** “Марш” Ф. Фәизова музыкасы; **Уеннар.** “Куяннар һәм аю” Шәймәрданова музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы.	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. “Кыш” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 4. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 5. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 6. “Куяннар һәм аю” уенын түгәрәктә уйнау, түгәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 7. “Чыршы янында” музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү. 8. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап саубуллашу.	-проектор; -пианино; - “Авыру куян” Р. Ахиярова музыкасы -“Кыш” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, Ф. Җәләлетдинова музыкасы. - “Кичке сәгать” Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы - “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы.	

Декабрь **13.12.** **Кыш көне кешеләр тормышы**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -музыканы тыңлап кабул иткәндә, төрле әхлакый сыйфатлар,тормыш кыйммәтләре формалаштыру; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга;- сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтеп җырларга; - -хәрәкәтләрне музыка белән башлап,музыка белән тәмамларга өйрәтү ; - уендагы образларны сәнъгатле итеп гәүдәләндерергә өйрәтү;	**Җырлар.** “Кыш” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, Ф. Җәләлетдинова музыкасы; **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** “Кичке сәгать” Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Уен күнегүләре.** “Марш” Ф. Фәизова музыкасы; **Уеннар.** “Куяннар һәм аю” Шәймәрданова музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы.	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. “Кыш” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 4. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 5. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 6. “Марш”” уенын түгәрәктә уйнау, тугәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 7. “Чыршы янында” музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү. 8. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап саубуллашу.	-проектор; -пианино; - “Авыру куян” Р. Ахиярова музыкасы -“Кыш” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, Ф. Җәләлетдинова музыкасы. - “Кичке сәгать” Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы - “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы.	

Декабрь **15.12.** **Кышкы уеннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, әсәрләрне тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына мәхәббәт тәрбияләү; -1-2 аваздан торган гади көйләрне мөстәкыйль рәвештә төрлеләндерергә омтылдыру; - хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә:,"гади борма",алга таба тыпырдаулы йөреш, аяк очларында атлап йөрү;	"Бабай" Җ. Фәйзи музыкасы **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре**."Бу кайчак, туган?" Г. Тукай сүзләре , М. Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.** "Песи баласы" М. Фәйзуллина сүзләре,Л. Хәйретдинова музыкасы; **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегәләр.** "Кичке сәгать" Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** "Һай Кыш бабай" Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре.	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Җ. Фәйзи турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. "Бабай" әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. "Бу кайчак, туган?" җырының музыкасын башта пианонога кушылып "та-та" авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 6. "Песи баласы" җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 7. "Лә-лә" авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 9. "Кичке сәгать " уенын түгәрәктә уйнау, түгәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 10. . "Һай Кыш бабай" музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.	-пианино; -Җ. Фәйзи фотосүрәте; - аудио язмалар: "Бабай" Җ. Фәйзи музыкасы; -"Бу кайчак, туган?" Г. Тукай сүзләре , М. Зәйнуллина музыкасы. - "Песи баласы" М. Фәйзуллина сүзләре,Л. Хәйретдинова музыкасы; - "Кичке сәгать" Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - "Һай Кыш бабай" Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре.	

Декабрь **20.12.** **Кышкы уеннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, әсәрләрне тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына мәхәббәт тәрбияләү; -1-2 аваздан торган гади көйләрне мөстәкыйль рәвештә төрлеләндерергә омтылдыру; - хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә:,"гади борма",алга таба тыпырдаулы йөреш, аяк очларында атлап йөрү;	"Бабай" Ж. Фәйзи музыкасы **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре**."Бу кайчак, туган?" Г. Тукай сүзләре , М. Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.** "Песи баласы" М. Фәйзуллина сүзләре,Л. Хәйретдинова музыкасы; **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегәләр.** "Кичке сәгать" Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** "Һай Кыш бабай" Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре.	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Ж. Фәйзи турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. "Бабай" әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. "Бу кайчак, туган?" җырының музыкасын башта пианонога кушылып "та-та" авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 6. "Песи баласы" җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 7. "Лә-лә" авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 9. "Кичке сәгать " уенын түгәрәктә уйнау, түгәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 10. . "Һай Кыш бабай" музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.	-пианино; -Ж. Фәйзи фотосүрәте; - аудио язмалар: "Бабай" Ж. Фәйзи музыкасы; -"Бу кайчак, туган?" Г. Тукай сүзләре , М. Зәйнуллина музыкасы. - "Песи баласы" М. Фәйзуллина сүзләре,Л. Хәйретдинова музыкасы; - "Кичке сәгать" Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - "Һай Кыш бабай" Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре.	

Декабрь **22.12.** **Чыршы бәйрәме**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, әсәрләрне тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына мәхәббәт тәрбияләү; -1-2 аваздан торган гади көйләрне мөстәкыйль рәвештә төрлеләндерергә омтылдыру; - хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә:,"гади борма",алга таба тыпырдаулы йөреш, аяк очларында атлап йөрү;	"Бабай" Ж. Фәйзи музыкасы **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре**."Бу кайчак, туган?" Г. Тукай сүзләре , М. Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.** Песи баласы" М. Фәйзуллина сүзләре,Л. Хәйретдинова музыкасы; **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** "Кичке сәгать" Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** "Һай Кыш бабай" Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре.	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Ж. Фәйзи турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. "Бабай" әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. "Бу кайчак, туган?" җырының музыкасын башта пианонога кушылып "та-та" авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 6. "Песи баласы" җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 7. "Лә-лә" авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 9. "Кичке сәгать " уенын түгәрәктә уйнау, түгәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 10. . "Һай Кыш бабай" музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.	-пианино; -Ж. Фәйзи фотосүрәте; - аудио язмалар: "Бабай" Ж. Фәйзи музыкасы; -"Бу кайчак, туган?" Г. Тукай сүзләре , М. Зәйнуллина музыкасы. - "Песи баласы" М. Фәйзуллина сүзләре,Л. Хәйретдинова музыкасы; - "Кичке сәгать" Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - "Һай Кыш бабай" Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре.	

Декабрь **27.12.** **Чыршы бәйрәме**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, әсәрләрне тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына мәхәббәт тәрбияләү; -1-2 аваздан торган гади көйләрне мөстәкыйль рәвештә төрлеләндерергә омтылдыру; - хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә:,"гади борма",алга таба тыпырдаулы йөреш, аяк очларында атлап йөрү;	"Бабай" Ж. Фәйзи музыкасы **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре**."Бу кайчак, туган?" Г. Тукай сүзләре , М. Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.** Песи баласы" М. Фәйзуллина сүзләре,Л. Хәйретдинова музыкасы; **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** "Кичке сәгать" Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** "Һай Кыш бабай" Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре.	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Ж. Фәйзи турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. "Бабай" әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. "Бу кайчак, туган?" җырының музыкасын башта пианонога кушылып "та-та" авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 6. "Песи баласы" җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 7. "Лә-лә" авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 9. "Кичке сәгать " уенын түгәрәктә уйнау, түгәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 10. . "Һай Кыш бабай" музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.	-пианино; -Ж. Фәйзи фотосүрәте; - аудио язмалар: "Бабай" Ж. Фәйзи музыкасы; -"Бу кайчак, туган?" Г. Тукай сүзләре , М. Зәйнуллина музыкасы. - "Песи баласы" М. Фәйзуллина сүзләре,Л. Хәйретдинова музыкасы; - "Кичке сәгать" Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - "Һай Кыш бабай" Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре.	

Декабрь **29.12.** **Чыршы бәйрәме**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар, әсәрләрне тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына мәхәббәт тәрбияләү; -1-2 аваздан торган гади көйләрне мөстәкыйль рәвештә төрлеләндерергә омтылдыру; - хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә:,"гади борма",алга таба тыпырдаулы йөреш, аяк очларында атлап йөрү;	"Бабай" Ж. Фәйзи музыкасы **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре**."Бу кайчак, туган?" Г. Тукай сүзләре , М. Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.** Песи баласы" М. Фәйзуллина сүзләре,Л. Хәйретдинова музыкасы; **Җыр ижаты үстерү өчен күнегәләр.** "Кичке сәгать" Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** "Һай Кыш бабай" Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре.	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Ж. Фәйзи турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. "Бабай" әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. "Бу кайчак, туган?" җырының музыкасын башта пианонога кушылып "та-та" авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 6. "Песи баласы" җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 7. "Лә-лә" авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 9. "Кичке сәгать " уенын түгәрәктә уйнау, түгәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 10. . "Һай Кыш бабай" музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.	-пианино; -Ж. Фәйзи фотосүрәте; - аудио язмалар: "Бабай" Ж. Фәйзи музыкасы; -"Бу кайчак, туган?" Г. Тукай сүзләре , М. Зәйнуллина музыкасы. - "Песи баласы" М. Фәйзуллина сүзләре,Л. Хәйретдинова музыкасы; - "Кичке сәгать" Ш. Галиев сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - "Һай Кыш бабай" Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре.	

Гыйнварь **10.01.** **Бездә кышлаучы кошлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыкаль әсәрләрне игътибар белән ахырына кадәр тыңларга күнектерү; - эчтәлеген,характерын аңларга булышу; көйләрне дөрес, чиста интонация , тавышны көчәйтмичә табигый яңгыравыклы тавыш белән җырларга өйрәтү; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2-3 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү;	“Куян биюе” Р. Еникеев музыкасы; “ **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; **Җырлар.** “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы. **Характерлы биюләр.** “Петрушкалар биюе” Л. Шиһабетдинова музыкасы.	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Р. Еникеев турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. “Куян биюе” әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. “Йомшак су, йөгерек су” җырының музыкасын башта пианонога кушылып “та-та” авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 6. “Чыршы янында” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 7. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 9 . “Петрушкалар биюе” музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләр өйрәнү һәм эшләп карау, кабатлау.	-пианино; - Р. Еникеев фотосүрәте; - аудио язмалар: “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; - “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы; - “Петрушкалар биюе” Л. Шиһабетдинова музыкасы; - компьютер.	

Гыйнварь **12.01.** **Бездә кышлаучы кошлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыкаль әсәрләрне игътибар белән ахырына кадәр тыңларга күнектерү; - эчтәлеген,характерын аңларга булышу; көйләрне дөрес, чиста интонация , тавышны көчәйтмичә табигый яңгыравыклы тавыш белән җырларга өйрәтү; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2-3 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү;	“Куян биюе” Р. Еникеев музыкасы; “ **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; “ **Җырлар.** Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы. **Характерлы биюләр.** “Петрушкалар биюе” Л. Шиһабетдинова музыкасы; “Бакалар биюе” В. Струве музыкасы.	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Р. Еникеев турында кыскача әңгәмә. Аның нинди әсәрен тыңлаганыбыз бар, сорау алышу. 4. “Куян биюе” әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. “Йомшак су, йөгерек су” җырының музыкасын башта пианонога кушылып “та-та” авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 6. “Чыршы янында” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 7. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 9. “Петрушкалар биюе” музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләр өйрәнү һәм эшләп карау, кабатлау.	-пианино; - Р. Еникеев фотосүрәте; - аудио язмалар: “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; - “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы; - “Петрушкалар биюе” Л. Шиһабетдинова музыкасы - компьютер.	

Гыйнвар **17.01.** **Йор кошлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыкаль әсәрләрне игътибар белән ахырына кадәр тыңларга күнектерү; - эчтәлеген,характерын аңларга булышу; көйләрне дөрес, чиста интонация , тавышны көчәйтмичә табигый яңгыравыклы тавыш белән җырларга өйрәтү; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2-3 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү;	**Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; **Җырлар.** “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы. **Характерлы биюләр.** “Бакалар биюе” В. Струве музыкасы	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. “Йомшак су, йөгерек су” җырының музыкасын башта пианонога кушылып “та-та” авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 4. “Чыршы янында” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 5. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 6. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 7 . “Бакалар биюе” В. Струве музыкасы ” музыкасын тыңлау. 8. “Бакалар биюе” көенә парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләр өйрәнү һәм эшләп карау, кабатлау. 9. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап саубуллашу.	-пианино; - аудио язмалар: “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; - “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы; - “Петрушкалар биюе” Л. Шиһабетдинова музыкасы - компьютер.	

Гыйнвар **19.01.** **Йор кошлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыкаль әсәрләрне игътибар белән ахырына кадәр тыңларга күнектерү; - эчтәлеген,характерын аңларга булышу; көйләрне дөрес, чиста интонация , тавышны көчәйтмичә табигый яңгыравыклы тавыш белән җырларга өйрәтү; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2-3 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү;	**Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; **Җырлар.** “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы. **Характерлы биюләр.** “Бакалар биюе” В. Струве музыкасы	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. “Йомшак су, йөгерек су” җырының музыкасын башта пианонога кушылып “та-та” авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 4. “Чыршы янында” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 5. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 6. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 7. “Бакалар биюе” В. Струве музыкасы ” музыкасын тыңлау. 8. “Бакалар биюе” көенә парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләр өйрәнү һәм эшләп карау, кабатлау. 9. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап саубуллашу.	-пианино; - аудио язмалар: “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; - “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы; - “Петрушкалар биюе” Л. Шиһабетдинова музыкасы - компьютер.	

Гыйнвар **24.01.** **Йор кошлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыкаль әсәрләрне игътибар белән ахырына кадәр тыңларга күнектерү; - эчтәлеген,характерын аңларга булышу; көйләрне дөрес, чиста интонация , тавышны көчәйтмичә табигый яңгыравыклы тавыш белән җырларга өйрәтү; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2-3 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү;	**Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; **Җырлар.** “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы. **Характерлы биюләр.** “Бакалар биюе” В. Струве музыкасы	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. “Йомшак су, йөгерек су” җырының музыкасын башта пианонога кушылып “та-та” авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 4. “Чыршы янында” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 5. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 6. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 7. “Бакалар биюе” В. Струве музыкасы ” музыкасын тыңлау. 8. “Бакалар биюе” көенә парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләр өйрәнү һәм эшләп карау, кабатлау. 9. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап саубуллашу.	-пианино; - аудио язмалар: “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; - “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы; - “Петрушкалар биюе” Л. Шиһабетдинова музыкасы - компьютер.	

Гыйнвар **26.01.** **Йор кошлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыкаль әсәрләрне игътибар белән ахырына кадәр тыңларга күнектерү; - эчтәлеген,характерын аңларга булышу; көйләрне дөрес, чиста интонация , тавышны көчәйтмичә табигый яңгыравыклы тавыш белән җырларга өйрәтү; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2-3 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү;	**Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; **Җырлар.** “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы. **Характерлы биюләр.** “Бакалар биюе” В. Струве музыкасы	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. “Йомшак су, йөгерек су” җырының музыкасын башта пианонога кушылып “та-та” авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 4. “Чыршы янында” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 5. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 6. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 7. “Бакалар биюе” В. Струве музыкасы ” музыкасын тыңлау. 8. “Бакалар биюе” көенә парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләр өйрәнү һәм эшләп карау, кабатлау. 9. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап саубуллашу.	-пианино; - аудио язмалар: “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; - “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы; - “Петрушкалар биюе” Л. Шиһабетдинова музыкасы - компьютер.	

Гыйнварь **31.01.** **Йор кошлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-төрле характердагы музыкаль әсәрләрне игътибар белән ахырына кадәр тыңларга күнектерү; - эчтәлеген,характерын аңларга булышу; көйләрне дөрес, чиста интонация , тавышны көчәйтмичә табигый яңгыравыклы тавыш белән җырларга өйрәтү; -уен характерындагы күңелле җырларга карата хис тойгылар үстерү; -2-3 кисәктән торган музыкаль әсәрләрне ишетә белү күнекмәләрен үстерү;	**Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; **Җырлар.** “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы. **Характерлы биюләр.** “Бакалар биюе” В. Струве музыкасы	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. “Йомшак су, йөгерек су” җырының музыкасын башта пианонога кушылып “та-та” авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 4. “Чыршы янында” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 5. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 6. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 7. “Бакалар биюе” В. Струве музыкасы ” музыкасын тыңлау. 8. “Бакалар биюе” көенә парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләр өйрәнү һәм эшләп карау, кабатлау. 9. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап саубуллашу.	-пианино; - аудио язмалар: “Йомшак су, йөгерек су” Ж. Тәрҗеманов сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы; - “Чыршы янында” И. Шәмсетдинов музыкасы; - “Петрушкалар биюе” Л. Шиһабетдинова музыкасы - компьютер.	
Февраль **1.02.** **Кыргый хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-муз.әсәрдә капма-каршы булманган кисәкләрне үзләштерергә өйрәтү; - музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-уртача, әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга;	“Авыру куян” Р. Ахиярова музыкасы; “Куян биюе” Р. Еникеев музыкасы; **Җырлар.** “Кыш бабай” Л. Хисмәтулина	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Р. Ахиярова ,Р. Еникеев турында әңгәмә алып бару. 4. “Авыру куян” әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез?	-проектор; -пианино; - “Авыру куян” Р. Ахиярова музыкасы; “Куян биюе” Р. Еникеев музыкасы; - “Кыш бабай” Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре. - “Татар полкасы” А. Батыршин музыкасы;	

	Музыкаль-инструментальь эшчәнлек	- хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә: парлап йөрү, парлап һәм берәрләп әйләнү, бер аяк белән тыпырдау," - гади көйләрнең ритмына кул чабарга, бубенда, шылтыравыкларда кушылып уйнау сәләтен формалаштыру.	музыкасы һәм сүзәре. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** "Татар полкасы" А. Батыршин музыкасы; "Кәҗә, мәкәрҗә" Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы;	Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. "Куян биюе" Р. Еникеев музыкасын анализлау. 6. "Кыш Бабай" җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 7. "Лә-лә" авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 9. "Татар полкасы" уенын түгәрәктә уйнау, түгәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 10. "Кәҗә, мәкәрҗә"музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.	- "Кәҗә, мәкәрҗә" Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы;	
Февраль **3.02.** **Кыргый хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальь эшчәнлек**	-муз.әсәрдә капма-каршы булманган кисәкләрне үзләштерергә өйрәтү; - музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-уртача, әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга; - хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә: парлап йөрү, парлап һәм берәрләп әйләнү, бер аяк белән тыпырдау," - гади көйләрнең ритмына кул чабарга, бубенда,	"Авыру куян" Р. Ахиярова музыкасы; "Куян биюе" Р. Еникеев музыкасы; **Җырлар.** "Кыш бабай" Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** "Татар полкасы" А.	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Р. Ахиярова ,Р. Еникеев турында әңгәмә алып бару. 4. "Авыру куян" әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. "Куян биюе" Р. Еникеев музыкасын анализлау. 6. "Кыш Бабай" җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү.	-проектор; -пианино; - "Авыру куян" Р. Ахиярова музыкасы; "Куян биюе" Р. Еникеев музыкасы; - "Кыш бабай" Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре. - "Татар полкасы" А. Батыршин музыкасы; - "Кәҗә, мәкәрҗә" Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы;	

		шылтыравыкларда кушылып уйнау сәләтен формалаштыру.	Батыршин музыкасы; “Кәҗә, мәкәрҗә” Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы;	7. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 9. “Татар полкасы” уенын түгәрәктә уйнау, тугәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 10. “Кәҗә, мәкәрҗә”музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.		
Февраль **8.02.** **Патриотик тәрбия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальь эшчәнлек**	-муз.әсәрдә капма-каршы булманган кисәкләрне үзләштерергә өйрәтү; - музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-уртача, әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга; - хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә: парлап йөрү, парлап һәм берәрләп әйләнү, бер аяк белән тыпырдау,” - гади көйләрнең ритмына кул чабарга, бубенда, шылтыравыкларда кушылып уйнау сәләтен формалаштыру.	“Авыру куян” Р. Ахиярова музыкасы; “Куян биюе” Р. Еникеев музыкасы; **Җырлар.** “Кыш бабай” Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Татар полкасы” А. Батыршин музыкасы; “Кәҗә, мәкәрҗә” Татар халык	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Р. Ахиярова ,Р. Еникеев турында әңгәмә алып бару. 4. “Авыру куян” әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. “Куян биюе” Р. Еникеев музыкасын анализлау. 6. “Кыш Бабай” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 7. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 9. “Татар полкасы” уенын түгәрәктә уйнау, тугәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә.	-проектор; -пианино; - “Авыру куян” Р. Ахиярова музыкасы; “Куян биюе” Р. Еникеев музыкасы; - “Кыш бабай” Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре. - “Татар полкасы” А. Батыршин музыкасы; - “Кәҗә, мәкәрҗә” Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы;	

			сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы;	10. “Кәҗә, мәкәрҗә”музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.		
Февраль 10.02. Патриотик тәрбия	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструменталь эшчәнлек**	-муз.әсәрдә капма-каршы булманган кисәкләрне үзләштерергә өйрәтү; - музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле-уртача, әкрен) аера белү сәләтен үстерү; -җырларның кереш өлешен ишетә белү, кереш өлештән соң җырлый башларга; - хәрәкәтләрне музыка ритмына туры китерергә: парлап йөрү, парлап һәм берәрләп әйләнү, бер аяк белән тыпырдау,” - гади көйләрнең ритмына кул чабарга, бубенда, шылтыравыкларда кушылып уйнау сәләтен формалаштыру.	“Авыру куян” Р. Ахиярова музыкасы; “Куян биюе” Р. Еникеев музыкасы; **Җырлар.** “Кыш бабай” Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре. **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Татар полкасы” А. Батыршин музыкасы; “Кәҗә, мәкәрҗә” Татар халык	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Р. Ахиярова ,Р. Еникеев турында әңгәмә алып бару. 4. “Авыру куян” әсәрен тыңлаган вакытта нинди музыкаль уен коралларының яңгыравын ишеттегез? Кызлар һәм малайлар командасына бүленеп сорау алышу. 5. “Куян биюе” Р. Еникеев музыкасын анализлау. 6. “Кыш Бабай” җырының сүзләрен куллар белән ритм кагып өйрәнү. 7. “Лә-лә” авазлырана бирелгән интонация белән көйләргә омтылу. 8. Зурлар тавышана кушылып җырларга күнектерүне камилләштерү. 9. “Татар полкасы” уенын түгәрәктә уйнау, тугәрәктә кулга-кул тотынышып йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә. 10. “Кәҗә, мәкәрҗә”музыкасына парлап басып кулларны тотынышып аяк белән	-проектор; -пианино; - “Авыру куян” Р. Ахиярова музыкасы; “Куян биюе” Р. Еникеев музыкасы; - “Кыш бабай” Л. Хисмәтулина музыкасы һәм сүзәре. - “Татар полкасы” А. Батыршин музыкасы; - “Кәҗә, мәкәрҗә” Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы;	

			сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы;	тыпырдау, кул чабу, ярымчүгәләү, парлап әйләнү кебек хәрәкәтләрне искә төшереп, камилләштерү.		
Февраль **15.02.** **Безнең армия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	Музыкадан алган тәэсирләрне ижади яктырту,үз фикерләрен әйтеп төрле музыкаль эшчәнлектә куллану күнекмәләрен устерү. - музыкаль әсәрләрнең яңгырау көчен(көчле- уртача, әкрен) аера белү сәләтен үстерү; - сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтеп җырларга; -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү.	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Безгә кунаклар килгән”, Ф.Җәләлетдинова музыкасы. **Җырлар.** “Әниәр өчен бию” Ф. Шәймәрданова музыкасы һәм сүзләре. **Уен күнегүләре.** “Йомшак куллар” Р. Гыйләҗева музыкасы.	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. “Безгә кунаклар килгән” музыкасын тыңлау, музыка аша аваз югарылыгын ишетергә өйрәтү. 4. “Әниәр өчен бию” җырын өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәнү; 5. Авазларны югалтмыйча сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү. 6.“ Әниәр өчен бию” музыкасы астында горур атлап йөрүне ныгыту; 7. хәрәкәтләрне музыка белән башлап, музыка белән тәмамларга өйрәтү алымын ныгыту; 8. “Йомшак куллар” уены турында әңгәмә; 9. “Уен” көенә туры китереп импровизацияләү;	-проектор; -пианино; - “Безгә кунаклар килгән”, Ф.Җәләлетдинова музыкасы. - “Әниәр өчен бию” Ф. Шәймәрданова музыкасы һәм сүзләре. - “Йомшак куллар” Р. Гыйләҗева музыкасы. - “Уен” М. Мозаффаров музыкасы.	

			Этюд-драматизациялəр. “Уен” М. Мозаффаров музыкасы.	10. капма- каршы характерларны тоеп алырга тырышу; 11. музыканың салмак һəм дəртле характерына туры китереп,уртача һəм кызу темпта атларга өйрəтү.		
Февраль **17.02.** **Патриотик тəрбия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчəнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчəнлек**	Музыкадан алган тəэсирлəрне ижади яктырту,үз фикерлəрен əйтеп төрле музыкаль эшчəнлектə куллану күнекмəлəрен устерү. - сүзлəрдə сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес əйтеп җырларга; . -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һəм башкарганда үзара дус мөнəсəбəт күнекмəлəре формалаштыруга ярдəм итү.	**Жанрны аера белү һəм музыкаль хəтерлəрен үстерү.** “Безгə кунаклар килгəн”, Ф.Җəлəлетдинова музыкасы. **Җырлар.** “Əниəр өчен бию” Ф. Шəймəрданова музыкасы һəм сүзлəре. **Уен күнегүлəре.** “Йомшак куллар” Р. Гыйлəҗева музыкасы.	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгəрəктə калып, ике телдə җырлап исəнлəшү. 3. “Безгə кунаклар килгəн” музыкасын тыңлау, музыка аша аваз югарылыгын ишетергə өйрəтү. 4. “Əниəр өчен бию” җырын өлкəннəр ярдəме белəн аккомпонементсыз җырларга өйрəнү; 5. Авазларны югалтмыйча сүзлəрне ачык, аңлаешлы итеп əйтеп җырларга гадəтлəндерү. 6.“ Əниəр өчен бию” музыкасы астында горур атлап йөрүне ныгыту; 7. хəрəкəтлəрне музыка белəн башлап, музыка белəн тəмамларга өйрəтү алымын ныгыту; 8. “Йомшак куллар” уены турында əңгəмə; 9. “Уен” көенə туры китереп импровизацияләү;	-проектор; -пианино; -аудио язмалар: - “Безгə кунаклар килгəн”, Ф.Җəлəлетдинова музыкасы. - “Əниəр өчен бию” Ф. Шəймəрданова музыкасы һəм сүзлəре. - “Йомшак куллар” Р. Гыйлəҗева музыкасы. - “Уен” М. Мозаффаров музыкасы.	

			Этюд-драматизациялəр. “Уен” М. Мозаффаров музыкасы.	10. капма- каршы характерларны тоеп алырга тырышу; 11. музыканың салмак һəм дəртле характерына туры китереп,уртача һəм кызу темпта атларга өйрəтү.		
Февраль **22.02.** **Патриотик тəрбия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчəнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчəнлек**	Музыкадан алган тəэсирлəрне ижади яктырту,үз фикерлəрен əйтеп төрле музыкаль эшчəнлектə куллану күнекмəлəрен устерү. - сүзлəрдə сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес əйтеп җырларга; . -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һəм башкарганда үзара дус мөнəсəбəт күнекмəлəре формалаштыруга ярдəм итү.	**Жанрны аера белү һəм музыкаль хəтерлəрен үстерү.** “Безгə кунаклар килгəн”, Ф.Җəлəлетдинова музыкасы. **Җырлар.** “Əниəр өчен бию” Ф. Шəймəрданова музыкасы һəм сүзлəре. **Уен күнегүлəре.** “Йомшак куллар” Р. Гыйлəҗева музыкасы.	1. Кулларны билгə куеп, аякларны югары күтəреп залга керү. 2. Түгəрəктə басып ике телдə җырлап исəнлəшү. 3. М. Мозаффаров турында кыскача белешмə бирү. Аның нинди əсəрен беләсез, сорау алышу. 4. Татар халкының музыкаль культурасының үзенчəлекле якларын тою сəлəтен камилləштерү, кызыксыну уятыр өчен, “Безгə кунаклар килгəн” музыкаль əсəре белəн танышу. 5“Əниəр өчен бию”җырын башкару. Аяк торышы, гəүдə торышына игътибар итү. Башкару осталыгын камилləштерү. 6. “Йомшак куллар” көенə, гади йөрү, сикерешле атлау, түгəрəктə аяк очларында сикерү шикелле күнегүлəрне камилləштерүне дəвам итү. 7. “Йомшак куллар” уенын башкару. Күмəк уеннар уйнаганда нинди кагыйдəлəр бар, искəртеп китү. 8. Нəрсə ул этюд? аңлатма бирү. Үрнəкляр карап китү.	-пианино; -аудио язмалар: - “Безгə кунаклар килгəн”, Ф.Җəлəлетдинова музыкасы. - “Əниəр өчен бию” Ф. Шəймəрданова музыкасы һəм сүзлəре. - “Йомшак куллар” Р. Гыйлəҗева музыкасы.	

				9. Этюд-драматизацияне “Уен” күмәк башкару. 10. “Парлы бию” кагыйдәләре белән танышу. Гади позицияләр, хәрәкәтләр белән танышу өчен, презентация карау		
Февраль **24.02.** **Патриотик тәрбия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	Музыкадан алган тәэсирләрне ижади яктырту,үз фикерләрен әйтеп төрле музыкаль эшчәнлектә куллану күнекмәләрен устерү. - сүзләрдә сузык авазларны,сүз ахырында тартык авазларны дөрес әйтеп җырларга; . -музыкаль уен репертуарын тыңлаганда һәм башкарганда үзара дус мөнәсәбәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итү.	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Безгә кунаклар килгән”, Ф.Җәләлетдинова музыкасы. **Җырлар.** “Әниәр өчен бию” Ф. Шәймәрданова музыкасы һәм сүзләре. **Уен күнегүләре.** “Йомшак куллар” Р. Гыйләҗева музыкасы.	1. Кулларны билгә куеп, аякларны югары күтәреп залга керү. 2. Түгәрәктә басып ике телдә җырлап исәнләшү. 3. М. Мозаффаров турында кыскача белешмә бирү. Аның нинди әсәрен беләсез, сорау алышу. 4. Татар халкының музыкаль культурасының үзенчәлекле якларын тою сәләтен камилләштерү, кызыксыну уятыр өчен, “Безгә кунаклар килгән” музыкаль әсәре белән танышу. 5“Әниәр өчен бию”җырын башкару. Аяк торышы, гәүдә торышына игътибар итү. Башкару осталыгын камилләштерү. 6. “Йомшак куллар” көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерүне дәвам итү. 7. “Йомшак куллар” уенын башкару. Күмәк уеннар уйнаганда нинди кагыйдәләр бар, искәртеп китү. 8. Нәрсә ул этюд? аңлатма бирү. Үрнәкләр карап китү.	-пианино; -аудио язмалар: - “Безгә кунаклар килгән”, Ф.Җәләлетдинова музыкасы. - “Әниәр өчен бию” Ф. Шәймәрданова музыкасы һәм сүзләре. - “Йомшак куллар” Р. Гыйләҗева музыкасы. - проектор, - презентация.	

				9. Этюд-драматизацияне “Уен” күмәк башкару. 10. “Парлы бию” кагыйдәләре белән танышу. Гади позицияләр, хәрәкәтләр белән танышу өчен, презентация карау		
Март **1.03.** **Минем гаилә**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальь эшчәнлек**	-милли татар әсәрләрен тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -төрле характердагы җырларны өйрәнгәндә төгәл интонация саклап табигый яңгыравыклы тавыш белән уртача тизлектә, салмак тасвирлы башкаруны булдыру; -сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; -хәрәкәтләрне музыка характеры үзгәрү белән мөстәкыйль рәвештә үзгәртә белергә; музыка белән шөгыльләнүгә кызыксыну уяту; Металлофон белән таныштыру.	“Яз килгән” Н. Яхина сүзләре, Л. Батыр-Болгари музыкасы. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Туп-туп тубыбыз” Ә. Бикчәнтәева сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; **Җырлар.** “Сыерчык” Г. Лотфи сүзләре, И. Шәмсетдинов музыкасы; **Уен күнегүләре.** “Полька” И.	1. Кулларны билгә куеп, аякларны югары күтәреп залга керү. 2. Түгәрәктә басып ике телдә җырлап исәнләшү. 3 Л. Батыр-Болгари турында кыскача белешмә бирү. Аның нинди әсәрен беләсез, сорау алышу. 4. Татар халкының музыкаль культурасының үзенчәлекле якларын тою сәләтен камилләштерү, кызыксыну уятыр өчен, “Яз килгән”музыкаль әсәре белән танышу. 5. “Сыерчык” җырын башкару. Аяк торышы, гәүдә торышына игътибар итү. Башкару осталыгын камилләштерү. 6. “Туп-туп тубыбыз”көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерүне дәвам итү. 7. “Полька” уенын башкару. Күмәк уеннар уйнаганда нинди кагыйдәләр бар, искәртеп китү. 8. Нәрсә ул полька? аңлатма бирү. Үрнәкләр карап китү.	-пианино; -аудио язмалар: “Яз килгән” Н. Яхина сүзләре, Л. Батыр-Болгари музыкасы; - “Туп-туп тубыбыз” Ә. Бикчәнтәева сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - “Сыерчык” Г. Лотфи сүзләре, И. Шәмсетдинов музыкасы; - “Полька” И. Якубов музыкасы; - “Тычканнар” Р. Зарипов музыкасы; - “Тилгән” Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы. - презентация «Яз килә”.	

			Якубов музыкасы; **Музыкаль уеннар.** “Тычканнар” Р. Зарипов музыкасы; “Тилгән” Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы;	9. **Музыкаль уеннар,** кагыйдәләре белән танышу. Гади позицияләр, хәрәкәтләр белән танышу өчен, презентация карау. 10. “Тычканнар” биюен башкару..	- металлофон	
Март 3.03. Минем гаилә	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальэшчәнлек**	-милли татар әсәрләрен тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -төрле характердагы җырларны өйрәнгәндә төгәл интонация саклап табигый яңгыравыклы тавыш белән уртача тизлектә, салмак тасвирлы башкаруны булдыру; -сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; -хәрәкәтләрне музыка характеры үзгәрү белән мөстәкыйль рәвештә үзгәртә белергә; музыка белән шөгыльләнүгә кызыксыну уяту; Металлофон белән таныштыру.	“Яз килгән” Н. Яхина сүзләре, Л. Батыр-Болгари музыкасы. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Туп-туп тубыбыз” Ә. Бикчәнтәева сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; **Җырлар.** “Сыерчык” Г. Лотфи сүзләре, И. Шәмсетдинов музыкасы; **Уен күнегүләре.**	1. Кулларны билгә куеп, аякларны югары күтәреп залга керү. 2. Түгәрәктә басып ике телдә җырлап исәнләшү. 3 Л. Батыр-Болгари турында кыскача белешмә бирү. Аның нинди әсәрен беләсез, сорау алышу. 4. Татар халкының музыкаль культурасының үзенчәлекле якларын тою сәләтен камилләштерү, кызыксыну уятыр өчен, “Яз килгән”музыкаль әсәре белән танышу. 5. “Сыерчык” җырын башкару. Аяк торышы, гәүдә торышына игътибар итү. Башкару осталыгын камилләштерү. 6. “Туп-туп тубыбыз”көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерүне дәвам итү. 7. “Полька” уенын башкару. Күмәк уеннар уйнаганда нинди кагыйдәләр бар, искәртеп китү.	-пианино; -аудио язмалар: “Яз килгән” Н. Яхина сүзләре, Л. Батыр-Болгари музыкасы; - “Туп-туп тубыбыз” Ә. Бикчәнтәева сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - “Сыерчык” Г. Лотфи сүзләре, И. Шәмсетдинов музыкасы; - “Полька” И. Якубов музыкасы; - “Тычканнар” Р. Зарипов музыкасы; - “Тилгән” Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы.	

			“Полька” И. Якубов музыкасы; **Музыкаль уеннар.** “Тычканнар” Р. Зарипов музыкасы; “Тилгән” Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы;	8. Нәрсә ул полька? аңлатма бирү. Үрнәкләр карап китү. 9. **Музыкаль уеннар,** кагыйдәләре белән танышу. Гади позицияләр, хәрәкәтләр белән танышу өчен, презентация карау. 10. “Тычканнар” биюен башкару..	- презентация «Яз килә”. - металлофон	
Март 10.03. Халык җенчыклары	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальь эшчәнлек**	-милли татар әсәрләрен тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -төрле характердагы җырларны өйрәнгәндә төгәл интонация саклап табигый яңгыравыклы тавыш белән уртача тизлектә, салмак тасвирлы башкаруны булдыру; -сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; -хәрәкәтләрне музыка характеры үзгәрү белән мөстәкыйль рәвештә үзгәртә белергә; музыка белән шөгыльләнүгә кызыксыну уяту; Металлофон белән таныштыру.	“Яз килгән” Н. Яхина сүзләре, Л. Батыр-Болгари музыкасы. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Туп-туп тубыбыз” Ә. Бикчәнтәева сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; **Җырлар.** “Сыерчык” Г. Лотфи сүзләре, И. Шәмсетдинов музыкасы;	1. Кулларны билгә куеп, аякларны югары күтәреп залга керү. 2. Түгәрәктә басып ике телдә җырлап исәнләшү. 3 Л. Батыр-Болгари турында кыскача белешмә бирү. Аның нинди әсәрен беләсез, сорау алышу. 4. Татар халкының музыкаль культурасының үзенчәлекле якларын тою сәләтен камилләштерү, кызыксыну уятыр өчен, “Яз килгән”музыкаль әсәре белән танышу. 5. “Сыерчык” җырын башкару. Аяк торышы, гәүдә торышына игътибар итү. Башкару осталыгын камилләштерү. 6. “Туп-туп тубыбыз”көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерүне дәвам итү. 7. “Полька” уенын башкару. Күмәк уеннар уйнаганда нинди кагыйдәләр бар, искәртеп китү.	-пианино; -аудио язмалар: “Яз килгән” Н. Яхина сүзләре, Л. Батыр-Болгари музыкасы; - “Туп-туп тубыбыз” Ә. Бикчәнтәева сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - “Сыерчык” Г. Лотфи сүзләре, И. Шәмсетдинов музыкасы; - “Полька” И. Якубов музыкасы; - “Тычканнар” Р. Зарипов музыкасы; - “Тилгән” Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы.	

			Уен күнегүләре. “Полька” И. Якубов музыкасы; **Музыкаль уеннар.** “Тычканнар” Р. Зарипов музыкасы; “Тилгән” Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы;	8. Нәрсә ул полька? аңлатма бирү. Үрнәкләр карап китү. 9. **Музыкаль уеннар,** кагыйдәләре белән танышу. Гади позицияләр, хәрәкәтләр белән танышу өчен, презентация карау. 10. “Тычканнар” биюен башкару..	- презентация «Яз килә”. - металлофон.	
Март 15.03. **Халык уенчыклары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальь эшчәнлек**	-милли татар әсәрләрен тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -төрле характердагы җырларны өйрәнгәндә төгәл интонация саклап табигый яңгыравыклы тавыш белән уртача тизлектә, салмак тасвирлы башкаруны булдыру; -сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; -хәрәкәтләрне музыка характеры үзгәрү белән мөстәкыйль рәвештә үзгәртә белергә; музыка белән шөгыльләнүгә кызыксыну уяту; Металлофон белән таныштыру.	“Яз килгән” Н. Яхина сүзләре, Л. Батыр-Болгари музыкасы. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Туп-туп тубыбыз” Ә. Бикчәнтәева сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; **Җырлар.** “Сыерчык” Г. Лотфи сүзләре, И. Шәмсетдинов музыкасы;	1. Кулларны билгә куеп, аякларны югары күтәреп залга керү. 2. Түгәрәктә басып ике телдә җырлап исәнләшү. 3 Л. Батыр-Болгари турында кыскача белешмә бирү. Аның нинди әсәрен беләсез, сорау алышу. 4. Татар халкының музыкаль культурасының үзенчәлекле якларын тою сәләтен камилләштерү, кызыксыну уятыр өчен, “Яз килгән”музыкаль әсәре белән танышу. 5. “Сыерчык” җырын башкару. Аяк торышы, гәүдә торышына игътибар итү. Башкару осталыгын камилләштерү. 6. “Туп-туп тубыбыз”көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерүне дәвам итү.	-пианино; -аудио язмалар: “Яз килгән” Н. Яхина сүзләре, Л. Батыр-Болгари музыкасы; - “Туп-туп тубыбыз” Ә. Бикчәнтәева сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - “Сыерчык” Г. Лотфи сүзләре, И. Шәмсетдинов музыкасы; - “Полька” И. Якубов музыкасы; - “Тычканнар” Р. Зарипов музыкасы; - “Тилгән” Татар халык сүзләре,М.	

			Уен күнегүләре. “Полька” И. Якубов музыкасы; **Музыкаль уеннар.** “Тычканнар” Р. Зарипов музыкасы; “Тилгән” Татар халык сүзләре,М. Зәйнуллина музыкасы;	7. “Полька” уенын башкару. Күмәк уеннар уйнаганда нинди кагыйдәләр бар, искәртеп китү. 8. Нәрсә ул полька? аңлатма бирү. Үрнәкләр карап китү. 9. **Музыкаль уеннар,** кагыйдәләре белән танышу. Гади позицияләр, хәрәкәтләр белән танышу өчен, презентация карау. 10. “Тычканнар” биюен башкару..	Зәйнуллина музыкасы. - презентация «Яз килә”. - металлофон.	
Март 17.03. Халык авыз иҗаты	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын аңларга, әсәрнең 2-3 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; -җырны бергә башлап, бергә тәмамларга; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә кызыксындыру; -милли җыр репертуарын башкарганда һәм тыңлаганда үз туган теленә кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү, -сәхнәләштерелгән, түгәрәк уеннарында, биюләрдә, музыкаль уеннарда хәрәкәтләр аша татар,рус,музыкасының төрле	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Барабанчы”,Э. Парлов, Д.Кабалевский, В.Ребиков музыкалары; **(**дидактик уен) **Җырлар.** “Яз килә” Ш. Галиев сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы; **Җыр ижаты**	1. Залга парлашып керергә өйрәнү. 2. Парлашып, ярымтүгәрәккә басы ике телдә исәнләшү. 3. Урамдагы табигый үзгәрешләрне, күренешләрне санап китү, фикер алышу. 4. “Барабанчы”музыкаль әсәре ни өчен шулай дип аталаикән? Бу көй сездә нинди хисләр уята? хис-тойгылар, кичерешләр белән уртаклашу. 5. “Яз килә”җыры белән тыңлау, танышу. Сүзләреннең авазларын төшереп калдырмыйча әйтеп карау. 6. Көен “На-на” авазларына көйләргә һәм кереш өлешен, кереш өлешеннән соң җырлый башларга кирәк икәнлеген истә калдырыга тырышу. 7. Проектрны куланып, язгы урам сурәтләрен карап үтү.	- пианино; -аудио язмалар: Барабанчы”,Э.Парлов, Д.Кабалевский,В.Ребиков музыкалары; -“Яз килә” Ш. Галиев сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы; -“Тышта яз” Ә. Ерикәй сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; -“Ак калач” татар халык уены; - “Автобуска утырдык” Л.	

		характерын эмоциональ күрсәтә белү сәләтен үстерү;	**үстерү өчен күнегүләр.** “Тышта яз” Ә. Ерикәй сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Ак калач” татар халык уены; **Җырлы уеннар.** “Автобуска утырдык” Л. Хисмәтулина музыкасы; “Тилгән” татар халык уены.	8. Җыр иҗатын үстерү өчен “Тышта яз” күнегүен эшләп алу. 9. Марш музыкасы нинди? Ишеткәнегез бармы? - сорау алу. 10. **.** “Ак калач” көе башлануга зал тирәли, түгәрәк буенча, аякларны яхшылап күтәреп атлап китү, ә көй уйналып беткәч урыннарда туктап басып калырга өйрәнү. 11. Образлы импровизацияне Автобуска утырдык” уены белән башкару. 12. Әйләп-бәйләп уеннары уйнарга яратасызмы? 13. “Тилгән” татар халык уены.	Хисмәтулина музыкасы; “Тилгән” татар халык уены.	
Март 22.03. Халык авыз иҗаты	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын аңларга, әсәрнең 2-3 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; -җырны бергә башлап, бергә тәмамларга; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә кызыксындыру; -милли җыр репертуарын башкарганда һәм тыңлаганда үз туган теленә кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү,	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Барабанчы”,Э. Парлов, Д.Кабалевский, В.Ребиков музыкалары; **(**дидактик уен) **Җырлар.** “Яз килә” Ш. Галиев	1. Залга парлашып керергә өйрәнү. 2. Парлашып, ярымтүгәрәккә басы ике телдә исәнләшү. 3. Урамдагы табигый үзгәрешләрне, күренешләрне санап китү, фикер алышу. 4. “Барабанчы”музыкаль әсәре ни өчен шулай дип аталаикән? Бу көй сездә нинди хисләр уята? хис-тойгылар, кичерешләр белән уртаклашу. 5. “Яз килә”җыры белән тыңлау, танышу. Сүзләреннең авазларын төшереп калдырмыйча әйтеп карау. 6. Көен “На-на” авазларына көйләргә һәм кереш өлешен, кереш өлешеннән соң	- пианино; -аудио язмалар: Барабанчы”,Э.Парлов, Д.Кабалевский,В.Ребиков музыкалары; -“Яз килә” Ш. Галиев сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы; -“Тышта яз” Ә. Ерикәй сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы;	

		-сәхнәләштерелгән, түгәрәк уеннарында, биюләрдә, музыкаль уеннарда хәрәкәтләр аша татар,рус,музыкасының төрле характерын эмоциональ күрсәтә белү сәләтен үстерү;	сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы; **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр.** “Тышта яз” Ә. Ерикәй сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Ак калач” татар халык уены; **Җырлы уеннар.** “Автобуска утырдык” Л. Хисмәтулина музыкасы; “Тилгән” татар халык уены.	җырлый башларга кирәк икәнлеген истә калдырыга тырышу. 7. Проектрны куланып, язгы урам сурәтләрен карап үтү. 8. Җыр иҗатын үстерү өчен “Тышта яз” күнегүен эшләп алу. 9. Марш музыкасы нинди? Ишеткәнегез бармы? - сорау алу. 10. . “Ак калач” көе башлануга зал тирәли, түгәрәк буенча, аякларны яхшылап күтәреп атлап китү, ә көй уйналып беткәч урыннарда туктап басып калырга өйрәнү. 11. Образлы импровизацияне Автобуска утырдык” уены белән башкару. 12. Әйләп-бәйләп уеннары уйнарга яратасызмы? 13. “Тилгән” татар халык уены.	-“Ак калач” татар халык уены; - “Автобуска утырдык” Л. Хисмәтулина музыкасы; “Тилгән” татар халык уены.	

Март **24.03.** **Халык авыз иҗаты**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын аңларга, әсәрнең 2-3 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; -җырны бергә башлап, бергә тәмамларга; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә кызыксындыру; -милли җыр репертуарын башкарганда һәм тыңлаганда үз туган теленә кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү, -сәхнәләштерелгән, түгәрәк уеннарында, биюләрдә, музыкаль уеннарда хәрәкәтләр аша татар,рус,музыкасының төрле характерын эмоциональ күрсәтә белү сәләтен үстерү;	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Барабанчы”,Э. Парлов, Д.Кабалевский, В.Ребиков музыкалары; **(**дидактик уен) **Җырлар.** “Яз килә” Ш. Галиев сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы; **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр.** “Тышта яз” Ә. Ерикәй сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Ак калач” татар халык уены; **Җырлы уеннар.** “Автобуска утырдык” Л.	1. Залга парлашып керергә өйрәнү. 2. Парлашып, ярымтүгәрәккә басы ике телдә исәнләшү. 3. Урамдагы табигый үзгәрешләрне, күренешләрне санап китү, фикер алышу. 4. “Барабанчы”музыкаль әсәре ни өчен шулай дип аталаикән? Бу көй сездә нинди хисләр уята? хис-тойгылар, кичерешләр белән уртаклашу. 5. “Яз килә”җыры белән тыңлау, танышу. Сүзләреннең авазларын төшереп калдырмыйча әйтеп карау. 6. Көен “На-на” авазларына көйләргә һәм кереш өлешен, кереш өлешеннән соң җырлый башларга кирәк икәнлеген истә калдырыга тырышу. 7. Проектрны куланып, язгы урам сурәтләрен карап үтү. 8. Җыр иҗатын үстерү өчен “Тышта яз” күнегүен эшләп алу. 9. Марш музыкасы нинди? Ишеткәнегез бармы? - сорау алу. 10. **.** “Ак калач” көе башлануга зал тирәли, түгәрәк буенча, аякларны яхшылап күтәреп атлап китү, ә көй уйналып беткәч урыннарда туктап басып калырга өйрәнү. 11. Образлы импровизацияне Автобуска утырдык” уены белән башкару. 12. Әйлән-бәйлән уеннары уйнарга яратасызмы? 13. “Тилгән” татар халык уены.	- пианино; -аудио язмалар: Барабанчы”,Э.Парлов, Д.Кабалевский,В.Ребиков музыкалары; -“Яз килә” Ш. Галиев сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы; -“Тышта яз” Ә. Ерикәй сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; -“Ак калач” татар халык уены; - “Автобуска утырдык” Л. Хисмәтулина музыкасы; “Тилгән” татар халык уены.	

			Хисмәтулина музыкасы; “Тилгән” татар халык уены.			
Март 29.03. Халык авыз иҗаты	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын аңларга, әсәрнең 2-3 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; -җырны бергә башлап, бергә тәмамларга; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә кызыксындыру; -милли җыр репертуарын башкарганда һәм тыңлаганда үз туган теленә кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү, -сәхнәләштерелгән, түгәрәк уеннарында, биюләрдә, музыкаль уеннарда хәрәкәтләр аша татар,рус,музыкасының төрле характерын эмоциональ күрсәтә белү сәләтен үстерү;	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Барабанчы”,Э. Парлов, Д.Кабалевский, В.Ребиков музыкалары; **(**дидактик уен) **Җырлар.** “Яз килә” Ш. Галиев сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы; **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр.** “Тышта яз” Ә. Ерикәй сүзләре,	1. Залга парлашып керергә өйрәнү. 2. Парлашып, ярымтүгәрәккә басы ике телдә исәнләшү. 3. Урамдагы табигый үзгәрешләрне, күренешләрне санап китү, фикер алышу. 4. “Барабанчы”музыкаль әсәре ни өчен шулай дип аталаикән? Бу көй сездә нинди хисләр уята? хис-тойгылар, кичерешләр белән уртаклашу. 5. “Яз килә”җыры белән тыңлау, танышу. Сүзләреннең авазларын төшереп калдырмыйча әйтеп карау. 6. Көен “На-на” авазларына көйләргә һәм кереш өлешен, кереш өлешеннән соң җырлый башларга кирәк икәнлеген истә калдырыга тырышу. 7. Проектрны куланып, язгы урам сурәтләрен карап үтү. 8. Җыр иҗатын үстерү өчен “Тышта яз” күнегүен эшләп алу. 9. Марш музыкасы нинди? Ишеткәнегез бармы? - сорау алу. 10. **.** “Ак калач” көе башлануга зал тирәли, түгәрәк буенча, аякларны	- пианино; -аудио язмалар: Барабанчы”,Э.Парлов, Д.Кабалевский,В.Ребиков музыкалары; -“Яз килә” Ш. Галиев сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы; -“Тышта яз” Ә. Ерикәй сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; -“Ак калач” татар халык уены; - “Автобуска утырдык” Л. Хисмәтулина музыкасы; “Тилгән” татар халык уены.	

			М. Зәйнуллина музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Ак калач” татар халык уены; **Җырлы уеннар.** “Автобуска утырдык” Л. Хисмәтулина музыкасы; “Тилгән” татар халык уены.	яхшылап күтәреп атлап китү, ә көй уйналып беткәч урыннарда туктап басып калырга өйрәнү. 11. Образлы импровизацияне Автобуска утырдык” уены белән башкару. 12. Әйлән-бәйлән уеннары уйнарга яратасызмы? 13. “Тилгән” татар халык уены.		
Март 31.03. **Халык авыз иҗаты**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканың характерын аңларга, әсәрнең 2-3 кисәктән торганын аера белергә өйрәтү; -җырны бергә башлап, бергә тәмамларга; -төрле характердагы җырлар импровизацияләргә кызыксындыру; -милли җыр репертуарын башкарганда һәм тыңлаганда үз туган теленә кызыксыну һәм ихтирам тәрбияләү, -сәхнәләштерелгән, түгәрәк уеннарында, биюләрдә, музыкаль уеннарда хәрәкәтләр аша татар,рус,музыкасының төрле	**Жанрны аера белү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү.** “Барабанчы”,Э. Парлов, Д.Кабалевский, В.Ребиков музыкалары; **(**дидактик уен) **Җырлар.** “Яз килә” Ш. Галиев сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы; **Җыр иҗаты**	1. Залга парлашып керергә өйрәнү. 2. Парлашып, ярымтүгәрәккә басы ике телдә исәнләшү. 3. Урамдагы табигый үзгәрешләрне, күренешләрне санап китү, фикер алышу. 4. “Барабанчы”музыкаль әсәре ни өчен шулай дип аталаикән? Бу көй сездә нинди хисләр уята? хис-тойгылар, кичерешләр белән уртаклашу. 5. “Яз килә”җыры белән тыңлау, танышу. Сүзләреннең авазларын төшереп калдырмыйча әйтеп карау. 6. Көен “На-на” авазларына көйләргә һәм кереш өлешен, кереш өлешеннән соң җырлый башларга кирәк икәнлеген истә калдырыга тырышу. 7. Проектрны куланып, язгы урам сурәтләрен карап үтү. 8. Җыр иҗатын үстерү өчен “Тышта яз” күнегүен эшләп алу.	- пианино; -аудио язмалар: Барабанчы”,Э.Парлов, Д.Кабалевский,В.Ребиков музыкалары; -“Яз килә” Ш. Галиев сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы; -“Тышта яз” Ә. Ерикәй сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; -“Ак калач” татар халык уены; - “Автобуска утырдык” Л.	

		характерын эмоциональ күрсәтә белү сәләтен үстерү;	**үстерү өчен күнегүләр.** “Тышта яз” Ә. Ерикәй сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; **Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Ак калач” татар халык уены; **Җырлы уеннар.** “Автобуска утырдык” Л. Хисмәтулина музыкасы; “Тилгән” татар халык уены.	9. Марш музыкасы нинди? Ишеткәнегез бармы? - сорау алу. 10. **.** “Ак калач” көе башлануга зал тирәли, түгәрәк буенча, аякларны яхшылап күтәреп атлап китү, ә көй уйналып беткәч урыннарда туктап басып калырга өйрәнү. 11. Образлы импровизацияне Автобуска утырдык” уены белән башкару. 12. Әйләп-бәйләп уеннары уйнарга яратасызмы? 13. “Тилгән” татар халык уены.	Хисмәтулина музыкасы; “Тилгән” татар халык уены.	
Апрель 5.04. Язгы табигать	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканы тыңлап кабул иткәндә милли культура (төрле әхлакый сыйфатлар, тормыш кыйммәтләре) формалаштыру -төрле югарылыктагы авазлар яңгырашын куллар ярдәмендә күрсәтә белү; - өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәтү -өйрәнгән хәрәкәтләрне иҗади эшчәнлекләрендә куллануларын хуплау.	“Туган тел” Г. Тукай сүзләре, Татар халык көе, Р Еникеева эшкәртүендә. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Саескан” Х. Гарданов сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы , **Җырлар.** “Бу – мин” Р. Ураксина сүзләре, Л.	1. Залга җитәкләшеп кегәч, түгәрәккә басып, башта татарча, аннан русча җырлап исәнләшергә өйрәнү. 2. “Туган тел” көе астында, татар милли орнаментлары, уен кораллар, биюләре турында презентация карау. 3. Бию көйләренең төрләре турында әңгәмә. 4. Татар халык көйләре тыңлаганда нинди хисләр уяна? – тойгылар белән уртаклашу. 5. кошлар турында сурәтләр карау. 6. ““Саескан” җырының башта музыкасын “Лә-лә” авазына көйләргә өйрәнү.	- пианино; -аудио язмалар: - “Туган тел” Г. Тукай сүзләре, Татар халык көе, Р Еникеева эшкәртүендә; - “Саескан” Х. Гарданов сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы; - “Бу – мин” Р. Ураксина сүзләре, Л. Таһирова музыкасы;	

	Музыкаль-инструментальь эшчәнлек	-өйрәнгән музыкаль-ритмик хәрәкәтләр күнекмәләрен кабатларга, ныгытырга; - гади көйләрнең ритмына кул чабарга, бубенда, шылтыравыкларда кушылып уйнау сәләтен формалаштыру	Тәһирова музыкасы. **Уен күнегүләре.** “Төймә” татар халык көе. **Этюд-драматизацияләр**. “Шаян мәче” Ә. Шәрифиллин музыкасы. **Характерлы биюләр.** “Песиләр һәм тычканнар биюе” Л. Хисмәтулина музыкасы. “Часы” *Попевка взята из сб. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота	7. Музыка җитәкчесенә кушылып җырның сүзләрен кабатларга өйрәтү. 8. “Саескан” җырының сүзләрен музыка астында, өлкәннәр тавышына кушылып җырларга өйрәнү. 9. ““Бу – мин” физкультминутка ясау. 10. Импровизация турында аңлатма бирү. 11. “Төймә” татар халык көе. Кулларны тотынышып түгәрәккә басу, гади хәрәкәтләр өйрәнү. 12. Этюд-драматизацияләр“Шаян мәче”	- “Төймә” татар халык көе; - “Шаян мәче” Ә. Шәрифиллин музыкасы; - “Песиләр һәм тычканнар биюе” Л. Хисмәтулина музыкасы; -“Часы” *Попевка взята из сб. Давыдова Е., Запорожец С.; - презентация; - проектор.	
Апрель 7.04. Язгы табигать	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканы тыңлап кабул иткәндә милли культура (төрле әхлакый сыйфатлар, тормыш кыйммәтләре) формалаштыру -төрле югарылыктагы авазлар яңгырашын куллар ярдәмендә күрсәтә белү; - өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәтү	“Туган тел” Г. Тукай сүзләре, Татар халык көе, Р Еникеева эшкәртүендә. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Саескан” Х. Гарданов сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы , **Җырлар.** “Бу – мин” Р. Ураксина	1. Залга җитәкләшеп кегәч, түгәрәккә басып, башта татарча, аннан русча җырлап исәнләшергә өйрәнү. 2. “Туган тел” көе астында, татар милли орнаментлары, уен кораллар, биюләре турында презентация карау. 3. Бию көйләренең төрләре турында әңгәмә. 4. Татар халык көйләре тыңлаганда нинди хисләр уяна? – тойгылар белән уртаклашу. 5. кошлар турында сурәтләр карау.	- пианино; -аудио язмалар: - “Туган тел” Г. Тукай сүзләре, Татар халык көе, Р Еникеева эшкәртүендә; - “Саескан” Х. Гарданов сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы; - “Бу – мин” Р. Ураксина сүзләре, Л. Тәһирова музыкасы;	

	Музыкаль-инструментальь эшчәнлек	-өйрәнгән хәрәкәтләрне иҗади эшчәнлекләрендә кулланулары хуплау. -өйрәнгән музыкаль-ритмик хәрәкәтләр күнекмәләрен кабатларга, ныгытырга; - гади көйләрнең ритмына кул чабарга, бубенда, шылтыравыкларда кушылып уйнау сәләтен формалаштыру	сүзләре, Л. Тәһирова музыкасы. **Уен күнегүләре.** “Төймә” татар халык көе. **Этюд-драматизацияләр**. “Шаян мәче” Ә. Шәрифиллин музыкасы. **Характерлы биюләр.** “Песиләр һәм тычканнар биюе” Л. Хисмәтулина музыкасы. “Часы” *Попевка взята из сб. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота	6. ““Саескан” җырының башта музыкасын “Лә-лә” авазына көйләргә өйрәнү. 7. Музыка җитәкчесенә кушылып җырның сүзләрен кабатларга өйрәтү. 8. “Саескан” җырының сүзләрен музыка астында, өлкәннәр тавышына кушылып җырларга өйрәнү. 9. ““Бу – мин” физкультминутка ясау. 10. Импровизация турында аңлатма бирү. 11. “Төймә” татар халык көе. Кулларны тотынышып түгәрәккә басу, гади хәрәкәтләр өйрәнү. 12. Этюд-драматизацияләр“Шаян мәче”	- “Төймә” татар халык көе; - “Шаян мәче” Ә. Шәрифиллин музыкасы; - “Песиләр һәм тычканнар биюе” Л. Хисмәтулина музыкасы; -“Часы” *Попевка взята из сб. Давыдова Е., Запорожец С.. - проектор; - презентация.	
Апрель 12.04. Күчмә кошлар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыканы тыңлап кабул иткәндә милли культура (төрле әхлакый сыйфатлар, тормыш кыйммәтләре) формалаштыру -төрле югарылыктагы авазлар яңгырашын куллар ярдәмендә күрсәтә белү; - өлкәннәр ярдәме белән аккомпонементсыз җырларга өйрәтү	“Туган тел” Г. Тукай сүзләре, Татар халык көе, Р Еникеева эшкәртүендә”; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** ““Саескан” Х. Гарданов сүзләре, Ф. Шәймәрданова	1. Залга җитәкләшеп кегәч, түгәрәккә басып, башта татарча, аннан русча җырлап исәнләшергә өйрәнү. 2. “Туган тел” көе астында, татар милли орнаментлары, уен кораллар, биюләре турында презентация карау. 3. Бию көйләренең төрләре турында әңгәмә. 4. Татар халык көйләре тыңлаганда нинди хисләр уяна? – тойгылар белән уртаклашу. 5. кошлар турында сурәтләр карау.	- пианино; -аудио язмалар: - “Туган тел” Г. Тукай сүзләре, Татар халык көе, Р Еникеева эшкәртүендә; - “Саескан” Х. Гарданов сүзләре, Ф. Шәймәрданова музыкасы;	

		-өйрәнгән хәрәкәтләрне иҗади эшчәнлекләрендә кулланулларын хуплау. -өйрәнгән музыкаль-ритмик хәрәкәтләр күнекмәләрен кабатларга, ныгытырга;	музыкасы , **Җырлар.** “Бу – мин” Р. Ураксина сүзләре, Л. Тәһирова музыкасы. **Уен күнегүләре.** “Төймә” татар халык көе. **Этюд-драматизацияләр**. “Шаян мәче” Ә. Шәрифиллин музыкасы. **Характерлы биюләр.** “Песиләр һәм тычканнар биюе” Л. Хисмәтулина музыкасы.	6. ““Саескан” җырының башта музыкасын “Лә-лә” авазына көйләргә өйрәнү. 7. Музыка җитәкчесенә кушылып җырның сүзләрен кабатларга өйрәтү. 8. “Саескан” җырының сүзләрен музыка астында, өлкәннәр тавышына кушылып җырларга өйрәнү. 9. ““Бу – мин” физкультминутка ясау. 10. Импровизация турында аңлатма бирү. 11. “Төймә” татар халык көе. Кулларны тотынышып түгәрәккә басу, гади хәрәкәтләр өйрәнү. 12. Этюд-драматизацияләр“Шаян мәче”	- “Бу – мин” Р. Ураксина сүзләре, Л. Тәһирова музыкасы; - “Төймә” татар халык көе; - “Шаян мәче” Ә. Шәрифиллин музыкасы; - “Песиләр һәм тычканнар биюе” Л. Хисмәтулина музыкасы; - проектор; - презентация.	

Апрель **14.04.** **Язгы урман**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне көеннән,кереш, тәмамлау өлештән танып белү; ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; -милли җыр репертуарына эмоциональ караш, хисләр тәрбияләү, балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү; -гади бию хәрәкәтләре: гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган биюләр өйрәтү;	“Керпе” Д. Кабалевский музыкасы. **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр.** “Камка түти” Татар халык сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.** “Бәйрәм бүген” Г. Тукай сүзләре, халык музыкасы. **Музыкаль уеннар.** “Үзеңә пар тап” М. Сәлихов музыкасы.**Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Бергәләшеп биик” Р. Гыйләҗева музыкасы һәм сүзләре.	1. Залга парлашып керергә өйрәнү. 2. Парлашып, ярымтүгәрәккә басып ике телдә исәнләшү. 3. Урамдагы табигый үзгәрешләрне, күренешләрне санап китү. 4. “Керпе” музыкаль әсәре ни өчен шулай дип аталаикән? Бу көй сездә нинди хисләр уята? хис-тойгылар, кичерешләр белән уртаклашу. 5. “Камка түти” җыры белән тыңлау, танышу. Сүзләреннең авазларын төшереп калдырмыйча әйтеп карау. 6. “Бәйрәм бүген” Көен “На-на” авазларына көйләргә һәм кереш өлешен, кереш өлешеннән соң җырлый башларга кирәк икәнлеген истә калдырыга тырышу. 7. Проектрны куланып, бәйрәм күренешләрен карап үтү. 8. Җыр иҗатын үстерү өчен“Камка түти” күнегүен эшләп алу. 9. Марш музыкасы нинди? Ишеткәнегез бармы? - сорау алу. 10. **Музыкаль уеннар.** “Үзеңә пар тап” 11. Түгәрәк уеннар “Бергәләшеп биик” бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган бию башкару.	- пианино; -аудио язмалар: “Керпе” Д. Кабалевский музыкасы; - “Камка түти” Татар халык сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - “Бәйрәм бүген” Г. Тукай сүзләре, халык музыкасы; - “Үзеңә пар тап” М. Сәлихов музыкасы; - “Бергәләшеп биик” Р. Гыйләҗева музыкасы һәм сүзләре	

Апрель **19.04.** **Язгы урман**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне көеннән,кереш, тәмамлау өлештән танып белү; ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; -милли җыр репертуарына эмоциональ караш, хисләр тәрбияләү, балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү; -гади бию хәрәкәтләре: гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган биюләр өйрәтү;	“Керпе” Д. Кабалевский музыкасы. **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр.** “Камка түти” Татар халык сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.** “Бәйрәм бүген” Г. Тукай сүзләре, халык музыкасы. **Музыкаль уеннар.** “Үзеңә пар тап” М. Сәлихов музыкасы.**Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Бергәләшеп биик” Р. Гыйләҗева музыкасы һәм сүзләре.	1. Залга парлашып керергә өйрәнү. 2. Парлашып, ярымтүгәрәккә басып ике телдә исәнләшү. 3. Урамдагы табигый үзгәрешләрне, күренешләрне санап китү. 4. “Керпе” музыкаль әсәре ни өчен шулай дип аталаикән? Бу көй сездә нинди хисләр уята? хис-тойгылар, кичерешләр белән уртаклашу. 5. “Камка түти” җыры белән тыңлау, танышу. Сүзләреннең авазларын төшереп калдырмыйча әйтеп карау. 6. “Бәйрәм бүген” Көен “На-на” авазларына көйләргә һәм кереш өлешен, кереш өлешеннән соң җырлый башларга кирәк икәнлеген истә калдырыга тырышу. 7. Проектрны куланып, бәйрәм күренешләрен карап үтү. 8. Җыр иҗатын үстерү өчен“Камка түти” күнегүен эшләп алу. 9. Марш музыкасы нинди? Ишеткәнегез бармы? - сорау алу. 10. **Музыкаль уеннар.** “Үзеңә пар тап” 11. Түгәрәк уеннар “Бергәләшеп биик” бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган бию башкару.	- пианино; -аудио язмалар: “Керпе” Д. Кабалевский музыкасы; - “Камка түти” Татар халык сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - “Бәйрәм бүген” Г. Тукай сүзләре, халык музыкасы; - “Үзеңә пар тап” М. Сәлихов музыкасы; - “Бергәләшеп биик” Р. Гыйләҗева музыкасы һәм сүзләре	

Апрель **21.0.** **Йорт җиһазлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне көеннән,кереш, тәмамлау өлештән танып белү; ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; -милли җыр репертуарына эмоциональ караш, хисләр тәрбияләү, балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү; -гади бию хәрәкәтләре: гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган биюләр өйрәтү;	“Керпе” Д. Кабалевский музыкасы. **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр.** “Камка түти” Татар халык сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.** “Бәйрәм бүген” Г. Тукай сүзләре, халык музыкасы. **Музыкаль уеннар.** “Үзеңә пар тап” М. Сәлихов музыкасы.**Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Бергәләшеп биик” Р. Гыйләҗева музыкасы һәм сүзләре.	1. Залга парлашып керергә өйрәнү. 2. Парлашып, ярымтүгәрәккә басып ике телдә исәнләшү. 3. Урамдагы табигый үзгәрешләрне, күренешләрне санап китү. 4. “Керпе” музыкаль әсәре ни өчен шулай дип аталаикән? Бу көй сездә нинди хисләр уята? хис-тойгылар, кичерешләр белән уртаклашу. 5. “Камка түти” җыры белән тыңлау, танышу. Сүзләреннең авазларын төшереп калдырмыйча әйтеп карау. 6. “Бәйрәм бүген” Көен “На-на” авазларына көйләргә һәм кереш өлешен, кереш өлешеннән соң җырлый башларга кирәк икәнлеген истә калдырыга тырышу. 7. Проектрны куланып, бәйрәм күренешләрен карап үтү. 8. Җыр иҗатын үстерү өчен“Камка түти” күнегүен эшләп алу. 9. Марш музыкасы нинди? Ишеткәнегез бармы? - сорау алу. 10. **Музыкаль уеннар.** “Үзеңә пар тап” 11. Түгәрәк уеннар “Бергәләшеп биик” бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган бию башкару.	- пианино; -аудио язмалар: “Керпе” Д. Кабалевский музыкасы; - “Камка түти” Татар халык сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - “Бәйрәм бүген” Г. Тукай сүзләре, халык музыкасы; - “Үзеңә пар тап” М. Сәлихов музыкасы; - “Бергәләшеп биик” Р. Гыйләҗева музыкасы һәм сүзләре	

Апрель **26.0.** **Йорт җиһазлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне көеннән,кереш, тәмамлау өлештән танып белү; ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; -милли җыр репертуарына эмоциональ караш, хисләр тәрбияләү, балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү; -гади бию хәрәкәтләре: гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган биюләр өйрәтү;	“Керпе” Д. Кабалевский музыкасы. **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр.** “Камка түти” Татар халык сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.** “Бәйрәм бүген” Г. Тукай сүзләре, халык музыкасы. **Музыкаль уеннар.** “Үзеңә пар тап” М. Сәлихов музыкасы.**Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Бергәләшеп биик” Р. Гыйләҗева музыкасы һәм сүзләре.	1. Залга парлашып керергә өйрәнү. 2. Парлашып, ярымтүгәрәккә басып ике телдә исәнләшү. 3. Урамдагы табигый үзгәрешләрне, күренешләрне санап китү. 4. “Керпе” музыкаль әсәре ни өчен шулай дип аталаикән? Бу көй сездә нинди хисләр уята? хис-тойгылар, кичерешләр белән уртаклашу. 5. “Камка түти” җыры белән тыңлау, танышу. Сүзләреннең авазларын төшереп калдырмыйча әйтеп карау. 6. “Бәйрәм бүген” Көен “На-на” авазларына көйләргә һәм кереш өлешен, кереш өлешеннән соң җырлый башларга кирәк икәнлеген истә калдырыга тырышу. 7. Проектрны куланып, бәйрәм күренешләрен карап үтү. 8. Җыр иҗатын үстерү өчен“Камка түти” күнегүен эшләп алу. 9. Марш музыкасы нинди? Ишеткәнегез бармы? - сорау алу. 10. **Музыкаль уеннар.** “Үзеңә пар тап” 11. Түгәрәк уеннар “Бергәләшеп биик” бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган бию башкару.	- пианино; -аудио язмалар: “Керпе” Д. Кабалевский музыкасы; - “Камка түти” Татар халык сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - “Бәйрәм бүген” Г. Тукай сүзләре, халык музыкасы; - “Үзеңә пар тап” М. Сәлихов музыкасы; - “Бергәләшеп биик” Р. Гыйләҗева музыкасы һәм сүзләре	

Апрель **28.0.** **Йорт җиһазлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне көеннән,кереш, тәмамлау өлештән танып белү; ахырына кадәр тыңлау күнекмәләрен ныгыту; -милли җыр репертуарына эмоциональ караш, хисләр тәрбияләү, балаларда җырның характерына, эчтәлегенә бәйләнешле уңай сыйфатлар булдырырга ярдәм итү; -гади бию хәрәкәтләре: гади борма, култыклашып әйләнү, бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган биюләр өйрәтү;	“Керпе” Д. Кабалевский музыкасы. **Җыр иҗаты үстерү өчен күнегүләр.** “Камка түти” Татар халык сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Җырлар.** “Бәйрәм бүген” Г. Тукай сүзләре, халык музыкасы. **Музыкаль уеннар.** “Үзеңә пар тап” М. Сәлихов музыкасы.**Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Бергәләшеп биик” Р. Гыйләҗева музыкасы һәм сүзләре.	1. Залга парлашып керергә өйрәнү. 2. Парлашып, ярымтүгәрәккә басып ике телдә исәнләшү. 3. Урамдагы табигый үзгәрешләрне, күренешләрне санап китү. 4. “Керпе” музыкаль әсәре ни өчен шулай дип аталаикән? Бу көй сездә нинди хисләр уята? хис-тойгылар, кичерешләр белән уртаклашу. 5. “Камка түти” җыры белән тыңлау, танышу. Сүзләреннең авазларын төшереп калдырмыйча әйтеп карау. 6. “Бәйрәм бүген” Көен “На-на” авазларына көйләргә һәм кереш өлешен, кереш өлешеннән соң җырлый башларга кирәк икәнлеген истә калдырыга тырышу. 7. Проектрны куланып, бәйрәм күренешләрен карап үтү. 8. Җыр иҗатын үстерү өчен“Камка түти” күнегүен эшләп алу. 9. Марш музыкасы нинди? Ишеткәнегез бармы? - сорау алу. 10. **Музыкаль уеннар.** “Үзеңә пар тап” 11. Түгәрәк уеннар “Бергәләшеп биик” бер аяк белән,ике аяк белән тыпырдау, тыпырдаулы йөреш хәрәкәтләреннән торган бию башкару.	- пианино; -аудио язмалар: “Керпе” Д. Кабалевский музыкасы; - “Камка түти” Татар халык сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - “Бәйрәм бүген” Г. Тукай сүзләре, халык музыкасы; - “Үзеңә пар тап” М. Сәлихов музыкасы; - “Бергәләшеп биик” Р. Гыйләҗева музыкасы һәм сүзләре	

Май **3.05.** **Җәйге табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальь эшчәнлек**	дөнья күләм музыкаль культураның классик әсәрләрен тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, ,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -җырны керештән соң мөстәкыйль рәвештә башлап җибәрергә гадәтләндерү; - гади интонацияләрне мөстәкыйль рәвештә таба белү күнекмәләрен ныгыту. -түгәрәк уеннар, музыкаль уеннар,гади эчтәлекле җырларны сәхнәләштереп уйнарга; -таныш бию хәрәкәтләре кулланып биюләр кабатларга; -бәрмә музыка уен коралларында гади кушылып уйнау күнекмәләре булдыру.	“Куры и петухи” К. Сен-Санс музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре**“Курчакка күлмәк” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.**“Бәлли-бәү” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Уен күнегүләре.** “Гөрләп үсәбез” М. Мозаффаров музыкасы;.**Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Кәрия-зәкзрия” татар халык уен. Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балалар	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Яз көне табигатьтә була торган үзенчәлекле үзгәрешләр турында фикер алышу. 4. “Куры и петухи” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу, көйнең характерын ачыклау. 5. .“Бәлли-бәү”җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау. 6. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 7. “Гөрләп үсәбез” көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерү. 8. Кулга-кул тотынышып түгәрәккә басып “Кәрия-зәкзрия” татар халык уенын уйнау. Аяк торышына, тугәрәк буйлап йөрүгә игътибар итәргә. 9. Музыкаль инструментлар дөньясы турында сурәтләр буенча танышуны дәвам итү. 10. Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балалар музыкаль коралларында импровизация башкару.	- пианино; -аудио язмалар: “Куры и петухи” К. Сен-Санс музыкасы; - “Курчакка күлмәк” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; - .“Бәлли-бәү” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - “Гөрләп үсәбез” М. Мозаффаров музыкасы; - “Кәрия-зәкзрия” тат.х.уены; - кирәкле музыкаль кораллар: бубен, маракаслар, кашыклар, очпочмак, металлофон.	

			музыкаль коралларында импровизацияләү.			
Май 5.05. Җәйге табигать	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль-инструментальь эшчәнлек**	дөнья күләм музыкаль культураның классик әсәрләрен тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, ,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -җырны керештән соң мөстәкыйль рәвештә башлап җибәрергә гадәтләндерү; - гади интонацияләрне мөстәкыйль рәвештә таба белү күнекмәләрен ныгыту. -түгәрәк уеннар, музыкаль уеннар,гади эчтәлекле җырларны сәхнәләштереп уйнарга; -таныш бию хәрәкәтләре кулланып биюләр кабатларга; -бәрмә музыка уен коралларында гади кушылып уйнау күнекмәләре булдыру.	“Куры и петухи” К. Сен-Санс музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре**“Курчакка күлмәк” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.**“Бәлли-бәү” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Уен күнегүләре.** “Гөрләп үсәбез” М. Мозаффаров	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Яз көне табигатьтә була торган үзенчәлекле үзгәрешләр турында фикер алышу. 4. “Куры и петухи” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу, көйнең характерын ачыклау. 5. .“Бәлли-бәү”җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау. 6. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 7. “Гөрләп үсәбез” көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерү. 8. Кулга-кул тотынышып түгәрәккә басып “Кәрия-зәкзрия” татар халык уенын уйнау. Аяк торышына, тугәрәк буйлап йөрүгә игътибар итәргә.	- пианино; -аудио язмалар: “Куры и петухи” К. Сен-Санс музыкасы; - “Курчакка күлмәк” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; - .“Бәлли-бәү” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - “Гөрләп үсәбез” М. Мозаффаров музыкасы; - “Кәрия-зәкзрия” тат.х.уены; - кирәкле музыкаль кораллар: бубен, маракаслар, кашыклар, очпочмак, металлофон.	

			музыкасы;.**Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Кәрия-зәкзрия” татар халык уен. Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балалар музыкаль коралларында импровизациялә ү.	9. Музыкаль инструментлар дөньясы турында сурәтләр буенча танышуны дәвам итү. 10. Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балалар музыкаль коралларында импровизация башкару.		
Май 10.05. Җәен кешеләр тормышы	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	дөнья күләм музыкаль культураның классик әсәрләрен тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, ,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -җырны керештән соң мөстәкыйль рәвештә башлап җибәрергә гадәтләндерү; - гади интонацияләрне мөстәкыйль рәвештә таба белү күнекмәләрен ныгыту. -түгәрәк уеннар, музыкаль уеннар,гади эчтәлекле җырларны сәхнәләштереп уйнарга; -таныш бию хәрәкәтләре кулланып биюләр кабатларга;	**Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре**“Курчакка күлмәк” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.**“Бәлли-бәү” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы. **Уен күнегүләре.** “Гөрләп үсәбез” М. Мозаффаров	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3.“Бәлли-бәү”җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау. 4. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 5. “Гөрләп үсәбез” көенә, гади йөрү, сикерешле атлау, түгәрәктә аяк очларында сикерү шикелле күнегүләрне камилләштерү. 6. Кулга-кул тотынышып түгәрәккә басып “Кәрия-зәкзрия” татар халык уенын уйнау. Аяк торышына, тугәрәк буйлап йөрүгә игътибар итәргә. 7. Музыкаль инструментлар дөньясы турында сурәтләр буенча танышуны дәвам итү.	- пианино; -аудио язмалар: Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; - .“Бәлли-бәү” Ж. Тәрҗеманов сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы; - “Гөрләп үсәбез” М. Мозаффаров музыкасы; - “Кәрия-зәкзрия” тат.х.уены; - кирәкле музыкаль кораллар: бубен, маракаслар,	

			музыкасы;.**Түгәрәк уеннары һәм биюләр.** “Кәрия-зәкзрия” татар халык уен. Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балалар музыкаль коралларында импровизациялә ү.	8. Таныш музыкаль әсәрләр нигезендә балалар музыкаль коралларында импровизация башкару.	кашыклар, очпочмак, металлофон.	
Май 12.05. Бөжәкләр	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-җырның эчтәлеген сөйли белү; авазлар яңгырашының үзгәрүен(тын гына-р, уртача, көчле-f)аера белү сәләтен ныгыту; -музыкаль инструментка кушылып дәртле, күңелле, моңлы, сузынкы, ягымлы итеп табигый тавыш белән ре,ми – ля,си диапазонында җырлар җырларга,яраткан җырларны кабатларга. -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга күнектерү	“Каен җиләге” Ә. Бикчәнтәева сүзләре, Ә. Бакиров музыкасы; “ **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** “Әтәч” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре **Җырлар.**“Тукран” Н.Бакиева	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Җәйгә якынлашып барабыз, табигатьтә була торган үзенчәлекле үзгәрешләр турында фикер алышу. 4. “Каен җиләге” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу, көйнең характерын ачыклау. 5.Матур табигать күренешләр булган презентация карау. 6. **.**“Тукран”җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау, ритмын тою. 7. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 8. Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре “Әтәч” башкару. 9. “Әпипә”аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба	- пианино; -аудио язмалар: “Каен җиләге” Ә. Бикчәнтәева сүзләре, Ә. Бакиров музыкасы; - “Әтәч” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; - **.**“Тукран” Н.Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; - “Күбәләкләр” Л. Хисматуллина музыкасы; - “Җиләк җиям” татар халык уен.	

			музыкасы, татар халык сүзләре **Этюд-драматизацияләр.** “Күбәләкләр” Л. Хисматуллина музыкасы **Җырлы уеннар.** “Җиләк җиям” татар халык уен.	сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга күнектерү 10. Этюд-драматизацияләр. “Күбәләкләр” образга туры китереп башкару.	- проектор; - компьютер; - презентация “Матур табигать күренешләре”.	
Май 17.05. Бөҗәкләр	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-җырның эчтәлеген сөйли белү; авазлар яңгырашының үзгәрүен(тын гына-р, уртача, көчле-f)аера белү сәләтен ныгыту; -музыкаль инструментка кушылып дәртле, күңелле, моңлы, сузынкы, ягымлы итеп табигый тавыш белән ре,ми – ля,си диапазонында җырлар җырларга,яраткан җырларны кабатларга. -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга күнектерү	“Каен җиләге” Ә. Бикчәнтәева сүзләре, Ә. Бакиров музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** “Әтәч” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре **Җырлар.**“Тукран” Н.Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Җәйгә якынлашып барабыз, табигатьтә була торган үзенчәлекле үзгәрешләр турында фикер алышу. 4. “Каен җиләге” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу, көйнең характерын ачыклау. 5.Матур табигать күренешләр булган презентация карау. 6. **.**“Тукран”җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау, ритмын тою. 7. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 8. Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре “Әтәч” башкару. 9. “Әпипә”аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән	- пианино; -аудио язмалар: “Каен җиләге” Ә. Бикчәнтәева сүзләре, Ә. Бакиров музыкасы; - “Әтәч” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; - **.**“Тукран” Н.Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; - “Күбәләкләр” Л. Хисматуллина музыкасы; - “Җиләк җиям” татар халык уен. - проектор; - компьютер;	

			Этюд-драматизацияләр. “Күбәләкләр” Л. Хисматуллина музыкасы **Җырлы уеннар.** “Җиләк җиям” татар халык уен.	түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга күнектерү 10. Этюд-драматизацияләр. “Күбәләкләр” образга туры китереп башкару.	- презентация “Матур табигать күренешләре”.	
Май 19.05. Транспорт	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-җырның эчтәлеген сөйли белү; авазлар яңгырашының үзгәрүен(тын гына-p, уртача, көчле-f)аера белү сәләтен ныгыту; -музыкаль инструментка кушылып дәртле, күңелле, моңлы, сузынкы, ягымлы итеп табигый тавыш белән ре,ми – ля,си диапазонында җырлар җырларга,яраткан җырларны кабатларга. -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга күнектерү	**Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** “Әтәч” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре **Җырлар.**“Тукран” Н.Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре **Этюд-драматизацияләр.** “Күбәләкләр” Л. Хисматуллина музыкасы **Җырлы уеннар.** “Җиләк	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Җәйгә якынлашып барабыз, табигатьтә була торган үзенчәлекле үзгәрешләр турында фикер алышу. 4.Матур табигать күренешләр булган презентация карау. 5 .“Тукран”җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау, ритмын тою. 6. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 7. Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре “Әтәч” башкару. 8. “Әпипә”аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга күнектерү 9. Этюд-драматизацияләр. “Күбәләкләр” образга туры китереп башкару.	- пианино; -аудио язмалар: - “Әтәч” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; - .“Тукран” Н.Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; - “Күбәләкләр” Л. Хисматуллина музыкасы; - “Җиләк җиям” татар халык уен. - проектор; - компьютер; - презентация “Матур табигать күренешләре”.	

			җиям” татар халык уен.			
Май 24.05. Транспорт	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-җырның эчтәлеген сөйли белү; авазлар яңгырашының үзгәрүен(тын гына-p, уртача, көчле-f)аера белү сәләтен ныгыту; -музыкаль инструментка кушылып дәртле, күңелле, моңлы, сузынкы, ягымлы итеп табигый тавыш белән ре,ми – ля,си диапазонында җырлар җырларга,яраткан җырларны кабатларга. -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга күнектерү	**Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** “Әтәч” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре **Җырлар.**“Тукран” Н.Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре **Этюд-драматизацияләр.** “Күбәләкләр” Л. Хисматуллина музыкасы **Җырлы уеннар.** “Җиләк	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Җәйгә якынлашып барабыз, табигатьтә була торган үзенчәлекле үзгәрешләр турында фикер алышу. 4.Матур табигать күренешләр булган презентация карау. 5 .“Тукран”җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау, ритмын тою. 6. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 7. Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре “Әтәч” башкару. 8. “Әпипә”аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга күнектерү 9. Этюд-драматизацияләр. “Күбәләкләр” образга туры китереп башкару.	- пианино; -аудио язмалар: - “Әтәч” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; - .“Тукран” Н.Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; - “Күбәләкләр” Л. Хисматуллина музыкасы; - “Җиләк җиям” татар халык уен. - проектор; - компьютер; - презентация “Матур табигать күренешләре”.	

			җиям” татар халык уен.			
Май 26.05. Транспорт	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-җырның эчтәлеген сөйли белү; авазлар яңгырашының үзгәрүен(тын гына-p, уртача, көчле-f)аера белү сәләтен ныгыту; -музыкаль инструментка кушылып дәртле, күңелле, моңлы, сузынкы, ягымлы итеп табигый тавыш белән ре,ми – ля,си диапазонында җырлар җырларга,яраткан җырларны кабатларга. -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга күнектерү	**Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** “Әтәч” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре **Җырлар.**“Тукран” Н.Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре **Этюд-драматизацияләр.** “Күбәләкләр” Л. Хисматуллина музыкасы **Җырлы уеннар.** “Җиләк	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Җәйгә якынлашып барабыз, табигатьтә була торган үзенчәлекле үзгәрешләр турында фикер алышу. 4.Матур табигать күренешләр булган презентация карау. 5 .“Тукран”җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау, ритмын тою. 6. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 7. Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре “Әтәч” башкару. 8. “Әпипә”аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга күнектерү 9. Этюд-драматизацияләр. “Күбәләкләр” образга туры китереп башкару.	- пианино; -аудио язмалар: - “Әтәч” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; - .“Тукран” Н.Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; - “Күбәләкләр” Л. Хисматуллина музыкасы; - “Җиләк җиям” татар халык уен. - проектор; - компьютер; - презентация “Матур табигать күренешләре”.	

			җиям” татар халык уен.			
Май 31.05. Транспорт	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-җырның эчтәлеген сөйли белү; авазлар яңгырашының үзгәрүен(тын гына-p, уртача, көчле-f)аера белү сәләтен ныгыту; -музыкаль инструментка кушылып дәртле, күңелле, моңлы, сузынкы, ягымлы итеп табигый тавыш белән ре,ми – ля,си диапазонында җырлар җырларга,яраткан җырларны кабатларга. -аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга күнектерү	**Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре** “Әтәч” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре **Җырлар.**“Тукран” Н.Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре **Этюд-драматизацияләр.** “Күбәләкләр” Л. Хисматуллина музыкасы **Җырлы уеннар.** “Җиләк	1. Залга, музыка астында, бер-бер артлы тезелеп керү. 2. Түгәрәктә калып, ике телдә җырлап исәнләшү. 3. Җәйгә якынлашып барабыз, табигатьтә була торган үзенчәлекле үзгәрешләр турында фикер алышу. 4.Матур табигать күренешләр булган презентация карау. 5 .“Тукран”җыры белән танышып, сүзләрен берничә тапкыр эмоциональ әйтеп карау, ритмын тою. 6. Җырның көен “Лә-лә” авазына көйләү. 7. Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре “Әтәч” башкару. 8. “Әпипә”аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, алга таба сикертеп чабу, таралып йөрүдән түгәрәккә тезелергә, парлашып бер-бер артлы басарга күнектерү 9. Этюд-драматизацияләр. “Күбәләкләр” образга туры китереп башкару.	- пианино; -аудио язмалар: - “Әтәч” Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; - .“Тукран” Н.Бакиева музыкасы, татар халык сүзләре; - “Күбәләкләр” Л. Хисматуллина музыкасы; - “Җиләк җиям” татар халык уен. - проектор; - компьютер; - презентация “Матур табигать күренешләре”.	

			җиям” татар халык уен.			

Ай	Эшчәнлек	Зурлар төркеменә **музыка тәрбиясенең** календарь эш планы			Җиһазлар	Индивидуаль эш
		Максат	**Репертуар**	**Методик алымнар**		
Сентябрь 2.09 Балалар бакчасы мохите	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-үзләренең яшәү урыннары, туган яклары (кече ил) турындагы белемнәрен киңәйтү; -татар милли мәдәнияте белән таныштыруны дәвам итү, - туган як образы белән бәйләнгән төрле җырны эмоциональ, тәэсирле итеп башкара алу сәләтен үстерү; - үз нәселенә карата кызыксыну уяту, туганлыкны күрә белергә өйрәтү; -туган илгә, телгә, гореф-гадәтләргә мәхәббәт тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең үзгәрүчән характерын, бер яки ике капма-каршы образның үзара үсешен хәрәкәтләрдә ачык, эмоциональ, тәэсирле итеп күрсәтә белү осталыгын үстерү; -татар милли мәдәнияте белән таныштыруны дәвам итү, фольклор әсәрләренә эмоциональ караш тәрбияләү; -ритмны тою сәләтен үстерү; - оркестрның көйле яңгырашын булдыру.	“Татарстан Республикасы гимны” (ике телдә) Р.Байтимиров сүзләре, Р.Яхин музыкасы, русчага Ф.Пираев тәрҗемәсе **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр**: “Баскыч”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар:** “Көз килә” А.Минһаҗев сүзләре, Р.Сәрвәров музыкасы, “Листопад” русча җыр **Уен күнегүләре:** “Сандугач-күгәрчен”, татар халык көе,М. Мозаффаров эшкәртүендә **Биюләр:** “Парлы бию”, Литва халык көе, Т.Потапенко эшкәртүендә. “Әпипә” , Татар халык көе, Р.Еникеева эшкәртүендә	1.Музыка астында, парлашып керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. “Нәрсә ул туган як?” темасына фикер алышу. 4. Татарстан Республикасы гимнын тыңлау. 5. Музыкаль әсәрнең характеры, тәэсире турында фикер алышу. 6. Тавыш үстерү өчен “Баскыч”күнегүен авызны яхшылап ачып һәм иреннәрне кушып башкару. 7. “Көз килә” җыры белән танышу. 8. Музыка җитәкчесенә кушылып җырлап карау. 9. “Листопад” җырының сүзләрен искә төшереп, әйтеп карау. 10. Сүзләрсез, “ля – ля” авазына көен көйләп карау. 11. Ике командага бүленеп, “Сандугач-күгәрчен” уен күнегүләрен эшләү. 12. Парлашып бию кагыйдәләрен искә төшерү. 13. “Парлы бию” хәрәкәтләрен өйрәнү. 14. “Әпипә” көен бубен, маракас, кыңгырау, кашыклар ярдәмендә бердәм булып көйләп карау.	- проектор; -пианино; - “Татарстан Республика-сы гимны” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5 яшь, №13,14; - “Баскыч” Ә.-Б. хрестоматия 192 бит; -“Сандугач-күгәрчен”, Ә.-Б. хрестоматия 4-5 яшь, 29 бит; -“Парлы бию”,Ә.-Б. хрестоматия,129 бит, 4-5 яшь; -“Әпипә”, Ә.-Б. хрестоматия 128 бит,5-6 яшь.	

Сентябрь **7.09** **Балалар бакчасы мохите**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-үзләренең яшәү урыннары, туган яклары (кече ил) турындагы белемнәрен киңәйтү; -татар милли мәдәнияте белән таныштыруны дәвам итү, - туган як образы белән бәйләнгән төрле җырны эмоциональ, тәэсирле итеп башкара алу сәләтен үстерү; - үз нәселенә карата кызыксыну уяту, туганлыкны күрә белергә өйрәтү; -туган илгә, телгә, гореф-гадәтләргә мәхәббәт тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең үзгәрүчән характерын, бер яки ике капма-каршы образның үзара үсешен хәрәкәтләрдә ачык, эмоциональ, тәэсирле итеп күрсәтә белү осталыгын үстерү; -татар милли мәдәнияте белән таныштыруны дәвам итү, фольклор әсәрләренә эмоциональ караш тәрбияләү; -ритмны тою сәләтен үстерү; - оркестрның көйле яңгырашын булдыру.	“Татарстан Республикасы гимны” (ике телдә) Р.Байтимиров сүзләре, Р.Яхин музыкасы, русчага Ф.Пираев тәрҗемәсе **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр**: “Баскыч”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар:** “Көз килә” А.Минһаҗев сүзләре, Р.Сәрвәров музыкасы, “Листопад” русча җыр **Уен күнегүләре:** “Сандугач-күгәрчен”, татар халык көе,М. Мозаффаров эшкәртүендә **Биюләр:** “Парлы бию”, Литва халык көе, Т.Потапенко эшкәртүендә. “Әпипә” , Татар халык көе, Р.Еникеева эшкәртүендә	1.Музыка астында, парлашып керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. “Нәрсә ул туган як?” темасына фикер алышу. 4. Татарстан Республикасы гимнын тыңлау. 5. Музыкаль әсәрнең характеры, тәэсире турында фикер алышу. 6. Тавыш үстерү өчен “Баскыч”күнегүен авызны яхшылап ачып һәм иреннәрне кушып башкару. 7. “Көз килә” җыры белән танышу. 8. Музыка җитәкчесенә кушылып җырлап карау. 9. “Листопад” җырының сүзләрен искә төшереп, әйтеп карау. 10. Сүзләрсез, “ля – ля” авазына көен көйләп карау. 11. Ике командага бүленеп, “Сандугач-күгәрчен” уен күнегүләрен эшләү. 12. Парлашып бию кагыйдәләрен искә төшерү. 13. “Парлы бию” хәрәкәтләрен өйрәнү. 14. “Әпипә” көен бубен, маракас, кыңгырау, кашыклар ярдәмендә бердәм булып көйләп карау.	- проектор; -пианино; - “Татарстан Республика-сы гимны” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5 яшь, №13,14; - “Баскыч” Ә.-Б. хрестоматия 192 бит; -“Сандугач-күгәрчен”, Ә.-Б. хрестоматия 4-5 яшь, 29 бит; -“Парлы бию”,Ә.-Б. хрестоматия,129 бит, 4-5 яшь; -“Әпипә”, Ә.-Б. хрестоматия 128 бит,5-6 яшь.	

Сентябрь **9.09** **Иминлек кагыйдәләре**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-үзләренең яшәү урыннары, туган яклары (кече ил) турындагы белемнәрен киңәйтү; -татар милли мәдәнияте белән таныштыруны дәвам итү, - туган як образы белән бәйләнгән төрле җырны эмоциональ, тәэсирле итеп башкара алу сәләтен үстерү; -- үз нәселенә карата кызыксыну уяту, туганлыкны күрә белергә өйрәтү;-туган илгә, телгә, гореф-гадәтләргә мәхәббәт тәрбияләү; музыкаль әсәрнең үзгәрүчән характерын, бер яки ике капма-каршы образның үзара үсешен хәрәкәтләрдә ачык, эмоциональ, тәэсирле итеп күрсәтә белү осталыгын үстерү;	“Күңелле шәһәр”, Л. Батыр - Болгари музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Баскыч”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар:** “Көз килә” А.Минһаҗев сүзләре, Р.Сәрвәров музыкасы, “Листопад” русча җыр **Уен күнегүләре**“Сандугач-күгәрчен”, татар халык көе,М. Мозаффаров эшкәртүендә **Биюләр:** “Парлы бию”, литва халык көе, Т.Потапенко эшкәртүендә.	1.Музыка астында, парлашып керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. “Нәрсә ул туган як?” темасына фикер алышу. 4. “Күңелле шәһәр” музыкаль әсәрен тыңлау. 5. Музыкаль әсәрнең характеры, темпы турында фикер алышу. 6. Тавыш үстерү өчен “Баскыч”күнегүен авызны яхшылап ачып һәм иреннәрне кушып башкару. 7. “Көз килә” җыры белән танышу. 8. Музыка җитәкчесенә кушылып җырлап карау. 9. “Листопад җырының сүзләрен искә төшереп, әйтеп карау. 10. Сүзләрсез, “ля – ля” авазына көен көйләп карау. 11. Ике командага бүленеп, “Сандугач-күгәрчен” уен күнегүләрен эшләү. 12. Парлашып бию кагыйдәләрен искә төшерү. 13. “Парлы бию” хәрәкәтләрен өйрәнү.	- проектор; -пианино; - “Татарстан Республика-сы гимны” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5 яшь, №13,14; - “Баскыч” Ә.-Б. хрестоматия 192 бит; -“Сандугач-күгәрчен”, Ә.-Б. хрестоматия 4-5 яшь, 29 бит; -“Парлы бию”,Ә.-Б. хрестоматия,129 бит, 4-5 яшь; -“Әпипә”, Ә.-Б. хрестоматия 128 бит,5-6 яшь.	

Сентябрь **14.09** **Иминлек кагыйдәләре**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-үзләренең яшәү урыннары, туган яклары (кече ил) турындагы белемнәрен киңәйтү; -татар милли мәдәнияте белән таныштыруны дәвам итү, - туган як образы белән бәйләнгән төрле җырны эмоциональ, тәэсирле итеп башкара алу сәләтен үстерү; -- үз нәселенә карата кызыксыну уяту, туганлыкны күрә белергә өйрәтү;-туган илгә, телгә, гореф-гадәтләргә мәхәббәт тәрбияләү; музыкаль әсәрнең үзгәрүчән характерын, бер яки ике капма-каршы образның үзара үсешен хәрәкәтләрдә ачык, эмоциональ, тәэсирле итеп күрсәтә белү осталыгын үстерү;	“Күңелле шәһәр”, Л. Батыр - Болгари музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Баскыч”, Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар:** “Көз килә” А.Минһаҗев сүзләре, Р.Сәрвәров музыкасы, “Листопад” русча җыр **Уен күнегүләре**“Сандугач-күгәрчен”, татар халык көе,М. Мозаффаров эшкәртүендә **Биюләр:** “Парлы бию”, литва халык көе, Т.Потапенко эшкәртүендә.	1.Музыка астында, парлашып керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. “Нәрсә ул туган як?” темасына фикер алышу. 4. “Күңелле шәһәр” музыкаль әсәрен тыңлау. 5. Музыкаль әсәрнең характеры, темпы турында фикер алышу. 6. Тавыш үстерү өчен “Баскыч”күнегүен авызны яхшылап ачып һәм иреннәрне кушып башкару. 7. “Көз килә” җыры белән танышу. 8. Музыка җитәкчесенә кушылып җырлап карау. 9. “Листопад җырының сүзләрен искә төшереп, әйтеп карау. 10. Сүзләрсез, “ля – ля” авазына көен көйләп карау. 11. Ике командага бүленеп, “Сандугач-күгәрчен” уен күнегүләрен эшләү. 12. Парлашып бию кагыйдәләрен искә төшерү. 13. “Парлы бию” хәрәкәтләрен өйрәнү.	- проектор; -пианино; - “Татарстан Республика-сы гимны” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5 яшь, №13,14; - “Баскыч” Ә.-Б. хрестоматия 192 бит; -“Сандугач-күгәрчен”, Ә.-Б. хрестоматия 4-5 яшь, 29 бит; -“Парлы бию”,Ә.-Б. хрестоматия,129 бит, 4-5 яшь; -“Әпипә”, Ә.-Б. хрестоматия 128 бит,5-6 яшь.	
Сентябрь **16.09** **Көзге уңышлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	-музыкаль әсәрләрне анализлый һәм чагыштыра белергә өйрәтү; -чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтләрен үстерү; - җыр барышында характер үзгәрешен тоя белү; - сузык авазларны	“Гармунчы егет”, “Авыл күренешләре” циклынан, Л. Батыр – Болгари музыкасы; “Гармун тоткан егет”, Г. Свиридов музыкасы; **Җыр ижаты**:” “Кикрикүк”, М. Зәйнуллина музыкасы, **Җырлар:** “Көз килә”	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Башкару характеры буенча җырлар нинди була? Искә төшерү. 4. “ Гармунчы егет” музыкаль әсәрен тыңлау, анализлау.	-проектор; -пианино; -“Гармунчы егет” Ә.-Б. хрестоматия9 бит, 5-6 яшь; -“Гармун тоткан егет” хрестоматия	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	җырлаганда дөрес формалаштыру; -бирелгән текстка көйләр иҗат итәргә кызыксындыру; -халык традицияләренә нигезләнеп әхлакый сыйфатлар тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең формасын, өлешләрен билгеләргә, шуның белән бергә хәрәкәтләрне дә үзгәртә белергә өйрәтү;	А. Минһаҗев сүзләре, Р. Сәрваров музыкасы **Уен күнегүләре:** “Бакчада, яшелчәлектә”, рус халык көе, В. Агафонников эшкәртүендә; “Венгрия халык көе”. Характерлы биюләр: “Гөмбәләр биюе”	5. “Гармун тоткан егет” әсәрен тыңлау, анализлау. 6. Тыңлап киткән әсәрләрне чагыштырып карау. 7. “Кикрикүк” музыкасы астында “и”, “ү” сузык авазларын дөрес формалаштырып күнегү эшләү. 8. “Көз килә” җырының сүзләрен авазларны төшереп калдырмыйча эмоциональ әйтү . 9. “Ля – ля”, “Па – па” авазларына җырның көен көйләү. 10. “Бакчада, яшелчәдә” көенә туры китереп уен күнегүләре эшләү. 11. “Венгрия халык көенең” характерын,эмоциональ эчтәлеген бер –ике милли хәрәкәт аша күрсәтеп карау. 12. “Гөмбәләр биюе” музыкасы астында ирекле хәрәкәтләр ясау, импровизация. 13. Шул ук көйгә, музыка җитәкчесе тәкъдим иткән күнегүләрне, әсәрнең билгеле өлешләрендә узгәртә белергә омтылу, өйрәнү.	10 бит, 5-6 яшь; -“Кикрикүк” Ә.-Б. хрестоматия 26 бит, 5-6яшь; - “Көз килә” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5 яшь, № 6,7); -“Бакчада, яшелчәлектә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 32 бит; - “Гәмбәләр биюе” язма ноутбук.	
Сентябрь 21. 09 Көзге уңышлар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	-музыкаль әсәрләрне анализлый һәм чагыштыра белергә өйрәтү; -чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтләрен үстерү; - җыр барышында характер үзгәрешен тоя белү; - сузык авазларны	“Гармунчы егет”, “Авыл күренешләре” циклынан, Л. Батыр – Болгари музыкасы; “Гармун тоткан егет”, Г. Свиридов музыкасы; **Җыр иҗаты**:” “Кикрикүк”, М. Зәйнуллина музыкасы, **Җырлар:** “Көз килә”	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Башкару характеры буенча җырлар нинди була? Искә төшерү. 4. “ Гармунчы егет” музыкаль әсәрен тыңлау, анализлау.	-проектор; -пианино; -“Гармунчы егет” Ә.-Б. хрестоматия9 бит, 5-6 яшь; -“Гармун тоткан егет” хрестоматия	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	җырлаганда дөрес формалаштыру; -бирелгән текстка көйләр иҗат итәргә кызыксындыру; -халык традицияләренә нигезләнеп әхлакый сыйфатлар тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең формасын, өлешләрен билгеләргә, шуның белән бергә хәрәкәтләрне дә үзгәртә белергә өйрәтү;	А. Минһаҗев сүзләре, Р. Сәрваров музыкасы **Уен күнегүләре:** “Бакчада, яшелчәлектә”, рус халык көе, В. Агафонников эшкәртүендә; “Венгрия халык көе”. **Характерлы биюләр:** “Гөмбәләр биюе”	5. “Гармун тоткан егет” әсәрен тыңлау, анализлау. 6. Тыңлап киткән әсәрләрне чагыштырып карау. 7. “Кикрикүк” музыкасы астында “и”, “ү” сузык авазларын дөрес формалаштырып күнегү эшләү. 8. “Көз килә” җырының сүзләрен авазларны төшереп калдырмыйча эмоциональ әйтү . 9. “Ля – ля”, “Па – па” авазларына җырның көен көйләү. 10. “Бакчада, яшелчәдә” көенә туры китереп уен күнегүләре эшләү. 11. “Венгрия халык көенең” характерын,эмоциональ эчтәлеген бер –ике милли хәрәкәт аша күрсәтеп карау. 12. “Гөмбәләр биюе” музыкасы астында ирекле хәрәкәтләр ясау, импровизация. 13. Шул ук көйгә, музыка җитәкчесе тәкъдим иткән күнегүләрне, әсәрнең билгеле өлешләрендә узгәртә белергә омтылу, өйрәнү.	10 бит, 5-6 яшь; -“Кикрикүк” Ә.-Б. хрестоматия 26 бит, 5-6яшь; - “Көз килә” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5 яшь, № 6,7); -“Бакчада, яшелчәлектә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 32 бит; - “Гәмбәләр биюе” язма ноутбук.	
Сентябрь 23.09 Күчмә кошлар һәм	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	музыкаль әсәрләрне анализлый һәм чагыштыра белергә өйрәтү; -чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтләрен үстерү; - җыр барышында характер үзгәрешен тоя белү; - сузык авазларны җырлаганда дөрес формалаштыру; -бирелгән	“Гармунчы егет”, “Авыл күренешләре” циклынан, Л. Батыр – Болгари музыкасы; “Гармун тоткан егет”, Г. Свиридов музыкасы; **Җыр иҗаты**:” “Кикрикүк”, М. Зәйнуллина музыкасы, **Җырлар:** “Көз килә”	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Башкару характеры буенча җырлар нинди була? Искә төшерү. 4. “ Гармунчы егет” музыкаль әсәрен тыңлау, анализлау.	-проектор; -пианино; -“Гармунчы егет” Ә.-Б. хрестоматия9 бит, 5-6 яшь; -“Гармун тоткан егет” хрестоматия	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	текстка көйләр иҗат итәргә кызыксындыру; -халык традицияләренә нигезләнеп әхлакый сыйфатлар тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең формасын, өлешләрен билгеләргә, шуның белән бергә хәрәкәтләрне дә үзгәртә белергә өйрәтү;	А. Минһаҗев сүзләре, Р. Сәрваров музыкасы **Уен күнегүләре:** “Бакчада, яшелчәлектә”, рус халык көе, В. Агафонников эшкәртүендә; “Венгрия халык көе”. **Характерлы биюләр:** “Гөмбәләр биюе”	5. “Гармун тоткан егет” әсәрен тыңлау, анализлау. 6. Тыңлап киткән әсәрләрне чагыштырып карау. 7. “Кикрикүк” музыкасы астында “и”, “ү” сузык авазларын дөрес формалаштырып күнегү эшләү. 8. “Көз килә” җырының сүзләрен авазларны төшереп калдырмыйча эмоциональ әйтү . 9. “Ля – ля”, “Па – па” авазларына җырның көен көйләү. 10. “Бакчада, яшелчәдә” көенә туры китереп уен күнегүләре эшләү. 11. “Венгрия халык көенең” характерын,эмоциональ эчтәлеген бер –ике милли хәрәкәт аша күрсәтеп карау. 12. “Гөмбәләр биюе” музыкасы астында ирекле хәрәкәтләр ясау, импровизация. 13. Шул ук көйгә, музыка җитәкчесе тәкъдим иткән күнегүләрне, әсәрнең билгеле өлешләрендә узгәртә белергә омтылу, өйрәнү.	10 бит, 5-6 яшь; -“Кикрикүк” Ә.-Б. хрестоматия 26 бит, 5-6яшь; - “Көз килә” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5 яшь, № 6,7); -“Бакчада, яшелчәлектә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 32 бит; - “Гәмбәләр биюе” язма ноутбук.	
Сентябрь 28.09 Күчмә кошлар һәм [illegible]	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	музыкаль әсәрләрне анализлый һәм чагыштыра белергә өйрәтү; -чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтләрен үстерү; - җыр барышында характер үзгәрешен тоя белү; - сузык авазларны җырлаганда дөрес формалаштыру; -бирелгән текстка көйләр иҗат итәргә	“Гармунчы егет”, “Авыл күренешләре” циклынан, Л. Батыр – Болгари музыкасы; “Гармун тоткан егет”, Г. Свиридов музыкасы; **Җыр иҗаты**:” “Кикрикүк”, М. Зәйнуллина музыкасы, **Җырлар:** “Көз килә” А. Минһаҗев сүзләре, Р. Сәрваров музыкасы	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Башкару характеры буенча җырлар нинди була? Искә төшерү. 4. “ Гармунчы егет” музыкаль әсәрен тыңлау, анализлау. 5. “Гармун тоткан егет” әсәрен тыңлау, анализлау.	-проектор; -пианино; -“Гармунчы егет” Ә.-Б. хрестоматия9 бит, 5-6 яшь; -“Гармун тоткан егет” хрестоматия 10 бит, 5-6 яшь;	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	кызыксындыру; -халык традицияләренә нигезләнеп әхлакый сыйфатлар тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең формасын, өлешләрен билгеләргә, шуның белән бергә хәрәкәтләрне дә үзгәртә белергә өйрәтү;	**Уен күнегүләре:** “Бакчада, яшелчәлектә”, рус халык көе, В. Агафонников эшкәртүендә; “Венгрия халык көе”. **Характерлы биюләр:** “Гөмбәләр биюе”	6. Тыңлап киткән әсәрләрне чагыштырып карау. 7. “Кикрикүк” музыкасы астында “и”, “ү” сузык авазларын дөрес формалаштырып күнегү эшләү. 8. “Көз килә” җырының сүзләрен авазларны төшереп калдырмыйча эмоциональ әйтү . 9. “Ля – ля”, “Па – па” авазларына җырның көен көйләү. 10. “Бакчада, яшелчәдә” көенә туры китереп уен күнегүләре эшләү. 11. “Венгрия халык көенең” характерын,эмоциональ эчтәлеген бер –ике милли хәрәкәт аша күрсәтеп карау. 12. “Гөмбәләр биюе” музыкасы астында ирекле хәрәкәтләр ясау, импровизация. 13. Шул ук көйгә, музыка җитәкчесе тәкъдим иткән күнегүләрне, әсәрнең билгеле өлешләрендә узгәртә белергә омтылу, өйрәнү.	-“Кикрикүк” Ә.-Б. хрестоматия 26 бит, 5-6яшь; - “Көз килә” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5 яшь, № 6,7); -“Бакчада, яшелчәлектә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 32 бит; - “Гәмбәләр биюе” язма ноутбук.	
Сентябрь 30.09 Күчмә кошлар һәм	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	музыкаль әсәрләрне анализлый һәм чагыштыра белергә өйрәтү; -чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтләрен үстерү; - җыр барышында характер үзгәрешен тоя белү; - сузык авазларны җырлаганда дөрес формалаштыру; -бирелгән текстка көйләр иҗат итәргә кызыксындыру; -халык традицияләренә нигезләнеп	“Гармунчы егет”, “Авыл күренешләре” циклынан, Л. Батыр – Болгари музыкасы; “Гармун тоткан егет”, Г. Свиридов музыкасы; **Җыр иҗаты**:” “Кикрикүк”, М. Зәйнуллина музыкасы, **Җырлар:** “Көз килә” А. Минһаҗев сүзләре, Р. Сәрваров музыкасы	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Башкару характеры буенча җырлар нинди була? Искә төшерү. 4. “ Гармунчы егет” музыкаль әсәрен тыңлау, анализлау. 5. “Гармун тоткан егет” әсәрен тыңлау, анализлау. 6. Тыңлап киткән әсәрләрне чагыштырып карау.	-проектор; -пианино; -“Гармунчы егет” Ә.-Б. хрестоматия9 бит, 5-6 яшь; -“Гармун тоткан егет” хрестоматия 10 бит, 5-6 яшь; -“Кикрикүк”	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	әхлакый сыйфатлар тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең формасын, өлешләрен билгеләргә, шуның белән бергә хәрәкәтләрне дә үзгәртә белергә өйрәтү;	**Уен күнегүләре:** “Бакчада, яшелчәлектә”, рус халык көе, В. Агафонников эшкәртүендә; “Венгрия халык көе”. **Характерлы биюләр:** “Гөмбәләр биюе”	7. “Кикрикүк” музыкасы астында “и”, “ү” сузык авазларын дөрес формалаштырып күнегү эшләү. 8. “Көз килә” җырының сүзләрен авазларны төшереп калдырмыйча эмоциональ әйтү . 9. “Ля – ля”, “Па – па” авазларына җырның көен көйләү. 10. “Бакчада, яшелчәдә” көенә туры китереп уен күнегүләре эшләү. 11. “Венгрия халык көенең” характерын,эмоциональ эчтәлеген бер –ике милли хәрәкәт аша күрсәтеп карау. 12. “Гөмбәләр биюе” музыкасы астында ирекле хәрәкәтләр ясау, импровизация. 13. Шул ук көйгә, музыка җитәкчесе тәкъдим иткән күнегүләрне, әсәрнең билгеле өлешләрендә узгәртә белергә омтылу, өйрәнү.	Ә.-Б. хрестоматия 26 бит, 5-6яшь; - “Көз килә” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5 яшь, № 6,7); -“Бакчада, яшелчәлектә” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 32 бит; - “Гәмбәләр биюе” язма ноутбук.	
Октябрь 5.10 Кеше гәүдәсенең төп әлешләре	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	-рус композиторы П.Чайковский турында кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. - жанр төрләрен бер-береннән (җыр, бию, марш) аера белергә өйрәтү; -җырларны анализлый, чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтен үстерү; сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - эстетик зәвыкларын баету,	“Яңа курчак”, П. Чайковский музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Сәгать”, Ф. Әхмәтов музыкасы, М. Җәлил сүзләре; **Җырлар:** “Хәерле көн” Ә. Һәдиева музыкасы” А. Минһаҗев сүзләре, **Предметлар белән күнегүләр:** “Уңыш бәйрәмендә”, Л. Хәмиди музыкасы; **Җырлы уеннар:**	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. П.Чайковский турында кыскача белешмә сөләп китү. 4. Аның сурәтен күрсәтү. 5. Нинди жанр төрләрен беләсез? - әңгәмә. 6. Чайковскийның әсәрләренең берсен – “Яңа курчак” дигәнен тынлау. Характерын билгеләү, жанр төрен ачыклау.	-проектор; -пианино; -“Яңа курчак” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 8 бит. -“Сәгать” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь,16 бит; -“Хәерле көн” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №3,4);	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек **Музыкаль – инструмен-таль эшчәнлек**	-өйрәнгән хәрәкәтләрне музыка характерына туры китереп башкарырга гадәтләндерү; -тезләрне югары күтәреп төгәл адымнар белән зал тирәли борылышлар ясап, колоннада берәрләп, икешәрләп йөрергә өйрәтү ; -татар фольклоры нигезендә эшкәртелгән көйләрне музыка уен коралларында башкарырга теләк уяту.	“Кәрия-Зәкәрия”, татар халык көе, Г. Гыйләҗетдинова сүзләре, Г. Гыйләҗетдинова эшкәртүендә; “Энҗе калфак” Л.Тагирова	7. П.Чайковский турында кыскача белешмә бирү. 8. “Сәгать” тавыш устерү өчен күнегү эшләү. 9. “Хәерле көн” җырының тексты белән танышу, әйтеп карау. 10. Сүзләрне музыкага салып җырларга тырышу. 11. Гади, таныш хәрәкәтләрне (кулларга төрле яшелчәләр макетлары тотып) “Уңыш бәйрәмендә” музыкасының характерына туры китереп башкару. 12. “Кәрия-Зәкәрия” көенә тезләрне югары күтәреп, төгәл адымнар белән зал тирәли борылышлар ясап, бер колоннада йөрергә өйрәнү. 13. Музыкаль инструментлар кулланып “Энҗе калфак” җырының көен уйнарга омтылу.	-“Уңыш бәйрәмендә” Ә.-Б. хрестоматия 34 бит, 5-6 яшь; -“Кәрия-Зәкәрия” Җырлап-биеп уйныйбыз, диск№3, трек №21,22	
Октябрь 7.10 Кеше гәүдәсенең төп элешләре	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	-рус композиторы П.Чайковский турында кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. - жанр төрләрен бер-беренән (җыр, бию, марш) аера белергә өйрәтү; -җырларны анализлый, чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтен үстерү; сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - эстетик зәвыкларын баету, -өйрәнгән хәрәкәтләрне музыка характерына туры	“Яңа курчак”, П. Чайковский музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Сәгать”, Ф. Әхмәтов музыкасы, М. Җәлил сүзләре; **Җырлар:** “Хәерле көн” Ә. Һәдиева музыкасы” А. Минһаҗев сүзләре, **Предметлар белән күнегүләр:** “Уңыш бәйрәмендә”, Л. Хәмиди музыкасы; **Җырлы уеннар:** “Кәрия-Зәкәрия”, татар халык көе, Г. Гыйләҗетдинова	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. П.Чайковский турында кыскача белешмә сөләп китү. 4. Аның сурәтен күрсәтү. 5. Нинди жанр төрләрен беләсез? - әңгәмә. 6. Чайковскийның әсәрләренең берсен – “Яңа курчак” дигәнен тынлау. Характерын билгеләү, жанр төрен ачыклау. 7. П.Чайковский турында кыскача белешмә бирү.	-проектор; -пианино; -“Яңа курчак” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 8 бит. -“Сәгать” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь,16 бит; -“Хәерле көн” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №3,4); -“Уңыш бәйрәмендә” Ә.-	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек **Музыкаль – инструмен-таль эшчәнлек**	китереп башкарырга гадәтләндерү; -тезләрне югары күтәреп төгәл адымнар белән зал тирәли борылышлар ясап, колоннада берәрләп, икешәрләп йөрергә өйрәтү ; -татар фольклоры нигезендә эшкәртелгән көйләрне музыка уен коралларында башкарырга теләк уяту.	сүзләре, Г. Гыйләҗетдинова эшкәртүендә; “Энҗе калфак” Л.Тагирова	8. “Сәгать” тавыш устерү өчен күнегү эшләү. 9. “Хәерле көн” җырының тексты белән танышу, әйтеп карау. 10. Сүзләрне музыкага салып җырларга тырышу. 11. Гади, таныш хәрәкәтләрне (кулларга төрле яшелчәләр макетлары тотып) “Уңыш бәйрәмендә” музыкасының характерына туры китереп башкару. 12. “Кәрия-Зәкәрия” көенә тезләрне югары күтәреп, төгәл адымнар белән зал тирәли борылышлар ясап, бер колоннада йөрергә өйрәнү. 13. Музыкаль инструментлар кулланып “Энҗе калфак” җырының көен уйнарга омтылу.	Б. хрестоматия 34 бит, 5-6 яшь; -“Кәрия-Зәкәрия” Җырлап-биеп уйныйбыз, диск№3, трек №21,22	
Октябрь 12.10 Мин һәм минем гаиләм	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-рус композиторы П.Чайковский турында кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. - жанр төрләрен бер-береннән (җыр, бию, марш) аера белергә өйрәтү; -җырларны анализлый, чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтен үстерү; сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - эстетик зәвыкларын баету, -өйрәнгән хәрәкәтләрне музыка характерына туры китереп башкарырга гадәтләндерү;	“Яңа курчак”, П. Чайковский музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Сәгать”, Ф. Әхмәтов музыкасы, М. Җәлил сүзләре; **Җырлар:** “Хәерле көн” Ә. Һәдиева музыкасы” А. Минһаҗев сүзләре, **Предметлар белән күнегүләр:** “Уңыш бәйрәмендә”, Л. Хәмиди музыкасы; **Җырлы уеннар:** “Кәрия-Зәкәрия”, татар халык көе, Г. Гыйләҗетдинова сүзләре, Г. Гыйләҗетдинова эшкәртүендә;	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. П.Чайковский турында кыскача белешмә сөләп китү. 4. Аның сурәтен күрсәтү. 5. Нинди жанр төрләрен беләсез? - әңгәмә. 6. Чайковскийның әсәрләреңең берсен – “Яңа курчак” дигәнен тынлау. Характерын билгеләү, жанр төрен ачыклау. 7. П.Чайковский турында кыскача белешмә бирү. 8. “Сәгать” тавыш устерү өчен күнегү эшләү.	-проектор; -пианино; -“Яңа курчак” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 8 бит. -“Сәгать” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь,16 бит; -“Хәерле көн” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №3,4); -“Уңыш бәйрәмендә” Ә.-Б. хрестоматия 34 бит, 5-6 яшь;	

		-тезләрне югары күтәреп төгәл адымнар белән зал тирәли борылышлар ясап, колоннада берәрләп, икешәрләп йөрергә өйрәтү ;		9. “Хәерле көн” җырының тексты белән танышу, әйтеп карау. 10. Сүзләрне музыкага салып җырларга тырышу. 11. Гади, таныш хәрәкәтләрне (кулларга төрле яшелчәләр макетлары тотып) “Уңыш бәйрәмендә” музыкасының характерына туры китереп башкару. 12. “Кәрия-Зәкәрия” көенә тезләрне югары күтәреп, төгәл адымнар белән зал тирәли борылышлар ясап, бер колоннада йөрергә өйрәнү. 13. Музыкаль инструментлар кулланып “Энҗе калфак” җырының көен уйнарга омтылу.	-“Кәрия-Зәкәрия” Җырлап-биеп уйныйбыз, диск№3, трек №21,22	
Октябрь 14.10 Мин һәм минем гаиләм	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-рус композиторы П.Чайковский турында кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. - жанр төрләрен бер-береннән (җыр, бию, марш) аера белергә өйрәтү; -җырларны анализлый, чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтен үстерү; сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - эстетик зәвыкларын баету, -өйрәнгән хәрәкәтләрне музыка характерына туры китереп башкарырга гадәтләндерү; -тезләрне югары күтәреп	“Яңа курчак”, П. Чайковский музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Сәгать”, Ф. Әхмәтов музыкасы, М. Җәлил сүзләре; **Җырлар:** “Хәерле көн” Ә. Һәдиева музыкасы” А. Минһаҗев сүзләре, **Предметлар белән күнегүләр:** “Уңыш бәйрәмендә”, Л. Хәмиди музыкасы; **Җырлы уеннар:** “Кәрия-Зәкәрия”, татар халык көе, Г. Гыйләҗетдинова сүзләре, Г. Гыйләҗетдинова эшкәртүендә;	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. П.Чайковский турында кыскача белешмә сөләп китү. 4. Аның сурәтен күрсәтү. 5. Нинди жанр төрләрен беләсез? - әңгәмә. 6. Чайковскийның әсәрләреңең берсен – “Яңа курчак” дигәнен тынлау. Характерын билгеләү, жанр төрен ачыклау. 7. П.Чайковский турында кыскача белешмә бирү. 8. “Сәгать” тавыш устерү өчен күнегү эшләү. 9. “Хәерле көн” җырының тексты белән танышу, әйтеп карау.	-проектор; -пианино; -“Яңа курчак” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 8 бит. -“Сәгать” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь,16 бит; -“Хәерле көн” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №3,4); -“Уңыш бәйрәмендә” Ә.-Б. хрестоматия 34 бит, 5-6 яшь; -“Кәрия-Зәкәрия”	

		төгәл адымнар белән зал тирәли борылышлар ясап, колоннада берәрләп, икешәрләп йөрергә өйрәтү ;		10. Сүзләрне музыкага салып җырларга тырышу. 11. Гади, таныш хәрәкәтләрне (кулларга төрле яшелчәләр макетлары тотып) “Уңыш бәйрәмендә” музыкасының характерына туры китереп башкару. 12. “Кәрия-Зәкәрия” көенә тезләрне югары күтәреп, төгәл адымнар белән зал тирәли борылышлар ясап, бер колоннада йөрергә өйрәнү. 13. Музыкаль инструментлар кулланып “Энҗе калфак” җырының көен уйнарга омтылу.	Җырлап-биеп уйныйбыз, диск№3, трек №21,22	
Октябрь 19.10 Мин һәм минем гаиләм	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-классик музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир -кичерешләр белән баету, музыка белән кызыксынуларын, нәфәсәти тойгыларын үстерү; -җырларның формасын аера белү: бер кисәкле(куплетлар); ике кисәкле (җыр башы (запев) һәм кушымта (припев); -татар халык авыз иҗатын кулланып балаларның сөйләм телен баету, уен алымнары, җырлы - биюле уеннар аша балаларга әхлак, эстетик тәрбиясе бирү.	“Октябрь” П. Чайковский музыкасы. **Җыр иҗаты:** “Тукран”, Халык сүзләре, Н.Бакиева, З.Шәйхетдинва музыкасы; **Җырлар:** “Иң шәп бабай” , Р. Сәрваров музыкасы Р. Бакиров сүзләре **Түгәрәк уеннары:** “Яңгыр”, татар халык җыры, М.Зәйнуллина эшкәртүендә; **Этюдлы уеннар:** “Куяннар белән төлке” Р.Касимов музыкасы.	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Көз табигатенең матурлыгы, күренешләре, үзенчәлекләре турында әңгәмә; 4. “ Октябрь” музыкасын ахырына кадәр игътибар белән тыңлап бетергә күнегү. 5. Тәэсир-кичерешләр белән уртаклашу, анализ. 6. “Тукран” җырын тыңлаган вакытта, музыкада нинди үзгәрешләр сизелә? соравына җавапны ачыклау, җырның ритмын кагу. 7. Олылар көненә “Иң шәп бабай” җыры белән танышу. 8. Көен берәм-берәм уен коралы янына килеп көйләп карарга	-проектор; -пианино; - “Октябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5яшь, №9); -“Тукран” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №67,68) Ә.-Б. хрестоматия186 бит, 5 яшь; -“Иң шәп бабай” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 25,26); - “Яңгыр” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 40 бит.	

				омтылу, кушымта, куплет башланган урыннарны хәтердә калдырырга омтыу. 9. Сүзләрнең проблемалы урыннарына басым ясап, кабатлап карау. 10.“Куяннар белән төлке” образларны дөрес, эмоциональ күрсәтү, музыкага яраклашып башкару. 11. Түгәрәктә башкарыла торган уеннарны уйнау. “Яңгыр”. 12. Аяк торышыны, гәүдәне тотышына игътибар итү.	-“Куяннар белән төлке” (туган телдә сөйләшәбез а/к, № 26,27, 3-4 яшь).	
Октябрь 21.10 Мин һәм минем гаиләм	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-классик музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир -кичерешләр белән баету, музыка белән кызыксынуларын, нәфәсәти тойгыларын үстерү; -җырларның формасын аера белү: бер кисәкле(куплетлар); ике кисәкле (җыр башы (запев) һәм кушымта (припев); -татар халык авыз иҗатын кулланып балаларның сөйләм телен баету, уен алымнары, җырлы - биюле уеннар аша балаларга әхлак, эстетик тәрбиясе бирү.	“Октябрь” П. Чайковский музыкасы. **Җыр иҗаты:** “Тукран”, Халык сүзләре, Н.Бакиева, З.Шәйхетдинва музыкасы; **Җырлар:** “Иң шәп бабай” , Р. Сәрваров музыкасы Р. Бакиров сүзләре **Түгәрәк уеннары:** “Яңгыр”, татар халык җыры, М.Зәйнуллина эшкәртүендә; **Этюдлы уеннар:** “Куяннар белән төлке” Р.Касимов музыкасы.	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Көз табигатенең матурлыгы, күренешләре, үзенчәлекләре турында әңгәмә; 4. “ Октябрь” музыкасын ахырына кадәр игътибар белән тыңлап бетергә күнегү. 5. Тәэсир-кичерешләр белән уртаклашу, анализ. 6. “Тукран” җырын тыңлаган вакытта, музыкада нинди үзгәрешләр сизелә? соравына җавапны ачыклау, җырның ритмын кагу. 7. Олылар көненә “Иң шәп бабай” җыры белән танышу. 8. Көен берәм-берәм уен коралы янына килеп көйләп карарга омтылу, кушымта, куплет	-проектор; -пианино; - “Октябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5яшь, №9); -“Тукран” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №67,68) Ә.-Б. хрестоматия186 бит, 5 яшь; -“Иң шәп бабай” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 25,26); - “Яңгыр” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 40 бит. -“Куяннар белән төлке” (туган	

				башланган урыннарны хәтердә калдырырга омтыу. 9. Сүзләрнең проблемалы урыннарына басым ясап, кабатлап карау. 10.“Куяннар белән төлке” образларны дөрес, эмоциональ күрсәтү, музыкага яраклашып башкару. 11. Түгәрәктә башкарыла торган уеннарны уйнау. “Яңгыр”. 12. Аяк торышыны, гәүдәне тотышына игътибар итү.	телдә сөйләшәбез а/к, № 26,27, 3-4 яшь).	

Октябр 26.10 Минем ортым	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-классик һәм заманча музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир-кичерешләр белән баету, музыка белән кызыксынуларын, нәфәсәти тойгыларын үстерү; -җырларның формасын аера белү: бер кисәкле(куплетлар); ике кисәкле (җыр башы (запев) һәм кушымта (припев)); -татар халык авыз иҗатын кулланып балаларның сөйләм телен баету, уен алымнары, җырлы - биюле уеннар аша балаларга әхлак, эстетик тәрбиясе бирү.	“Октябрь” П. Чайковский музыкасы. **Җыр иҗаты:**” “Тукран”, Халык сүзләре, Н.Бакиева, З.Шәйхетдинва музыкасы; **Җырлар:** “Иң шәп бабай” , Р. Сәрваров музыкасы Р. Бакиров сүзләре **Түгәрәк уеннары:** “Яңгыр”, татар халык җыры, М.Зәйнуллина эшкәртүендә; **Этюдлы уеннар:** “Куяннар белән төлке” Р.Касимов музыкасы.	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Көз табигатенең матурлыгы, күренешләре, үзенчәлекләре турында әңгәмә; 4. “ Октябрь” музыкасын ахырына кадәр игътибар белән тыңлап бетергә күнегү. 5. Тәэсир-кичерешләр белән уртаклашу, анализ. 6. “Тукран” җырын тыңлаган вакытта, музыкада нинди үзгәрешләр сизелә? соравына җавапны ачыклау, җырның ритмын кагу. 7. Олылар көненә “Иң шәп бабай” җыры белән танышу. 8. Көен берәм-берәм уен коралы янына килеп көйләп карарга омтылу, кушымта, куплет башланган урыннарны хәтердә калдырырга омтыу. 9. Сүзләрнең проблемалы урыннарына басым ясап, кабатлап карау. 10.“Куяннар белән төлке” образларны дөрес, эмоциональ күрсәтү, музыкага яраклашып башкару. 11. Түгәрәктә башкарыла торган уеннарны уйнау. “Яңгыр”. 12. Аяк торышыны, гәүдәне тотышына игътибар итү.	-проектор; -пианино; - “Октябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5яшь, №9); -“Тукран” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №67,68) Ә.-Б. хрестоматия186 бит, 5 яшь; -“Иң шәп бабай” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 25,26); - “Яңгыр” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 40 бит. -“Куяннар белән төлке” (туган телдә сөйләшәбез а/к, № 26,27, 3-4 яшь).	

Октябр 28.10 Минем ортым	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-классик һәм заманча музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир-кичерешләр белән баету, музыка белән кызыксынуларын, нәфәсәти тойгыларын үстерү; -җырларның формасын аера белү: бер кисәкле(куплетлар); ике кисәкле (җыр башы (запев) һәм кушымта (припев)); -татар халык авыз иҗатын кулланып балаларның сөйләм телен баету, уен алымнары, җырлы - биюле уеннар аша балаларга әхлак, эстетик тәрбиясе бирү.	“Октябрь” П. Чайковский музыкасы. **Җыр иҗаты:**” “Тукран”, Халык сүзләре, Н.Бакиева, З.Шәйхетдинва музыкасы; **Җырлар:** “Иң шәп бабай” , Р. Сәрваров музыкасы Р. Бакиров сүзләре **Түгәрәк уеннары:** “Яңгыр”, татар халык җыры, М.Зәйнуллина эшкәртүендә; **Этюдлы уеннар:** “Куяннар белән төлке” Р.Касимов музыкасы.	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Көз табигатенең матурлыгы, күренешләре, үзенчәлекләре турында әңгәмә; 4. “ Октябрь” музыкасын ахырына кадәр игътибар белән тыңлап бетергә күнегү. 5. Тәэсир-кичерешләр белән уртаклашу, анализ. 6. “Тукран” җырын тыңлаган вакытта, музыкада нинди үзгәрешләр сизелә? соравына җавапны ачыклау, җырның ритмын кагу. 7. Олылар көненә “Иң шәп бабай” җыры белән танышу. 8. Көен берәм-берәм уен коралы янына килеп көйләп карарга омтылу, кушымта, куплет башланган урыннарны хәтердә калдырырга омтыу. 9. Сүзләрнең проблемалы урыннарына басым ясап, кабатлап карау. 10.“Куяннар белән төлке” образларны дөрес, эмоциональ күрсәтү, музыкага яраклашып башкару. 11. Түгәрәктә башкарыла торган уеннарны уйнау. “Яңгыр”. 12. Аяк торышыны, гәүдәне тотышына игътибар итү.	-проектор; -пианино; - “Октябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5яшь, №9); -“Тукран” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №67,68) Ә.-Б. хрестоматия186 бит, 5 яшь; -“Иң шәп бабай” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 25,26); - “Яңгыр” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 40 бит. -“Куяннар белән төлке” (туган телдә сөйләшәбез а/к, № 26,27, 3-4 яшь).	

Ноябрь **2.11** **Минем ортым**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-классик һәм заманча музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир-кичерешләр белән баету, музыка белән кызыксынуларын, нәфәсәти тойгыларын үстерү; -җырларның формасын аера белү: бер кисәкле(куплетлар); ике кисәкле (җыр башы (запев) һәм кушымта (припев)); -татар халык авыз иҗатын кулланып балаларның сөйләм телен баету, уен алымнары, җырлы - биюле уеннар аша балаларга әхлак, эстетик тәрбиясе бирү.	“Октябрь” П. Чайковский музыкасы. **Җыр иҗаты:**” “Тукран”, Халык сүзләре, Н.Бакиева, З.Шәйхетдинва музыкасы; **Җырлар:** “Иң шәп бабай” , Р. Сәрваров музыкасы Р. Бакиров сүзләре **Түгәрәк уеннары:** “Яңгыр”, татар халык җыры, М.Зәйнуллина эшкәртүендә; **Этюдлы уеннар:** “Куяннар белән төлке” Р.Касимов музыкасы.	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Көз табигатенең матурлыгы, күренешләре, үзенчәлекләре турында әңгәмә; 4. “ Октябрь” музыкасын ахырына кадәр игътибар белән тыңлап бетергә күнегү. 5. Тәэсир-кичерешләр белән уртаклашу, анализ. 6. “Тукран” җырын тыңлаган вакытта, музыкада нинди үзгәрешләр сизелә? соравына җавапны ачыклау, җырның ритмын кагу. 7. Олылар көненә “Иң шәп бабай” җыры белән танышу. 8. Көен берәм-берәм уен коралы янына килеп көйләп карарга омтылу, кушымта, куплет башланган урыннарны хәтердә калдырырга омтыу. 9. Сүзләрнең проблемалы урыннарына басым ясап, кабатлап карау. 10.“Куяннар белән төлке” образларны дөрес, эмоциональ күрсәтү, музыкага яраклашып башкару. 11. Түгәрәктә башкарыла торган уеннарны уйнау. “Яңгыр”. 12. Аяк торышыны, гәүдәне тотышына игътибар итү.	-проектор; -пианино; - “Октябрь” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 4-5яшь, №9); -“Тукран” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №67,68) Ә.-Б. хрестоматия186 бит, 5 яшь; -“Иң шәп бабай” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 25,26); - “Яңгыр” Ә.-Б. хрестоматия 5-6 яшь, 40 бит. -“Куяннар белән төлке” (туган телдә сөйләшәбез а/к, № 26,27, 3-4 яшь).	

Ноябрь **4.11** **Минем яшәгән шәһәр**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-тембрны аера, аваз югарылыгын ишетә белү сәләтен камилләштерү, - эстетик зәвыкларын баету, сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - жанрлар турында белемнәрен ныгыту,үзенчәлекле марш, вальс ритмнарын аера белү, -югарыга һәм түбәнгә таба авазлар рәтен, мажор өчавазын, кечкенә терция интервалын чиста интонация белән җырларга өйрәтү; -балалар арасында дусларча мөнәсәбәт булдыру, -үз теләкләрен уен кагыйдәләренә буйсындыра белү;	“Релакс өчен көй” **Тембрны аера белү: “**Нәрсәдә уйныйм?” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Көйне танып бел” (Балаларга таныш көйләрдән өзекләр) **Җырлар:** “Әйдә дустым биергә” **Музыкаль уеннар:** “Буш урын”, татар халык бию көйләре.	1.Музыка астында, парлашып атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Релакс төшенчәсен аңлату. 4. “Релакс өчен көй” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу. 5. Тыңлаганда нинди уйлар килде, бу көй ни өчен кирәк? 6. “Нәрсәдә уйныйм?” уенкораллары ярдәмендә уйнала. 7. “Көйне танып бел” музыкаль уен – балаларга таныш көйләрнең өзекләре уйнала, балалар көйне танырга тиеш. 8. Жанр төрләре турында кыскача белешмә бирү. 9. Югарыга һәм түбәнгә таба авазлар рәтен, мажор өчавазын, кечкенә терция интервалын чиста интонация белән җырларга өйрәтү; 10. ”Әйдә дустым биергә” җыры белән танышу, сүзләрен әйтеп карау, кыен өлешләренә аерым тукталу; 11. Көен “лә-лә” авазына, җырлап карау, кереш өлешләрен, куплет өешләрен истә калдырырга тырышу; 12. “Буш урын” уенын уйнаганда кагыйдәләргә буйсынырга, уйнаганда бер-берсенә карата дусларча мөнәсәбәт булдырырга, хөрмәт итәргә өйрәтү.	-проектор; -пианино; - “Релакс өчен көй” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №46); -“Нәрсәдә уйныйм?” Ә.-Б. хрестоматия 196 бит, 5 яшь; - муз.уен кораллары сурәтләнгән карточкала, фишкалар, ширма, музыка уен кораллары; -“Әйдә дустым биергә” язмасы ноутбктан.	

Ноябрь **9.11** **Минем яшәгән шәһәр**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-тембрны аера, аваз югарылыгын ишетә белү сәләтен камилләштерү, - эстетик зәвыкларын баету, сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - жанрлар турында белемнәрен ныгыту,үзенчәлекле марш, вальс ритмнарын аера белү, -югарыга һәм түбәнгә таба авазлар рәтен, мажор өчавазын, кечкенә терция интервалын чиста интонация белән җырларга өйрәтү; -балалар арасында дусларча мөнәсәбәт булдыру, -үз теләкләрен уен кагыйдәләренә буйсындыра белү;	“Релакс өчен көй” **Тембрны аера белү: “**Нәрсәдә уйныйм?” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Көйне танып бел” (Балаларга таныш көйләрдән өзекләр) **Җырлар:** “Әйдә дустым биергә” **Музыкаль уеннар:** “Буш урын”, татар халык бию көйләре.	1.Музыка астында, парлашып атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Релакс төшенчәсен аңлату. 4. “Релакс өчен көй” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу. 5. Тыңлаганда нинди уйлар килде, бу көй ни өчен кирәк? 6. “Нәрсәдә уйныйм?” уенкораллары ярдәмендә уйнала. 7. “Көйне танып бел” музыкаль уен – балаларга таныш көйләрнең өзекләре уйнала, балалар көйне танырга тиеш. 8. Жанр төрләре турында кыскача белешмә бирү. 9. Югарыга һәм түбәнгә таба авазлар рәтен, мажор өчавазын, кечкенә терция интервалын чиста интонация белән җырларга өйрәтү; 10. ”Әйдә дустым биергә” җыры белән танышу, сүзләрен әйтеп карау, кыен өлешләренә аерым тукталу; 11. Көен “лә-лә” авазына, җырлап карау, кереш өлешләрен, куплет өешләрен истә калдырырга тырышу; 12. “Буш урын” уенын уйнаганда кагыйдәләргә буйсынырга, уйнаганда бер-берсенә карата дусларча мөнәсәбәт булдырырга, хөрмәт итәргә өйрәтү.	-проектор; -пианино; - “Релакс өчен көй” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №46); -“Нәрсәдә уйныйм?” Ә.-Б. хрестоматия 196 бит, 5 яшь; - муз.уен кораллары сурәтләнгән карточкала, фишкалар, ширма, музыка уен кораллары; -“Әйдә дустым биергә” язмасы ноутбктан.	

Ноябрь **11.11** **Милли өолалар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструмен-таль эшчәнлек**	-тембрны аера, аваз югарылыгын ишетә белү сәләтен камилләштерү. - эстетик зәвыкларын баету, сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - жанрлар турында белемнәрен ныгыту,үзенчәлекле марш, вальс ритмнарын аера белү. -югарыга һәм түбәнгә таба авазлар рәтен, мажор өчавазын, кечкенә терция интервалын чиста интонация белән җырларга өйрәтү; -балалар арасында дусларча мөнәсәбәт булдыру, -үз теләкләрен уен кагыйдәләренә буйсындыра белү; -көйнең яңгырашын бер авазда, һәм терция интервалы чигендә аера белергә өйрәтү;	“Релакс өчен көй” Тембрны аера белү: “Нәрсәдә уйныйм?” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Көйне танып бел” (Балаларга таныш көйләрдән өзекләр) **Җырлар: “**Әйдә дустым биергә” **Музыкаль уеннар:** “Буш урын”, татар халык бию көйләре. “Тукран” Н.Бакиева, З.Шәйхетдинова музыкасы, татар халык сүзләре, Г.Гыйләҗетдинова тәрҗемәсе.	1.Музыка астында, парлашып атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Релакс төшенчәсен аңлату. 4. “Релакс өчен көй” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу. 5. Тыңлаганда нинди уйлар килде, бу көй ни өчен кирәк? 6. “Нәрсәдә уйныйм?” уенкораллары ярдәмендә уйнала. 7. “Көйне танып бел” музыкаль уен – көйләрнең өзекләре уйнала, балалар көйне танырга тиеш. 8. Жанр төрләре турында кыскача белешмә бирү. 9. Югарыга һәм түбәнгә таба авазлар рәтен, мажор өчавазын, кечкенә терция интервалын чиста интонация белән җырларга өйрәтү; 10. ”Әйдә дустым биергә” җырын тулы итеп, эмоцияләрә баетып җырларга омтылу. 11. Җырның кереш өлешләрендә бию өчен, милли хәрәкәтләр уйрәнү. 12. “Буш урын” уенын уйнаганда кагыйдәләргә буйсынырга, уйнаганда бер-берсенә карата дусларча мөнәсәбәт булдырырга, хөрмәт итәргә өйрәтү. 9. “Тукран”, җырын музыкаль уен кораларында көйләп карау; 10. уен кораларында импровизацияләуне хуплау.	-проектор; -пианино; - “Релакс өчен көй” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №46); -“Нәрсәдә уйныйм?” Ә.-Б. хрестоматия 196 бит, 5 яшь; - муз.уен кораллары сурәтләнгән карточкала, фишкалар, ширма, музыка уен кораллары; -“Әйдә дустым биергә” язмасы ноутбктан.	

Ноябрь **16.11** **Милли өолалар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструмен-таль эшчәнлек**	-тембрны аера, аваз югарылыгын ишетә белү сәләтен камилләштерү. - эстетик зәвыкларын баету, сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - жанрлар турында белемнәрен ныгыту,үзенчәлекле марш, вальс ритмнарын аера белү. -югарыга һәм түбәнгә таба авазлар рәтен, мажор өчавазын, кечкенә терция интервалын чиста интонация белән җырларга өйрәтү; -балалар арасында дусларча мөнәсәбәт булдыру, -үз теләкләрен уен кагыйдәләренә буйсындыра белү; -көйнең яңгырашын бер авазда, һәм терция интервалы чигендә аера белергә өйрәтү;	“Релакс өчен көй” Тембрны аера белү: “Нәрсәдә уйныйм?” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Көйне танып бел” (Балаларга таныш көйләрдән өзекләр) **Җырлар: “**Әйдә дустым биергә” **Музыкаль уеннар:** “Буш урын”, татар халык бию көйләре. “Тукран” Н.Бакиева, З.Шәйхетдинова музыкасы, татар халык сүзләре, Г.Гыйләҗетдинова тәрҗемәсе.	1.Музыка астында, парлашып атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Релакс төшенчәсен аңлату. 4. “Релакс өчен көй” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу. 5. Тыңлаганда нинди уйлар килде, бу көй ни өчен кирәк? 6. “Нәрсәдә уйныйм?” уенкораллары ярдәмендә уйнала. 7. “Көйне танып бел” музыкаль уен – көйләрнең өзекләре уйнала, балалар көйне танырга тиеш. 8. Жанр төрләре турында кыскача белешмә бирү. 9. Югарыга һәм түбәнгә таба авазлар рәтен, мажор өчавазын, кечкенә терция интервалын чиста интонация белән җырларга өйрәтү; 10. ”Әйдә дустым биергә” җырын тулы итеп, эмоцияләрә баетып җырларга омтылу. 11. Җырның кереш өлешләрендә бию өчен, милли хәрәкәтләр уйрәнү. 12. “Буш урын” уенын уйнаганда кагыйдәләргә буйсынырга, уйнаганда бер-берсенә карата дусларча мөнәсәбәт булдырырга, хөрмәт итәргә өйрәтү. 9. “Тукран”, җырын музыкаль уен кораларында көйләп карау; 10. уен кораларында импровизацияләуне хуплау.	-проектор; -пианино; - “Релакс өчен көй” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №46); -“Нәрсәдә уйныйм?” Ә.-Б. хрестоматия 196 бит, 5 яшь; - муз.уен кораллары сурәтләнгән карточкала, фишкалар, ширма, музыка уен кораллары; -“Әйдә дустым биергә” язмасы ноутбктан.	

Ноябрь 18.11 Милли йолалар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	фольклор әсәрләренә эмоциональ караш тәрбияләү; -милли сәнгатькә ихтирам, милли рух тәрбияләү;башка милләт кешеләренә, аларның мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт булдыру өчен шартлар тудыру; -сүзләрнең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, сузынкы җырлау күнекмәләрен камилләштерү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен иәртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); -уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү (прямой галоп) хәрәкәтләрен өйрәтү;	“Туган тел”, Г.Тукай сүзләре, татар халык көе. **Җырлар: “**Әниләр бәйрәме”, А.Минһаҗева сүзләре, Ә.Һадиев музыкасы. **Музыкаль уеннар:** Кемнең түгәрәге тизрәк җыела? уенын “Әпипә” көенә **Биюләр:** “ Парлы бию”, татар халык көе, З. Хәбибуллин эшкәртүендә;	1. аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү; 2. Нәрсә ул фольклор –әңгәмә; 3. Милли сәнгатькә ихтирам, милли рух тәрбияләү өчен “Туган тел” әсәре белән танышу; 4. Әсәрне ахырына кадәр тыңлап бетергә күнегү; 5. “Әниләр бәйрәме” җырының сүзләренең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, сузык авазларын пианинога кушылып җырлау күнекмәләрен камилләштерү; 6. “Кемнең түгәрәге тизрәк җыела?” уенын уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен иәртеп, сикергәләп бару алымын куланып уйнау. 7. “Парлы бию” үзенчәлекләрен аңлату, кагыйдәләргә буйсынырга мөһимлекне искәртү. 8. “Парлы бию” хәрәкәтләрен өйрәнү.	-проектор; - пианино; -“Туган тел” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №37,38); - “Чума үрдәк, чума каз” Җырлап-биеп уйныйбыз диск №3, трек№ 15,16; - “Әниләр бәйрәме” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 19,20); -“Парлы бию”, (Бакча балалары өчен биюләр ”Шома бас”, трек №10. -“Әпипә”	
Ноябрь 23.11 Милли йолалар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	фольклор әсәрләренә эмоциональ караш тәрбияләү; -милли сәнгатькә ихтирам, милли рух тәрбияләү;башка милләт кешеләренә, аларның мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт булдыру өчен шартлар тудыру;	“Туган тел”, Г.Тукай сүзләре, татар халык көе. **Җырлар: “**Әниләр бәйрәме”, А.Минһаҗева сүзләре, Ә.Һадиев музыкасы. **Музыкаль уеннар:**	1. аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү; 2. Нәрсә ул фольклор –әңгәмә; 3. Милли сәнгатькә ихтирам, милли рух тәрбияләү өчен “Туган тел” әсәре белән танышу; 4. Әсәрне ахырына кадәр тыңлап бетергә күнегү;	-проектор; - пианино; -“Туган тел” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №37,38); - “Чума үрдәк, чума каз” Җырлап-биеп уйныйбыз диск	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	-сүзләрнең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, сузынкы җырлау күнекмәләрен камилләштерү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен иәртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); -уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү (прямой галоп) хәрәкәтләрен өйрәтү;	Кемнең түгәрәге тизрәк җыела? уенын “Әпипә” көенә **Биюләр:** “ Парлы бию”, татар халык көе, З. Хәбибуллин эшкәртүендә;	5. “Әниләр бәйрәме” җырының сүзләренең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, сузык авазларын пианинога кушылып җырлау күнекмәләрен камилләштерү; 6. “Кемнең түгәрәге тизрәк җыела?” уенын уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен иәртеп, сикергәләп бару алымын куланып уйнау. 7. “Парлы бию” үзенчәлекләрен аңлату, кагыйдәләргә буйсынырга мөһимлекне искәртү. 8. “Парлы бию” хәрәкәтләрен өйрәнү.	№3, трек№ 15,16; - “Әниләр бәйрәме” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 19,20); -“Парлы бию”, (Бакча балалары өчен биюләр ”Шома бас”, трек №10. -“Әпипә”	
Ноябрь 25.11 Аналар көне	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	фольклор әсәрләренә эмоциональ караш тәрбияләү; -милли сәнгатькә ихтирам, милли рух тәрбияләү;башка милләт кешеләренә, аларның мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт булдыру өчен шартлар тудыру; -сүзләрнең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, сузынкы җырлау күнекмәләрен камилләштерү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен иәртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү (прямой галоп) хәрәкәтләрен өйрәтү;	“Туган тел”, Г.Тукай сүзләре, татар халык көе. **Җырлар: “**Әниләр бәйрәме”, А.Минһаҗева сүзләре, Ә.Һадиев музыкасы. **Музыкаль уеннар:** Кемнең түгәрәге тизрәк җыела? уенын “Әпипә” көенә **Биюләр:** “ Парлы бию”, татар халык көе, З. Хәбибуллин эшкәртүендә;	1. аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү; 2. Нәрсә ул фольклор –әңгәмә; 3. Милли сәнгатькә ихтирам, милли рух тәрбияләү өчен “Туган тел” әсәре белән танышу; 4. Әсәрне ахырына кадәр тыңлап бетергә күнегү; 5. “Әниләр бәйрәме” җырының сүзләренең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, сузык авазларын пианинога кушылып җырлау күнекмәләрен камилләштерү; 6. “Кемнең түгәрәге тизрәк җыела?” уенын уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен	-проектор; - пианино; -“Туган тел” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №37,38); - “Чума үрдәк, чума каз” Җырлап-биеп уйныйбыз диск №3, трек№ 15,16; - “Әниләр бәйрәме” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 19,20); -“Парлы бию”, (Бакча балалары өчен биюләр	

				иәртеп, сикергәләп бару алымын куланып уйнау. 7. “Парлы бию” үзенчәлекләрен аңлату, кагыйдәләргә буйсынырга мөһимлекне искәртү. 8. “Парлы бию” хәрәкәтләрен өйрәнү.	”Шома бас”, трек №10. -“Әпипә”	
Ноябрь **30.11** **Аналар көне**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	фольклор әсәрләренә эмоциональ караш тәрбияләү; -милли сәнгатькә ихтирам, милли рух тәрбияләү;башка милләт кешеләренә, аларның мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт булдыру өчен шартлар тудыру; -сүзләрнең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, сузынкы җырлау күнекмәләрен камилләштерү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен иәртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү (прямой галоп) хәрәкәтләрен өйрәтү;	“Туган тел”, Г.Тукай сүзләре, татар халык көе. **Җырлар: “**Әниләр бәйрәме”, А.Минһаҗева сүзләре, Ә.Һадиев музыкасы. **Музыкаль уеннар:** Кемнең түгәрәге тизрәк җыела? уенын “Әпипә” көенә **Биюләр:** “ Парлы бию”, татар халык көе, З. Хәбибуллин эшкәртүендә;	1. аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү; 2. Нәрсә ул фольклор –әңгәмә; 3. Милли сәнгатькә ихтирам, милли рух тәрбияләү өчен “Туган тел” әсәре белән танышу; 4. Әсәрне ахырына кадәр тыңлап бетергә күнегү; 5. “Әниләр бәйрәме” җырының сүзләренең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, сузык авазларын пианинога кушылып җырлау күнекмәләрен камилләштерү; 6. “Кемнең түгәрәге тизрәк җыела?” уенын уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен иәртеп, сикергәләп бару алымын куланып уйнау. 7. “Парлы бию” үзенчәлекләрен аңлату, кагыйдәләргә буйсынырга мөһимлекне искәртү. 8. “Парлы бию” хәрәкәтләрен өйрәнү.	-проектор; - пианино; -“Туган тел” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №37,38); - “Чума үрдәк, чума каз” Җырлап-биеп уйныйбыз диск №3, трек№ 15,16; - “Әниләр бәйрәме” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 19,20); -“Парлы бию”, (Бакча балалары өчен биюләр ”Шома бас”, трек №10. -“Әпипә”	

Декабрь **2.12** **Кышкы табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструмен-таль эшчәнлек**	-татар халкының милли бәйрәмнәре белән таныштыру, дуслык хисләре, гореф-гадәтләргә, йолаларга хөрмәт тәрбияләү; -җыр әсәрләре аша үзенең Ватанына мәхәббәт, башка халыклар культурасына уңай мөнәсәбәт тәрбияләү. -җырны өйрәнү һәм башкару процессында сөйләм телен үстерү; -музыкаль әсәрдә кисәкләрнең үзгәрешен хәрәкәтләрдә күрсәтә белү; - хәрәкәтләрне башкару сыйфатына бәя бирә белү. тембрлы музыка уен коралларында уйнау алымнарын үзләштерү; -металлофонда, барабанда, трензельда уйнауның төрле ысулларын үзләштерү;	“Туган ил турында җыр”, татар халык көе, Н. Исәнбәт сүзләре, А. Ключарев эшкәртүендә; **Ритмны тою сәләтен үстерү*:*** “Ритмик таякчыклар”. **Җырлар:** “Тауда”, Р. Еникеева музыкасы, Л. Лерон сүзләре; **Уен күнегүләре:** ”Марш”, Н. Җиһанов музыкасы; **Биюләр:** “Чыршы янында”, И. Шәмсетдинов музыкасы; “Хайваннарны чакыру”, М. Зәйнуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү; 2. ни өчен туган ил кеше өчен якын, татар халкының милли бәйрәмнәре бармы, гореф-гадәтләрен, йолаларын беләсезме? - әңгәмә; 3. “Туган ил турында җыр” әсәрен тыңлаганнан соң сездә нинди хисләр уянды? фикер алышу; 4. “Ритмик таякчыклар” әсәрен аяклар белән тыпырдап һәм куллар чабып тою. 5. “Тауда” җырында нәрсә турында җырланганны аңлату; 6. җырның темпын куллар белән чабып, сүзләрен әйтеп карау; 7. “па-па” авазларына, пианинога кушылып көен отып калу; 8. түгәрәккә басып, “Чыршы янында” биюен өйрәнү, хәрәкәтләрне башкару сыйфатына бәя бирә белү; 9. “Хайваннарны чакыру” көен тембрлы музыка уен коралларында уйнау алымнарын үзләштерү;	-проектор; - пианино; -аудио язмалар: “Туган ил турында җыр”, татар халык көе, Н. Исәнбәт сүзләре, А. Ключарев эшкәртүендә; - “Ритмик таякчыклар”; - “Тауда”, Р. Еникеева музыкасы, Л. Лерон сүзләре; - ”Марш”, Н. Җиһанов музыкасы; “Чыршы янында”, И. Шәмсетдинов музыкасы; “Хайваннарны чакыру”, М. Зәйнуллина музыкасы, татар халык сүзләре.	
Декабрь **7.12** **Кышкы табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	-татар халкының милли бәйрәмнәре белән таныштыру, дуслык хисләре, гореф-гадәтләргә, йолаларга хөрмәт тәрбияләү; -җыр әсәрләре аша үзенең Ватанына мәхәббәт, башка халыклар культурасына уңай	“Туган ил турында җыр”, татар халык көе, Н. Исәнбәт сүзләре, А. Ключарев эшкәртүендә; **Ритмны тою сәләтен үстерү*:*** “Ритмик таякчыклар”. **Җырлар:** “Тауда”, Р. Еникеева музыкасы, Л. Лерон сүзләре;	1. аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү; 2. ни өчен туган ил кеше өчен якын, татар халкының милли бәйрәмнәре бармы, гореф-	-проектор; - пианино; -аудио язмалар: “Туган ил турында җыр”, татар халык көе, Н. Исәнбәт сүзләре, А.	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек **Музыкаль – инструмен-таль эшчәнлек**	мөнәсәбәт тәрбияләү. -җырны өйрәнү һәм башкару процессында сөйләм телен үстерү; -музыкаль әсәрдә кисәкләрнең үзгәрешен хәрәкәтләрдә күрсәтә белү; - хәрәкәтләрне башкару сыйфатына бәя бирә белү. тембрлы музыка уен коралларында уйнау алымнарын үзләштерү; -металлофонда, барабанда, тренгельда уйнауның төрле ысулларын үзләштерү;	**Уен күнегүләре:** ”Марш”, Н. Җиһанов музыкасы; **Биюләр:** “Чыршы янында”, И. Шәмсетдинов музыкасы; “Хайваннарны чакыру”, М. Зәйнуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	гадәтләрен, йолаларын беләсезме? - әңгәмә; 3. “Туган ил турында җыр” әсәрен тыңлаганнан соң сездә нинди хисләр уянды? фикер алышу; 4. “Ритмик таякчыклар” әсәрен аяклар белән тыпырдап һәм куллар чабып тою. 5. “Тауда” җырында нәрсә турында җырланганны аңлату; 6. җырның темпын куллар белән чабып, сүзләрен әйтеп карау; 7. “па-па” авазларына, пианинога кушылып көен отып калу; 8. түгәрәккә басып, “Чыршы янында” биюен өйрәнү, хәрәкәтләрне башкару сыйфатына бәя бирә белү; 9. “Хайваннарны чакыру” көен тембрлы музыка уен коралларында уйнау алымнарын үзләштерү;	Ключарев эшкәртүендә; - “Ритмик таякчыклар”; - “Тауда”, Р. Еникеева музыкасы, Л. Лерон сүзләре; - ”Марш”, Н. Җиһанов музыкасы; “Чыршы янында”, И. Шәмсетдинов музыкасы; “Хайваннарны чакыру”, М. Зәйнуллина музыкасы, татар халык сүзләре.	
Декабрь 9.12 Кыш көне кешеләр тормышы	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-татар халкының милли бәйрәмнәре белән таныштыру, дуслык хисләре, гореф-гадәтләргә, йолаларга хөрмәт тәрбияләү; -җыр әсәрләре аша үзенең Ватанына мәхәббәт, башка халыклар культурасына уңай мөнәсәбәт тәрбияләү. -җырны өйрәнү һәм башкару процессында сөйләм телен үстерү; -музыкаль әсәрдә кисәкләрнең үзгәрешен хәрәкәтләрдә күрсәтә белү;-	“Туган ил турында җыр”, татар халык көе, Н. Исәнбәт сүзләре, А. Ключарев эшкәртүендә; **Ритмны тою сәләтен үстерү:** “Ритмик таякчыклар”. **Җырлар:** “Тауда”, Р. Еникеева музыкасы, Л. Лерон сүзләре; **Уен күнегүләре:** ”Марш”, Н. Җиһанов музыкасы; **Биюләр:** “Чыршы янында”, И. Шәмсетдинов музыкасы;	1. аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү; 2. ни өчен туган ил кеше өчен якын, татар халкының милли бәйрәмнәре бармы, гореф-гадәтләрен, йолаларын беләсезме? - әңгәмә; 3. “Туган ил турында җыр” әсәрен тыңлаганнан соң сездә нинди хисләр уянды? фикер алышу; 4. “Ритмик таякчыклар” әсәрен аяклар белән тыпырдап һәм куллар чабып тою.	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Туган ил турында җыр”, татар халык көе, Н. Исәнбәт сүзләре, А. Ключарев эшкәртүендә; “Ритмик таякчыклар”. “Тауда”, Р. Еникеева	

		хәрәкәтләрне башкару сыйфатына бәя бирә белү.		5. “Тауда” җырында нәрсә турында җырланганны аңлату; 6. җырның темпын куллар белән чабып, сүзләрен әйтеп карау; 7. “па-па” авазларына, пианинога кушылып көен отып калу; 8. түгәрәккә басып, “Чыршы янында” биюен өйрәнү, хәрәкәтләрне башкару сыйфатына бәя бирә белү; 9. “Хайваннарны чакыру” көен тембрлы музыка уен коралларында уйнау алымнарын үзләштерү;	музыкасы, Л. Лерон сүзләре; - ”Марш”, Н. Җиһанов музыкасы; - “Чыршы янында”, И. Шәмсетдинов музыкасы;	
Декабрь 14.12 Кыш көне кешеләр тормышы	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-татар халкының милли бәйрәмнәре белән таныштыру, дуслык хисләре, гореф-гадәтләргә, йолаларга хөрмәт тәрбияләү; -җыр әсәрләре аша үзенең Ватанына мәхәббәт, башка халыклар культурасына уңай мөнәсәбәт тәрбияләү. -җырны өйрәнү һәм башкару процессында сөйләм телен үстерү; -музыкаль әсәрдә кисәкләрнең үзгәрешен хәрәкәтләрдә күрсәтә белү;-хәрәкәтләрне башкару сыйфатына бәя бирә белү.	“Туган ил турында җыр”, татар халык көе, Н. Исәнбәт сүзләре, А. Ключарев эшкәртүендә; **Ритмны тою сәләтен үстерү*:*** “Ритмик таякчыклар”. **Җырлар:** “Тауда”, Р. Еникеева музыкасы, Л. Лерон сүзләре; **Уен күнегүләре:** ”Марш”, Н. Җиһанов музыкасы; **Биюләр:** “Чыршы янында”, И. Шәмсетдинов музыкасы;	1. аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү; 2. ни өчен туган ил кеше өчен якын, татар халкының милли бәйрәмнәре бармы, гореф-гадәтләрен, йолаларын беләсезме? - әңгәмә; 3. “Туган ил турында җыр” әсәрен тыңлаганнан соң сездә нинди хисләр уянды? фикер алышу; 4. “Ритмик таякчыклар” әсәрен аяклар белән тыпырдап һәм куллар чабып тою. 5. “Тауда” җырында нәрсә турында җырланганны аңлату; 6. җырның темпын куллар белән чабып, сүзләрен әйтеп карау; 7. “па-па” авазларына, пианинога кушылып көен отып калу; 8. түгәрәккә басып, “Чыршы янында” биюен өйрәнү,	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Туган ил турында җыр”, татар халык көе, Н. Исәнбәт сүзләре, А. Ключарев эшкәртүендә; “Ритмик таякчыклар”. “Тауда”, Р. Еникеева музыкасы, Л. Лерон сүзләре; - ”Марш”, Н. Җиһанов музыкасы; - “Чыршы янында”, И. Шәмсетдинов музыкасы;	

				хәрәкәтләрне башкару сыйфатына бәя бирә белү; 9. “Хайваннарны чакыру” көен тембрлы музыка уен коралларында уйнау алымнарын үзләштерү;		
Декабрь 16.12 Кышкы уеннар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-композитор С.Сәйдәшевнең тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -музыканың төп өч төре: җыр, бию, марш турында белемнәрен ныгыту; -җырның формасын, куплетларда характерның алмашынуын, тасвирлау чараларының үзгәрүен аера белү; көйне чиста нтонацияләү күнекмәләрен камилләштерү; -төп хәрәкәтләрне музыкаль әсәрнең характерына туры китереп ритмлы, җиңел, тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: йөрү, йөгерү,сикерү; -хәрәкәтләрне башкара алу күнекмәләрен камилләштерү:	”Полька”, З. Хәбибуллин музыкасы; “Вальс”, С. Сайдашев музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Саный беләм”, Р.Еникеев музыкасы, Ж. Дәрзаманов сүзләре; **Җырлар:** “Кыш бабай”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, М. Фәйзуллина сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Тал арасы”, татар халык көе; **Характерлы биюләр:** “Аю балалары биюе”, В.Виноградов музыкасы; “Пингвиннар биюе”, І. Хисмәтуллина музыкасы;	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Башкару характеры буенча җырлар нинди була? Искә төшерү. 4. С.Сәйдәшев белән танышу, кыскача белешмә; 5. ”Полька”, “Вальс” әсәрләрен тыңлау, аермалары һәм охшашлыклары бармы? әңгәмә; 6. Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләрен “Саный беләм” җыры белән ныгыту; 7. “Кыш бабай” җырын өйрәнү вакытында, җырның формасын, куплетларда характерның алмашынуын, тасвирлау чараларының үзгәрүен аера белү. 8. сүзләрне тәрле эмоцияләр ярдәмендә әәтеп карау; 9. “Тал арасы”көе ярдәмендә төп хәрәкәтләрне музыкаль әсәрнең характерына туры китереп ритмлы,тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү; 10. “Аю балалары биюе”, “Пингвиннар биюе” көйләренә туры китереп, характерны тоеп	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: - Полька”, З. Хәбибуллин музыкасы; “Вальс”, С. Сайдашев музыкасы; - “Саный беләм”, Р.Еникеев музыкасы, Ж. Дәрзаманов сүзләре; - “Кыш бабай”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, М. Фәйзуллина сүзләре; - “Тал арасы”, татар халык көе; - “Аю балалары биюе”, В.Виноградов музыкасы; “Пингвиннар биюе”,	

				таныш булган хәрәкәтләр ярдәмендә этюд ипровизацияләү.	“ Л. Хисмәтуллина музыкасы	
Декабрь 21.12 Кышкы уеннар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-композитор С.Сәйдәшевнең тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -музыканың төп өч төре: җыр, бию, марш турында белемнәрен ныгыту; -җырның формасын, куплетларда характерның алмашынуын, тасвирлау чараларының үзгәрүен аера белү; көйне чиста нтонацияләү күнекмәләрен камилләштерү; -төп хәрәкәтләрне музыкаль әсәрнең характерына туры китереп ритмлы, җиңел, тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: йөрү, йөгерү,сикерү; -хәрәкәтләрне башкара алу күнекмәләрен камилләштерү:	”Полька”, З. Хәбибуллин музыкасы; “Вальс”, С. Сайдашев музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Саный беләм”, Р.Еникеев музыкасы, Ж. Дәрзаманов сүзләре; **Җырлар:** “Кыш бабай”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, М. Фәйзуллина сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Тал арасы”, татар халык көе; **Характерлы биюләр:** “Аю балалары биюе”, В.Виноградов музыкасы; “Пингвиннар биюе”, І. Хисмәтуллина музыкасы;	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Башкару характеры буенча җырлар нинди була? Искә төшерү. 4. С.Сәйдәшев белән танышу, кыскача белешмә; 5. ”Полька”, “Вальс” әсәрләрен тыңлау, аермалары һәм охшашлыклары бармы? әңгәмә; 6. Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләрен “Саный беләм” җыры белән ныгыту; 7. “Кыш бабай” җырын өйрәнү вакытында, җырның формасын, куплетларда характерның алмашынуын, тасвирлау чараларының үзгәрүен аера белү. 8. сүзләрне тәрле эмоцияләр ярдәмендә әәтеп карау; 9. “Тал арасы”көе ярдәмендә төп хәрәкәтләрне музыкаль әсәрнең характерына туры китереп ритмлы,тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү; 10. “Аю балалары биюе”, “Пингвиннар биюе” көйләренә	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: - Полька”, З. Хәбибуллин музыкасы; “Вальс”, С. Сайдашев музыкасы; - “Саный беләм”, Р.Еникеев музыкасы, Ж. Дәрзаманов сүзләре; - “Кыш бабай”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, М. Фәйзуллина сүзләре; - “Тал арасы”, татар халык көе; - “Аю балалары биюе”, В.Виноградов музыкасы; “Пингвиннар биюе”,	

				туры китереп, характерны тоеп таныш булган хәрәкәтләр ярдәмендә этюд ипровизацияләү.	“ Л. Хисмәтуллина музыкасы	
Декабрь 23.12 Чыршы бәйрәме	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-композитор С.Сәйдәшевнең тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -музыканың төп өч төре: җыр, бию, марш турында белемнәрен ныгыту; -җырның формасын, куплетларда характерның алмашынуын, тасвирлау чараларының үзгәрүен аера белү; көйне чиста нтонацияләү күнекмәләрен камилләштерү; -төп хәрәкәтләрне музыкаль әсәрнең характерына туры китереп ритмлы, җиңел, тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: йөрү, йөгерү,сикерү; -хәрәкәтләрне башкара алу күнекмәләрен камилләштерү:	”Полька”, З. Хәбибуллин музыкасы; “Вальс”, С. Сайдашев музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Саный беләм”, Р.Еникеев музыкасы, Ж. Дәрзаманов сүзләре; **Җырлар:** “Кыш бабай”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, М. Фәйзуллина сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Тал арасы”, татар халык көе; **Характерлы биюләр:** “Аю балалары биюе”, В.Виноградов музыкасы; “Пингвиннар биюе”, Л. Хисмәтуллина музыкасы;	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Башкару характеры буенча җырлар нинди була? Искә төшерү. 4. С.Сәйдәшев белән танышу, кыскача белешмә; 5. ”Полька”, “Вальс” әсәрләрен тыңлау, аермалары һәм охшашлыклары бармы? әңгәмә; 6. Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләрен “Саный беләм” җыры белән ныгыту; 7. “Кыш бабай” җырын өйрәнү вакытында, җырның формасын, куплетларда характерның алмашынуын, тасвирлау чараларының үзгәрүен аера белү. 8. сүзләрне тәрле эмоцияләр ярдәмендә әәтеп карау; 9. “Тал арасы”көе ярдәмендә төп хәрәкәтләрне музыкаль әсәрнең характерына туры китереп ритмлы,тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү; 10. “Аю балалары биюе”, “Пингвиннар биюе” көйләренә	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: - Полька”, З. Хәбибуллин музыкасы; “Вальс”, С. Сайдашев музыкасы; - “Саный беләм”, Р.Еникеев музыкасы, Ж. Дәрзаманов сүзләре; - “Кыш бабай”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, М. Фәйзуллина сүзләре; - “Тал арасы”, татар халык көе; - “Аю балалары биюе”, В.Виноградов музыкасы; “Пингвиннар биюе”,	

				туры китереп, характерны тоеп таныш булган хәрәкәтләр ярдәмендә этюд ипровизацияләү.	“ Л. Хисмәтуллина музыкасы	
Декабрь 28.12 Чыршы бәйрәме	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-композитор С.Сәйдәшевнең тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -музыканың төп өч төре: җыр, бию, марш турында белемнәрен ныгыту; -җырның формасын, куплетларда характерның алмашынуын, тасвирлау чараларының үзгәрүен аера белү; көйне чиста нтонацияләү күнекмәләрен камилләштерү; -төп хәрәкәтләрне музыкаль әсәрнең характерына туры китереп ритмлы, җиңел, тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: йөрү, йөгерү,сикерү; -хәрәкәтләрне башкара алу күнекмәләрен камилләштерү:	”Полька”, З. Хәбибуллин музыкасы; “Вальс”, С. Сайдашев музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Саный беләм”, Р.Еникеев музыкасы, Ж. Дәрзаманов сүзләре; **Җырлар:** “Кыш бабай”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, М. Фәйзуллина сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Тал арасы”, татар халык көе; **Характерлы биюләр:** “Аю балалары биюе”, В.Виноградов музыкасы; “Пингвиннар биюе”, Л. Хисмәтуллина музыкасы;	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Башкару характеры буенча җырлар нинди була? Искә төшерү. 4. С.Сәйдәшев белән танышу, кыскача белешмә; 5. ”Полька”, “Вальс” әсәрләрен тыңлау, аермалары һәм охшашлыклары бармы? әңгәмә; 6. Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләрен “Саный беләм” җыры белән ныгыту; 7. “Кыш бабай” җырын өйрәнү вакытында, җырның формасын, куплетларда характерның алмашынуын, тасвирлау чараларының үзгәрүен аера белү. 8. сүзләрне тәрле эмоцияләр ярдәмендә әәтеп карау; 9. “Тал арасы”көе ярдәмендә төп хәрәкәтләрне музыкаль әсәрнең характерына туры китереп ритмлы,тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү; 10. “Аю балалары биюе”, “Пингвиннар биюе” көйләренә	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: - Полька”, З. Хәбибуллин музыкасы; “Вальс”, С. Сайдашев музыкасы; - “Саный беләм”, Р.Еникеев музыкасы, Ж. Дәрзаманов сүзләре; - “Кыш бабай”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, М. Фәйзуллина сүзләре; - “Тал арасы”, татар халык көе; - “Аю балалары биюе”, В.Виноградов музыкасы; “Пингвиннар биюе”,	

				туры китереп, характерны тоеп таныш булган хәрәкәтләр ярдәмендә этюд ипровизацияләү.	“ Л. Хисмәтуллина музыкасы	
Декабрь 30.01 Бездә кышлаучы кошлар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү. --музыкадан алган тәэсирләрне иҗади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп); -металлофон,барабан,трензель -музыка уен коралларын тембрыннан аера белү.	“Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; **Динамик төсмерләрне ишетү**: “Эзлә”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр: “**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре. **Җырлар:**“Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; **Биюләр:** “Дуслар”, И.Штраус музыкасы	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп исәнләшү; 3. динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү өчен “Кыш бабай белән аю русча биилəр” җузыкасы белән танышу, көйнен ритмын белеп, таякчыклар белән кагып карарга тырышу; 4. күнегүләр эшәү “Эзлә”, “Песнәк”. 5. кыш темасын дәвам итеп “Кар кызы җырын өйрәнү; 6. сузык“А”, “О” авазлары ярдәмендә көен үзләштерү; 7. “Туплар” көенә, образны истә тотып уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой (галоп); 8. “Дуслар” биюенең хәрәкәтләрен музыкасыз, санап торып, үзләштерү; музыкага туры китереп эшәп карау;	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; - “Эзлә”. - **“**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре; - **:**“Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; - “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; - “Дуслар”, И.Штраус музыкасы; -металлофон,барабан,трензель	

Гыйнварь 12.01 Бездә кышлаучы кошлар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү. --музыкадан алган тәэсирләрне иҗади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; - музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен иярттеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп); - металлофон,барабан,трензель -музыка уен коралларын тембрыннан аера белү.	“Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; **Динамик төсмерләрне ишетү**: “Эзлә”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре. **Җырлар:**“Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; **Биюләр:** “Дуслар”, И.Штраус музыкасы	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп исәнләшү; 3. динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү өчен “Кыш бабай белән аю русча биилəр” җузыкасы белән танышу, көйнен ритмын белеп, таякчыклар белән кагып кararга тырышу; 4. күнегүләр эшәү “Эзлә”, “Песнәк”. 5. кыш темасын дәвам итеп “Кар кызы җырын өйрәнү; 6. сузык“А”, “О” авазлары ярдәмендә көен үзләштерү; 7. “Туплар” көенә, образны истә тотып уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой (галоп); 8. “Дуслар” биюенең хәрәкәтләрен музыкасыз, санап торып, үзләштерү; музыкага туры китереп эшәп карау;	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; - “Эзлә”. - **“**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре; - **:**“Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; - “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; - “Дуслар”, И.Штраус музыкасы; - металлофон,барабан,трензель.	

Гыйнварь 14.01 Бездә кышлаучы кошлар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү. --музыкадан алган тәэсирләрне иҗади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп); -металлофон,барабан,трензель -музыка уен коралларын тембрыннан аера белү.	“Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; **Динамик төсмерләрне ишетү**: “Эзлә”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре. **Җырлар:**“Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; **Биюләр:** “Дуслар”, И.Штраус музыкасы	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп исәнләшү; 3. динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү өчен “Кыш бабай белән аю русча биилəр” җузыкасы белән танышу, көйнен ритмын белеп, таякчыклар белән кагып кararга тырышу; 4. күнегүләр эшәү “Эзлә”, “Песнәк”. 5. кыш темасын дәвам итеп “Кар кызы җырын өйрәнү; 6. сузык“А”, “О” авазлары ярдәмендә көен үзләштерү; 7. “Туплар” көенә, образны истә тотып уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой (галоп); 8. “Дуслар” биюенең хәрәкәтләрен музыкасыз, санап торып, үзләштерү; музыкага туры китереп эшәп карау;	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; - “Эзлә”. - **“**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре; - **:**“Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; - “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; - “Дуслар”, И.Штраус музыкасы; -металлофон,барабан,трензель.	
Гыйнварь 19.01 Бездә кышлаучы	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	-аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү. --музыкадан алган тәэсирләрне иҗади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -	“Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; **Динамик төсмерләрне ишетү**: “Эзлә”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**Песнәк”,	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп исәнләшү; 3. динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү өчен “Кыш бабай белән аю русча биилəр” җузыкасы	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы;	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп); -металлофон,барабан,трензель -музыка уен коралларын тембрыннан аера белү.	Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре. **Җырлар:**“Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; **Биюләр:** “Дуслар”, И.Штраус музыкасы	белән танышу, көйнен ритмын белеп, таякчыклар белән кагып кararга тырышу; 4. күнегүләр эшәү “Эзлә”, “Песнәк”. 5. кыш темасын дәвам итеп “Кар кызы җырын өйрәнү; 6. сузык“А”, “О” авазлары ярдәмендә көен үзләштерү; 7. “Туплар” көенә, образны истә тотып уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой (галоп); 8. “Дуслар” биюенең хәрәкәтләрен музыкасыз, санап торып, үзләштерү; музыкага туры китереп эшәп карау;	- “Эзлә”. - **“**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре; - **:**“Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; - “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; - “Дуслар”, И.Штраус музыкасы; -металлофон,барабан,трензель.	

Гыйнварь **21.01** **Йорт кошлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструмен-таль эшчәнлек**	аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү.--музыкадан алган тәэсирләрне иҗади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп);	“Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; **Динамик төсмерләрне ишетү**: “Эзлә”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре. **Җырлар:**“Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; **Биюләр:** “Дуслар”, И.Штраус музыкасы “Латвия полькасы”, М. Раухвергер эшкәртүендә	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп исәнләшү; 3. динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү өчен “Кыш бабай белән аю русча биилəр” җузыкасы белән танышу, көйнен ритмын белеп, таякчыклар белән кагып кararга тырышу; 4. күнегүләр эшәү “Эзлә”, “Песнәк”. 5. кыш темасын дәвам итеп “Кар кызы җырын өйрәнү; 6. сузык“А”, “О” авазлары ярдәмендә көен үзләштерү; 7. “Туплар” көенә, образны истә тотып уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой (галоп); 8. “Дуслар” биюен тулысынча өйрәнеп, эмоцияләр белән баетып бию. 9. Инструменталь импровизация.	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; - “Эзлә”. - **“**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре; - “Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; - “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; - “Дуслар”, И.Штраус музыкасы; “Латвия полькасы”, М. Раухвергер эшкәртүендә	

Гыйнварь **26.01** **Йорт кошлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструмен-таль эшчәнлек**	аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү.--музыкадан алган тәэсирләрне иҗади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп);	“Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; **Динамик төсмерләрне ишетү**: “Эзлә”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре. **Җырлар:**“Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; **Биюләр:** “Дуслар”, И.Штраус музыкасы “Латвия полькасы”, М. Раухвергер эшкәртүендә	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп исәнләшү; 3. динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү өчен “Кыш бабай белән аю русча биилəр” җузыкасы белән танышу, көйнен ритмын белеп, таякчыклар белән кагып кararга тырышу; 4. күнегүләр эшәү “Эзлә”, “Песнәк”. 5. кыш темасын дәвам итеп “Кар кызы җырын өйрәнү; 6. сузык“А”, “О” авазлары ярдәмендә көен үзләштерү; 7. “Туплар” көенә, образны истә тотып уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой (галоп); 8. “Дуслар” биюен тулысынча өйрәнеп, эмоцияләр белән баетып бию. 9. Инструменталь импровизация.	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; - “Эзлә”. - **“**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре; - “Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; - “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; - “Дуслар”, И.Штраус музыкасы; “Латвия полькасы”, М. Раухвергер эшкәртүендә	

Гыйнварь 28.01 Йорт кошлары	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструмен-таль эшчәнлек**	аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү.--музыкадан алган тәэсирләрне иҗади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп);	“Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; **Динамик төсмерләрне ишетү**: “Эзлә”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре. **Җырлар:**“Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; **Биюләр:** “Дуслар”, И.Штраус музыкасы “Латвия полькасы”, М. Раухвергер эшкәртүендә	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп исәнләшү; 3. динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү өчен “Кыш бабай белән аю русча биилəр” җузыкасы белән танышу, көйнен ритмын белеп, таякчыклар белән кагып кararга тырышу; 4. күнегүләр эшәү “Эзлә”, “Песнәк”. 5. кыш темасын дәвам итеп “Кар кызы җырын өйрәнү; 6. сузык“А”, “О” авазлары ярдәмендә көен үзләштерү; 7. “Туплар” көенә, образны истә тотып уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой (галоп); 8. “Дуслар” биюен тулысынча өйрәнеп, эмоцияләр белән баетып бию. 9. Инструменталь импровизация.	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Кыш бабай белән аю русча биилəр”, Р. Яхин музыкасы; - “Эзлә”. - **“**Песнәк”, Р.Тимершина музыкасы, Х. Гарданов сүзләре; - “Кар кызы җыры”, Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнашева сүзләре; - “Туплар”, П.Чайковский музыкасы; - “Дуслар”, И.Штраус музыкасы; “Латвия полькасы”, М. Раухвергер эшкәртүендә	
Февраль 2.02 Кыргый	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	-танып белү процессын камилләштерү: уйлау, фикерләү, хәтердә калдыру, игътибарлы булу; төрле музыкаль эшчәнлектә куллану омтылышларын хуплау.	“Клоун биюе”, Ю. Виноградов музыкасы; **Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү:** “Кыңгырауны бел”.	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп исәнләшү;	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Клоун биюе”, Ю. Виноградов музыкасы;	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	-милли татар репертуары -эчтәлеге кышкы табигать, әниләр - әбиләр образы белән бәйләнгән җырларга карата эмоциональ караш булдыру,тәэсирле башкару. - рус, еврей халык көйләрен тыңларга, хәрәкәтләр башкарырга теләк уяту. -чит ил композиторларының әсәрләре белән таныштыру,	**Җырлар:** “Әниләр бәйрәме”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, И. Салахова сүзләре; “**Җыр иҗаты**:”Ап-ак иткән”, М.Зәйнуллина музыкасы, Ф.Яруллин сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Күңелле бию”, еврей халык көе. **Музыкаль уеннар: “**Бубен белән уен”, польша халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	3. “Клоун биюе” музыкасын тыңлаганда истә калдырырга тырышып карау; 4. ритмын ачаклап, көйне искә төшергә тырышу; 5. Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү өчен“Кыңгырауны бел” күнегүен эшләү; 6. “Әниләр бәйрәме” җырының көен пианинога кушылып “лә-лә” авзына кйләү; 7. сүзләрен иҗекләргә булеп әйтү; ике командага бүленеп куплетларны капма-каршы чиратлашып эмоционалҗ әйтеп карау; 8. ”Ап-ак иткән” җырның көенә сүзләр уйлап чыгарырга тырышып карау; 9. “Бубен белән уен” уйнаганда, йөреп, өйгереп кенә түгел, ә көйгә туры килгән гади, таныш хәрәкәтләр ясап уйнарга тырышу;	- “Кыңгырауны бел”; - “Әниләр бәйрәме”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, И. Салахова сүзләре; - :”Ап-ак иткән”, М.Зәйнуллина музыкасы, Ф.Яруллин сүзләре; - “Күңелле бию”, еврей халык көе; - **“**Бубен белән уен”, польша халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә	
Февраль 4.02 Кыргый хайваннар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-танып белү процессын камилләштерү: уйлау, фикерләү, хәтердә калдыру, игътибарлы булу; төрле музыкаль эшчәнлектә куллану омтылышларын хуплау. -милли татар репертуары -эчтәлеге кышкы табигать, әниләр - әбиләр образы	“Клоун биюе”, Ю. Виноградов музыкасы; **Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү:** “Кыңгырауны бел”. **Җырлар:** “Әниләр бәйрәме”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, И. Салахова сүзләре; “**Җыр иҗаты**:”Ап-ак иткән”, М.Зәйнуллина музыкасы, Ф.Яруллин сүзләре;	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп исәнләшү; 3. “Клоун биюе” музыкасын тыңлаганда истә калдырырга тырышып карау; 4. ритмын ачаклап, көйне искә төшергә тырышу; 5. Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Клоун биюе”, Ю. Виноградов музыкасы; - “Кыңгырауны бел”; - “Әниләр бәйрәме”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, И.	

		белән бәйләнгән җырларга карата эмоциональ караш булдыру,тәэсирле башкару. - рус, еврей халык көйләрен тыңларга, хәрәкәтләр башкарырга теләк уяту. -чит ил композиторларының әсәрләре белән таныштыру,	**Уен күнегүләре:** “Күңелле бию”, еврей халык көе. **Музыкаль уеннар: “**Бубен белән уен”, польша халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	өчен“Кыңгырауны бел” күнегүен эшләү; 6. “Әниләр бәйрәме” җырының көен пианинога кушылып “лә-лә” авзына кйләү; 7. сүзләрен иҗекләргә булеп әйтү; ике командага бүленеп куплетларны капма-каршы чиратлашып эмоционалҗ әйтеп карау; 8. ”Ап-ак иткән” җырның көенә сүзләр уйлап чыгарырга тырышып карау; 9. “Бубен белән уен” уйнаганда, йөреп, өйгереп кенә түгел, ә көйгә туры килгән гади, таныш хәрәкәтләр ясап уйнарга тырышу;	Салахова сүзләре; - :”Ап-ак иткән”, М.Зәйнуллина музыкасы, Ф.Яруллин сүзләре; - “Күңелле бию”, еврей халык көе; - **“**Бубен белән уен”, польша халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә	
Февраль 9.02 Патриотик тәрбия	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-танып белү процессын камилләштерү: уйлау, фикерләү, хәтердә калдыру, игътибарлы булу; төрле музыкаль эшчәнлектә куллану омтылышларын хуплау. -милли татар репертуары -эчтәлеге кышкы табигать, әниләр - әбиләр образы белән бәйләнгән җырларга карата эмоциональ караш булдыру,тәэсирле башкару. - рус, еврей халык көйләрен тыңларга, хәрәкәтләр башкарырга теләк уяту. -чит ил композиторларының әсәрләре белән таныштыру,	“Клоун биюе”, Ю. Виноградов музыкасы; **Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү:** “Кыңгырауны бел”. **Җырлар:** “Әниләр бәйрәме”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, И. Салахова сүзләре; “**Җыр ижаты**:”Ап-ак иткән”, М.Зәйнуллина музыкасы, Ф.Яруллин сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Күңелле бию”, еврей халык көе. **Музыкаль уеннар: “**Бубен белән уен”, польша халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп исәнләшү; 3. “Клоун биюе” музыкасын тыңлаганда истә калдырырга тырышып карау; 4. ритмын ачаклап, көйне искә төшергә тырышу; 5. Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү өчен“Кыңгырауны бел” күнегүен эшләү; 6. “Әниләр бәйрәме” җырының көен пианинога кушылып “лә-лә” авзына кйләү; 7. “Әниләр бәйрәме” җырын музыкага кушылып, эмоцияләр	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Клоун биюе”, Ю. Виноградов музыкасы; - “Кыңгырауны бел”; - “Әниләр бәйрәме”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, И. Салахова сүзләре; - :”Ап-ак иткән”, М.Зәйнуллина музыкасы,	

	Музыкаль – инструменталь эшчәнлек	-музыка коралларының тембр үзенчәлекләре белән танышу; -бәрмә музыка уен коралларында берәрләп һәм зур булмаган төркемнәргә бүлеп гади көйләрнең ритмын башкара белергә өйрәтү;	“Вальс-экспромт”, Р. Яхин музыкасы.	белән баетып, ягымлы тавыш белән җырлау; 8. ”Ап-ак иткән” җырның көенә сүзләр уйлап чыгарырга тырышып карау; 9. “Бубен белән уен” уйнаганда, көйгә туры килгән гади, таныш хәрәкәтләр ясап уйнарга тырышу; 10. оркестр-экспромт, берәмләп, кече группа белән ритм сугу.	Ф.Яруллин сүзләре; - “Күңелле бию”, еврей халык көе; - **“**Бубен белән уен”, польша халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә; - “Вальс-экспромт”, Р. Яхин музыкасы	
Февраль 11.02 Патриотик тәрбия	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-танып белү процессын камилләштерү: уйлау, фикерләү, хәтердә калдыру, игътибарлы булу; төрле музыкаль эшчәнлектә куллану омтылышларын хуплау. -милли татар репертуары -эчтәлеге кышкы табигать, әниләр - әбиләр образы белән бәйләнгән җырларга карата эмоциональ караш булдыру,тәэсирле башкару. - рус, еврей халык көйләрен тыңларга, хәрәкәтләр башкарырга теләк уяту. -чит ил композиторларының әсәрләре белән таныштыру, -музыка коралларының тембр үзенчәлекләре белән танышу;	“Клоун биюе”, Ю. Виноградов музыкасы; **Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү:** “Кыңгырауны бел”. **Җырлар:** “Әниләр бәйрәме”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, И. Салахова сүзләре; “**Җыр ижаты**:”Ап-ак иткән”, М.Зәйнуллина музыкасы, Ф.Яруллин сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Күңелле бию”, еврей халык көе. **Музыкаль уеннар: “**Бубен белән уен”, польша халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә. “Вальс-экспромт”, Р. Яхин музыкасы.	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп исәнләшү; 3. “Клоун биюе” музыкасын тыңлаганда истә калдырырга тырышып карау; 4. ритмын ачаклап, көйне искә төшергә тырышу; 5. Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү өчен“Кыңгырауны бел” күнегүен эшләү; 6. “Әниләр бәйрәме” җырының көен пианинога кушылып “лә-лә” авзына кйләү; 7. “Әниләр бәйрәме” җырын музыкага кушылып, эмоцияләр белән баетып, ягымлы тавыш белән җырлау;	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Клоун биюе”, Ю. Виноградов музыкасы; - “Кыңгырауны бел”; - “Әниләр бәйрәме”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, И. Салахова сүзләре; - ”Ап-ак иткән”, М.Зәйнуллина музыкасы, Ф.Яруллин сүзләре; - “Күңелле бию”, еврей халык көе;	

		-бәрмә музыка уен коралларында берәрләп һәм зур булмаган төркемнәргә бүлеп гади көйләрнең ритмын башкара белергә өйрәтү;		8. ”Ап-ак иткән” җырның көенә сүзләр уйлап чыгарырга тырышып карау; 9. “Бубен белән уен” уйнаганда, көйгә туры килгән гади, таныш хәрәкәтләр ясап уйнарга тырышу; 10. оркестр-экспромт, берәмләп, кече группа белән ритм сугу.	- **“**Бубен белән уен”, польша халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә; - “Вальс-экспромт”, Р. Яхин музыкасы	
Февраль 16.02 Безнең армия	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-башкорт, чуваш халык көйләренә эмоциональ караш тәрбияләү һәм тыңларга кызыксындыру; -татар һәм рус халык көнкүрешенә ихтирам тәрбияләү; -фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлый белү күнекмәләрен ныгыту. -дәртле, күңелле һәм йомшак,тыныч характердагы җырларны башкарганда сузынкы авазларны сузып җырлый белү сәләтен үстерү; - милли татар бию хәрәкәтләрен тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: күтәрелү, чүгү, берле бишек, алга һәм артка таба тыпырдаулы йөреш;	“Башкорт көйләре”, С. Ишбулатов музыкасы; “Бию”, чуваш халык көе, Л. Новоселова эшкәртүендә; **Җырлар:** “Дәү әнигә бүләккә”, Н. Яхина музыкасы һәм сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә. “**Җыр ижаты**: ”Елак Әнвәрә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы, Ә.Кари сүзләре. **Предметлар белән күнегүләр:** “Чәчәкләр белән күнегү”, Л. Делиб музыкасы. **Җырлы уеннар:** “Миңлебай”, Р. Еникеева музыкасы, татар халык сүзләре;	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп, җырлап исәнләшү; 3. “Башкорт көйләре”, “Бию”музыкасын тыңлаганда истә калдырырга тырышып карау; 4. ритмын ачыклап, көйләрне искә төшергә тырышу, чагыштыру; 5. Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү өчен ” Елак Әнвәрә” җыры белән танышу; 6. предметлар белән эшләү алымнарын кулланып, “Чәчәкләр белән күнегү” музыкасына гади хәрәкәтле композиөияләр өйрәнү; 7. милли татар хәрәкәтләренең парлап башкарыла торганнарын өйрәнү; 8. аяк, кул позицияләрен ныгыту 9. “Миңлебай” җырлы уенының узенчәлекләрен аңлату, уйнау.	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Дәү әнигә бүләккә”, Н. Яхина музыкасы һәм сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; - ”Елак Әнвәрә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы, Ә.Кари сүзләре; - “Чәчәкләр белән күнегү”, Л. Делиб музыкасы. - “Миңлебай”, Р. Еникеева музыкасы, татар халык сүзләре;	

Февраль 18.02 Безнең армия	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-башкорт, чуваш халык көйләренә эмоциональ караш тәрбияләү һәм тыңларга кызыксындыру; -татар һәм рус халык көнкүрешенә ихтирам тәрбияләү; -фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлый белү күнекмәләрен ныгыту. -дәртле, күңелле һәм йомшак,тыныч характердагы җырларны башкарганда сузынкы авазларны сузып җырлый белү сәләтен үстерү; - милли татар бию хәрәкәтләрен тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: күтәрелү, чүгү, берле бишек, алга һәм артка таба тыпырдаулы йөреш;	**Җырлар:** “Дәү әнигә бүләккә”, Н. Яхина музыкасы һәм сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә. “**Җыр ижаты**: ”Елак Әнвәрә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы, Ә.Кари сүзләре. **Предметлар белән күнегүләр:** “Чәчәкләр белән күнегү”, Л. Делиб музыкасы. **Җырлы уеннар:** “Миңлебай”, Р. Еникеева музыкасы, татар халык сүзләре;	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп, җырлап исәнләшү; 3. “Башкорт көйләре”, “Бию”музыкасын тыңлаганда истә калдырырга тырышып карау; 4. ритмын ачыклап, көйләрне искә төшергә тырышу, чагыштыру; 5. Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү өчен ” Елак Әнвәрә” җыры белән танышу; 6. предметлар белән эшләү алымнарын кулланып, “Чәчәкләр белән күнегү” музыкасына гади хәрәкәтле композиөияләр өйрәнү; 7. милли татар хәрәкәтләренең парлап башкарыла торганнарын өйрәнү; 8. аяк, кул позицияләрен ныгыту 9. “Миңлебай” җырлы уенының узенчәлекләрен аңлату, уйнау.	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Дәү әнигә бүләккә”, Н. Яхина музыкасы һәм сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; - ”Елак Әнвәрә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы, Ә.Кари сүзләре; - “Чәчәкләр белән күнегү”, Л. Делиб музыкасы. - “Миңлебай”, Р. Еникеева музыкасы, татар халык сүзләре;	
Февраль 25.02 Безнең армия	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-башкорт, чуваш халык көйләренә эмоциональ караш тәрбияләү һәм тыңларга кызыксындыру; -татар һәм рус халык көнкүрешенә ихтирам тәрбияләү; -фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлый белү күнекмәләрен ныгыту. -дәртле, күңелле һәм йомшак,тыныч характердагы җырларны башкарганда	**Җырлар:** “Дәү әнигә бүләккә”, Н. Яхина музыкасы һәм сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә. “**Җыр ижаты**: ”Елак Әнвәрә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы, Ә.Кари сүзләре. **Предметлар белән күнегүләр:** “Чәчәкләр белән күнегү”, Л. Делиб музыкасы.	1. Кулларны тотышып, аякарның торышына игътибар итеп залга керү. 2. түгәрәккә басып елмаеп, җырлап исәнләшү; 3. “Башкорт көйләре”, “Бию”музыкасын тыңлаганда истә калдырырга тырышып карау; 4. ритмын ачыклап, көйләрне искә төшергә тырышу, чагыштыру; 5. Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү өчен ” Елак Әнвәрә” җыры белән танышу;	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Дәү әнигә бүләккә”, Н. Яхина музыкасы һәм сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; - ”Елак Әнвәрә”, Ф.Шәймәрданов	

		сузынкы авазларны сузып җырлый белү сәләтен үстерү; - милли татар бию хәрәкәтләрен тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: күтәрелү, чүгү, берле бишек, алга һәм артка таба тыпырдаулы йөреш;	**Җырлы уеннар:** “Миңлебай”, Р. Еникеева музыкасы, татар халык сүзләре;	6. предметлар белән эшләү алымнарын кулланып, “Чәчәкләр белән күнегү” музыкасына гади хәрәкәтле композиөияләр өйрәнү; 7. милли татар хәрәкәтләренең парлап башкарыла торганнарын өйрәнү; 8. аяк, кул позицияләрен ныгыту 9. “Миңлебай” җырлы уенының узенчәлекләрен аңлату, уйнау.	а музыкасы, Ә.Кари сүзләре; - “Чәчәкләр белән күнегү”, Л. Делиб музыкасы. - “Миңлебай”, Р. Еникеева музыкасы, татар халык сүзләре;	
Март 2.03 Минем гаилә	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-милли классик әсәрләренә эмоциональ караш үстерү, тыңлап музыкаль тәэсирләрен баету; -җырны башкарганда нәфис сәнгати чаралар файдалана белү (хәрәкәтләр, интонация, мимика,гәүдә торышы); -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү: -темп, динамика, регистр үзгәрешләрен аера белү; -музыкадан алган тәэсирләрен хәрәкәтле, җырлы, импровизацияләрдә чагылдырырга тәкъдим итеп, балаларның интеллектуаль ижади сәләтләрен үстерү; -музыка уен коралларында бергә уйнау күнекмәләрен ныгыту; -музыка уен коралларының исемнәрен хәтердә калдыру;	‘Урман күбәләге”, Л. Батыр – Болгари музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**”Яз”, Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Н. Гайсин сүзләре; **Җырлар**: “Яз бүләге”, Ә. Бакиров музыкасы; Ә. Бикчәнтәева сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Марш”, Ф. Шуберт музыкасы; **Биюләр:** “Суга”, татар халык көе, Р. Еникеева эшкәртүендә; **Түгәрәк уеннары:** “Түгәрәк алан”, татар халык көе, татар халык сүзләре, Р.Сабитов эшкәртүендә; “Тышта яз”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре;	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. классик әсәрләрнең үзенчәлекләре нинди була? кассик әсәрләрне кайда ишетеп була? 4. “ Урман күбәләгн” музыкаль әсәрен тыңлау, анализлау, тәэсирләрне баету. 5. “Яз” җырының көен “А”, “И”, “У” сузык авазларына көйләп карау, анализлау; 6. “Яз бүләге” җыры ни өчен шулай атала? Җырның темпы нинди? әңгәмә; 7. җырның сүзләрен эмоцияләр белән баетып өйрәнү; 8. “ Яз бүләге” җырының сүзләрен пышылдап, кычкырып, уртача тавыш белән әйтеп карау. 9. Җырны ярымтүгәрәккә басып, “артистлар” кебек башкару. 10. “Марш” көенә туры китереп уен хәрәкәтләреннән импровизацияләр эшләү;	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Урман күбәләге”, Л. Батыр –Болгари музыкасы; Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Н. Гайсин сүзләре; “Яз бүләге”, Ә. Бакиров музыкасы; Ә. Бикчәнтәева сүзләре; “Марш”, Ф. Шуберт музыкасы; “Суга”, татар халык көе, Р. Еникеева эшкәртүендә; “Түгәрәк алан”, татар халык көе,	

				11. “Суга” татар халык көенә бию хәрәкәтләре өйрәнү; 12. “Түгәрәк алан” көенә түгәрәк буйлап кулларны тотынып – җибәреп йөрү, түгәрәк уртасына бару, әйләнеп кайту күнегүләрен камилләштерү; 13. Дирежерга карап“Тышта яз” көен уйнарга өйрәнү.	татар халык сүзләре, Р.Сабитов эшкәртүендә; “Тышта яз”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре;	
Март 4.03 Минем гаилә	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-милли классик әсәрләренә эмоциональ караш үстерү, тыңлап музыкаль тәэсирләрен баету; -җырны башкарганда нәфис сәнгати чаралар файдалана белү (хәрәкәтләр, интонация, мимика,гәүдә торышы); -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү: -темп, динамика, регистр үзгәрешләрен аера белү; -музыкадан алган тәэсирләрен хәрәкәтле, җырлы, импровизацияләрдә чагылдырырга тәкъдим итеп, балаларның интеллектуаль иҗади сәләтләрен үстерү; -музыка уен коралларында бергә уйнау күнекмәләрен ныгыту; -музыка уен коралларының исемнәрен хәтердә калдыру;	“Урман күбәләге”, Л. Батыр – Болгари музыкасы; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**”Яз”, Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Н. Гайсин сүзләре; **Җырлар**: “Яз бүләге”, Ә. Бакиров музыкасы; Ә. Бикчәнтәева сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Марш”, Ф. Шуберт музыкасы; **Биюләр:** “Суга”, татар халык көе, Р. Еникеева эшкәртүендә; **Түгәрәк уеннары:** “Түгәрәк алан”, татар халык көе, татар халык сүзләре, Р.Сабитов эшкәртүендә; “Тышта яз”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре;	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. классик әсәрләрнең үзенчәлекләре нинди була? кассик әсәрләрне кайда ишетеп була? 4. “ Урман күбәләгн” музыкаль әсәрен тыңлау, анализлау, тәэсирләрне баету. 5. “Яз” җырының көен “А”, “И”, “У” сузык авазларына көйләп карау, анализлау; 6. “Яз бүләге” җыры ни өчен шулай атала? Җырның темпы нинди? әңгәмә; 7. җырның сүзләрен эмоцияләр белән баетып өйрәнү; 8. “ Яз бүләге” җырының сүзләрен пышылдап, кычкырып, уртача тавыш белән әйтеп карау. 9. Җырны ярымтүгәрәккә басып, “артистлар” кебек башкару. 10. “Марш” көенә туры китереп уен хәрәкәтләреннән импровизацияләр эшләү;	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Урман күбәләге”, Л. Батыр –Болгари музыкасы; Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Н. Гайсин сүзләре; “Яз бүләге”, Ә. Бакиров музыкасы; Ә. Бикчәнтәева сүзләре; “Марш”, Ф. Шуберт музыкасы; “Суга”, татар халык көе, Р. Еникеева эшкәртүендә; “Түгәрәк алан”, татар халык көе, татар халык	

				11. “Суга” татар халык көенә бию хәрәкәтләре өйрәнү; 12. “Түгәрәк алан” көенә түгәрәк буйлап кулларны тотынып – җибәреп йөрү, түгәрәк уртасына бару, әйләнеп кайту күнегүләрен камилләштерү; 13. Дирежерга карап“Тышта яз” көен уйнарга өйрәнү.	сүзләре, Р.Сабитов эшкәртүендә; “Тышта яз”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре;	
Март 9.02 Халык уенчыклары	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли классик әсәрләренә эмоциональ караш үстерү**,** тыңлап музыкаль тәэсирләрен баету; -җырны башкарганда нәфис сәнгати чаралар файдалана белү (хәрәкәтләр, интонация, мимика,гәүдә торышы); -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү: -темп, динамика, регистр үзгәрешләрен аера белү; -музыкадан алган тәэсирләрен хәрәкәтле, җырлы, импровизацияләрдә чагылдырырга тәкъдим итеп, балаларның интеллектуаль ижади сәләтләрен үстерү;	“Урман күбәләге”, Л. Батыр – Болгари музыкасы; “ **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**”Яз”, Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Н. Гайсин сүзләре; **Җырлар**: “Яз бүләге”, Ә. Бакиров музыкасы; Ә. Бикчәнтәева сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Марш”, Ф. Шуберт музыкасы; **Биюләр:**; “Суга”, татар халык көе, Р. Еникеева эшкәртүендә; **Түгәрәк уеннары:** “Түгәрәк алан”, татар халык көе, татар халык сүзләре, Р.Сабитов эшкәртүендә.	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Классик әсәрләрнең үзенчәлекләре нинди була? Классик әсәрләрне кайда ишетеп була? 4. “ Урман күбәләгн” музыкаль әсәрен тыңлау, анализлау, тәэсирләрне баету. 5. “Яз” җырының көен “А”, “И”, “У” сузык авазларына көйләп карау, анализлау; 6. “Яз бүләге” җыры ни өчен шулай атала? Җырның темпы нинди? әңгәмә; 7. җырның сүзләрен эмоцияләр белән баетып өйрәнү; 8. “ Яз бүләге” бергә башлап, бер тавыш шикелле җырларга ирешү. 9. Җырны ярымтүгәрәккә басып, “артистлар” кебек башкару. 10. “Марш” көенә туры китереп уен хәрәкәтләреннән импровизацияләр эшләү;	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Урман күбәләге”, Л. Батыр –Болгари музыкасы; “Яз” Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Н. Гайсин сүзләре; “Яз бүләге”, Ә. Бакиров музыкасы; Ә. Бикчәнтәева сүзләре; “Марш”, Ф. Шуберт музыкасы; “Суга”, татар халык көе, Р. Еникеева эшкәртүендә; “Түгәрәк алан”, татар халык көе, татар халык	

				11. “Суга” татар халык көенә бию хәрәкәтләре өйрәнү; 12. “Түгәрәк алан” көенә түгәрәк буйлап кулларны тотынып – җибәреп йөрү, түгәрәк уртасына бару, әйләнеп кайту күнегүләрен камилләштерү;	сүзләре, Р.Сабитов эшкәртүендә.	
Март 11.02 Халык уенчыклары	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли классик әсәрләренә эмоциональ караш үстерү**,** тыңлап музыкаль тәэсирләрен баету; -җырны башкарганда нәфис сәнгати чаралар файдалана белү (хәрәкәтләр, интонация, мимика,гәүдә торышы); -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү: -темп, динамика, регистр үзгәрешләрен аера белү; -музыкадан алган тәэсирләрен хәрәкәтле, җырлы, импровизацияләрдә чагылдырырга тәкъдим итеп, балаларның интеллектуаль ижади сәләтләрен үстерү;	‘Урман күбәләге”, Л. Батыр – Болгари музыкасы; “ **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**”Яз”, Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Н. Гайсин сүзләре; **Җырлар**: “Яз бүләге”, Ә. Бакиров музыкасы; Ә. Бикчәнтәева сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Марш”, Ф. Шуберт музыкасы; **Биюләр:**; “Суга”, татар халык көе, Р. Еникеева эшкәртүендә; **Түгәрәк уеннары:** “Түгәрәк алан”, татар халык көе, татар халык сүзләре, Р.Сабитов эшкәртүендә.	1.Музыка астында, горур атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Классик әсәрләрнең үзенчәлекләре нинди була? Классик әсәрләрне кайда ишетеп була? 4. “ Урман күбәләгн” музыкаль әсәрен тыңлау, анализлау, тәэсирләрне баету. 5. “Яз” җырының көен “А”, “И”, “У” сузык авазларына көйләп карау, анализлау; 6. “Яз бүләге” җыры ни өчен шулай атала? Җырның темпы нинди? әңгәмә; 7. җырның сүзләрен эмоцияләр белән баетып өйрәнү; 8. “ Яз бүләге” бергә башлап, бер тавыш шикелле җырларга ирешү. 9. Җырны ярымтүгәрәккә басып, “артистлар” кебек башкару. 10. “Марш” көенә туры китереп уен хәрәкәтләреннән импровизацияләр эшләү; 11. “Суга” татар халык көенә бию хәрәкәтләре өйрәнү;	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Урман күбәләге”, Л. Батыр –Болгари музыкасы; “Яз” Ф. Җәләлетдинова музыкасы, Н. Гайсин сүзләре; “Яз бүләге”, Ә. Бакиров музыкасы; Ә. Бикчәнтәева сүзләре; “Марш”, Ф. Шуберт музыкасы; “Суга”, татар халык көе, Р. Еникеева эшкәртүендә; “Түгәрәк алан”, татар халык көе, татар халык сүзләре,	

				12. “Түгәрәк алан” көенә түгәрәк буйлап кулларны тотынып – җибәреп йөрү, түгәрәк уртасына бару, әйләнеп кайту күнегүләрен камилләштерү;	Р.Сабитов эшкәртүендә.	
Март 16.03 Халык авыз иҗаты	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне анализлый белү сәләтен үстерү; -рус һәм башка халыклар музыкалары арасында охшашлык һәм аермалыкны ишетә белү. -җырларны үзләштерү һәм эмоциональ, тасвирлы итеп башкару теләген үстерү,-фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлау. Татар,башкорт халыклары һәм Идел буе халыкларының (чуваш, удмурт) бию көйләрен тыңлаганда эмоциональ халәт тудыру; хәрәкәтләрне тәэсирле башкара белү;	“Бишек җыры”, М. Яруллин музыкасы **Ритмны тою сәләтен үстерү**: “Яңгыр”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр**: “Чики – чики, чикалочки”, рус халык такмазасы, Е.Тиличеева эшкәртүендә. **Җырлар**:“Нурлы җыр”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Э. Шәрифуллина сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; **Уен күнегүләре:**“Гөлкәем”, башкорт халык көе, А. Кобагошов эшкәртүендә; **Биюләр:** “Борылып бас – әйләнеп бас” карелия халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	1. Аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү; 2. “Бишек җыры” музыкасын ахырына кадәр тыңлап бетергә тырышу; 3. Нәрсә ул ритм–әңгәмә. Ритм тою сәләтен үстерү өчен “Яңгыр” әсәренен ритмын куллар белән чабып карау; 4. Тавыш үстерү өчен “Чики-чики, чикалочки” такмазасы ярдәмендә күнегүләр эшләүне дәвам итү; 5. “Нурлы җыр” җырының сүзләренең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, эмоциональ, тасвирлы итеп башкаруны камилләштерү; 6. “Гөлкәем” халык көе астында, уен күнегүләрен башкару, эмоцияләр турында онытмау. 7. “Борылып бас - әйләнеп бас” карелия халык көенен үзенчәлекләрен аңлату, кагыйдәләргә буйсынып көй астында хәрәкәтләр ясап карарга тырышу.	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Бишек җыры”, М. Яруллин музыкасы**;** “Чики – чики, чикалочки”, рус халык такмазасы, Е.Тиличеева эшкәртүендә; :“Нурлы җыр”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Э. Шәрифуллина сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; “Гөлкәем”, башкорт халык көе, А. Кобагошов эшкәртүендә; “Борылып бас – әйләнеп бас” карелия халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	

Март 18.03 Халык авыз иҗаты	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне анализлый белү сәләтен үстерү; -рус һәм башка халыклар музыкалары арасында охшашлык һәм аермалыкны ишетә белү. -җырларны үзләштерү һәм эмоциональ, тасвирлы итеп башкару теләген үстерү,-фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлау. Татар,башкорт халыклары һәм Идел буе халыкларының (чуваш, удмурт) бию көйләрен тыңлаганда эмоциональ халәт тудыру; хәрәкәтләрне тәэсирле башкара белү;	“Бишек җыры”, М. Яруллин музыкасы **Ритмны тою сәләтен үстерү**: “Яңгыр”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр**: “Чики – чики, чикалочки”, рус халык такмазасы, Е.Тиличеева эшкәртүендә. **Җырлар**:“Нурлы җыр”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Э. Шәрифуллина сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; **Уен күнегүләре:**“Гөлкәем”, башкорт халык көе, А. Кобагошов эшкәртүендә; **Биюләр:** “Борылып бас – әйләнеп бас” карелия халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	1. Аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү; 2. “Бишек җыры” музыкасын ахырына кадәр тыңлап бетергә тырышу; 3. Нәрсә ул ритм–әңгәмә. Ритм тою сәләтен үстерү өчен “Яңгыр” әсәренен ритмын куллар белән чабып карау; 4. Тавыш үстерү өчен “Чики-чики, чикалочки” такмазасы ярдәмендә күнегүләр эшләүне дәвам итү; 5. “Нурлы җыр” җырының сүзләренең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, эмоциональ, тасвирлы итеп башкаруны камилләштерү; 6. “Гөлкәем” халык көе астында, уен күнегүләрен башкару, эмоцияләр турында онытмау. 7. “Борылып бас - әйләнеп бас” карелия халык көенен үзенчәлекләрен аңлату, кагыйдәләргә буйсынып көй астында хәрәкәтләр ясап карарга тырышу.	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Бишек җыры”, М. Яруллин музыкасы**;** “Чики – чики, чикалочки”, рус халык такмазасы, Е.Тиличеева эшкәртүендә; :“Нурлы җыр”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Э. Шәрифуллина сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; “Гөлкәем”, башкорт халык көе, А. Кобагошов эшкәртүендә; “Борылып бас – әйләнеп бас” карелия халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	

Март 23.03 Халык фольклоры	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне анализлый белү сәләтен үстерү; -рус һәм башка халыклар музыкалары арасында охшашлык һәм аермалыкны ишетә белү. -җырларны үзләштерү һәм эмоциональ, тасвирлы итеп башкару теләген үстерү,- фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлау. татар,башкорт халыклары һәм Идел буе халыкларының (чуваш, удмурт) бию көйләрен тыңлаганда эмоциональ халәт тудыру; хәрәкәтләрне тәэсирле башкара белү;	**Ритмны тою сәләтен үстерү**: “Яңгыр”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр**: “Чики – чики, чикалочки”, рус халык такмазасы, Е.Тиличеева эшкәртүендә. **Җырлар**:“Нурлы җыр”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Э. Шәрифуллина сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; **Уен күнегүләре:**“Гөлкәем”, башкорт халык көе, А. Кобагошов эшкәртүендә; **Биюләр:** “Борылып бас – әйләнеп бас” карелия халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	1. Аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү; 2. Тавыш үстерү өчен “Чики-чики, чикалочки” такмазасы ярдәмендә күнегүләр эшләүне дәвам итү; 3. “Нурлы җыр” җырының сүзләренең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, эмоциональ, тасвирлы итеп башкаруны камилләштерү; 4. “Гөлкәем” халык көе астында, уен күнегүләрен башкару, эмоцияләр турында онытмау. 5. “Борылып бас - әйләнеп бас” карелия халык көенен үзенчәлекләрен аңлату, кагыйдәләргә буйсынып көй астында хәрәкәтләр ясап карарга тырышу.	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Чики – чики, чикалочки”, рус халык такмазасы, Е.Тиличеева эшкәртүендә; :“Нурлы җыр”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Э. Шәрифуллина сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; “Гөлкәем”, башкорт халык көе, А. Кобагошов эшкәртүендә; “Борылып бас – әйләнеп бас” карелия халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	

Март 25.03 Халык фольклоры	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне анализлый белү сәләтен үстерү; -рус һәм башка халыклар музыкалары арасында охшашлык һәм аермалыкны ишетә белү. -җырларны үзләштерү һәм эмоциональ, тасвирлы итеп башкару теләген үстерү,- фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлау. татар,башкорт халыклары һәм Идел буе халыкларының (чуваш, удмурт) бию көйләрен тыңлаганда эмоциональ халәт тудыру; хәрәкәтләрне тәэсирле башкара белү;	**Ритмны тою сәләтен үстерү**: “Яңгыр”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр**: “Чики – чики, чикалочки”, рус халык такмазасы, Е.Тиличеева эшкәртүендә. **Җырлар**:“Нурлы җыр”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Э. Шәрифуллина сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; **Уен күнегүләре:**“Гөлкәем”, башкорт халык көе, А. Кобагошов эшкәртүендә; **Биюләр:** “Борылып бас – әйләнеп бас” карелия халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	1. Аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү; 2. Тавыш үстерү өчен “Чики-чики, чикалочки” такмазасы ярдәмендә күнегүләр эшләүне дәвам итү; 3. “Нурлы җыр” җырының сүзләренең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, эмоциональ, тасвирлы итеп башкаруны камилләштерү; 4. “Гөлкәем” халык көе астында, уен күнегүләрен башкару, эмоцияләр турында онытмау. 5. “Борылып бас - әйләнеп бас” карелия халык көенен үзенчәлекләрен аңлату, кагыйдәләргә буйсынып көй астында хәрәкәтләр ясап карарга тырышу.	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Чики – чики, чикалочки”, рус халык такмазасы, Е.Тиличеева эшкәртүендә; :“Нурлы җыр”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Э. Шәрифуллина сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; “Гөлкәем”, башкорт халык көе, А. Кобагошов эшкәртүендә; “Борылып бас – әйләнеп бас” карелия халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	
Март 30.03 Халык	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	-музыкаль әсәрләрне анализлый белү сәләтен үстерү; -рус һәм башка халыклар музыкалары арасында охшашлык һәм аермалыкны ишетә белү.	**Ритмны тою сәләтен үстерү**: “Яңгыр”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр**: “Чики – чики, чикалочки”, рус халык	1. Аяк очларына басып, салмак кына атлап залга керү; ярымтугәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү;	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Чики – чики, чикалочки”, рус	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	-җырларны үзләштерү һәм эмоциональ, тасвирлы итеп башкару теләген үстерү,- фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлау. татар,башкорт халыклары һәм Идел буе халыкларының (чуваш, удмурт) бию көйләрен тыңлаганда эмоциональ халәт тудыру; хәрәкәтләрне тәэсирле башкара белү;	такмазасы, Е.Тиличеева эшкәртүендә. **Җырлар**:“Нурлы җыр”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Э. Шәрифуллина сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; **Уен күнегүләре:**“Гөлкәем”, башкорт халык көе, А. Кобагошов эшкәртүендә; **Биюләр:** “Борылып бас – әйләнеп бас” карелия халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	2. Тавыш үстерү өчен “Чики-чики, чикалочки” такмазасы ярдәмендә күнегүләр эшләүне дәвам итү; 3. “Нурлы җыр” җырының сүзләренең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, эмоциональ, тасвирлы итеп башкаруны камилләштерү; 4. “Гөлкәем” халык көе астында, уен күнегүләрен башкару, эмоцияләр турында онытмау. 5. “Борылып бас - әйләнеп бас” карелия халык көенен үзенчәлекләрен аңлату, кагыйдәләргә буйсынып көй астында хәрәкәтләр ясап карарга тырышу.	халык такмазасы, Е.Тиличеева эшкәртүендә; :“Нурлы җыр”, Г.Гыйләҗетдинова музыкасы, Э. Шәрифуллина сүзләре, Р.Тимершина эшкәртүендә; “Гөлкәем”, башкорт халык көе, А. Кобагошов эшкәртүендә; “Борылып бас – әйләнеп бас” карелия халык көе, Т. Ломова эшкәртүендә.	
Апрель 1.04 Язгы табигать	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- татар композиторы Р.Яхинның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -фикер йөртү, анализлау сәләтен формалаштыру, - җырларны башкару сыйфатын бәяли белү осталыгын үстерү; -тын алуны дөрес формалаштыру һәм аны зур булмаган	“Язгы тамчылар”, “Табигать күренешләре” циклыннан, Р. Яхин музыкасы; **Җырлар:** “Туган тел”, татар халык көе, Г. Тукай сүзләре; **Җыр иҗаты:** “Яз” Ф. Шәймәрданова музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Әннә-ги, геннә-ги”, татар халык көе, М.Зәйнуллина эшкәртүендә;	1.Музыка астында, парлашып керү. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Табигатьтә яз көне нинди үзгәрешләр була темасына фикер алышу. 4. “Язгы тамчылар” музыкаль әсәрен тыңлау. 5. Музыкаль әсәрнең характеры, темпы турында фикер алышу. 6. Тавыш үстерү өчен “Туган тел” җырын авызны яхшылап ачып һәм	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Язгы тамчылар”, “Табигать күренешләре” циклыннан, Р. Яхин музыкасы; “Туган тел”, татар халык көе,	

	Музыкаль – инструмен-таль эшчәнлек	фразаларга бүлеп дөрес куллану; -фикер йөртү, анализлау сәләтен гомумиләштерү, музыканың яңгырашында һәм башкару сыйфатында аермалар һәм охшашлык таба белү. -тирә-юньдә ориентлаша белү, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итү, юнәлешне үзгәртә белү күнекмәләрен ныгыту; - оркестрда уйнаганда үз вариантларын тәкъдим итү омтылышларын хуплау;	**Характерлы биюләр:** “Музыкаль чүкеч тоткан аюлар биюе”, рус халык җыры, З.Ибраһимова тәрҗемәсе А. Жаров эшкәртүендә. “Мин тауга барам”, рус халык көе, С. Бодренков эшкәртүендә.	иреннәрне кушып башкарып карарга тырышу. 7. Җырны ничек башкардыгыз? башкару сыйфатына анализ ясау; 8. “Яз” җыры белән танышу. Музыка җитәкчесенә кушылып җырлап карау. 9. “Әннә-ги-геннә-ги” җырының сүзләрен әйтеп карау. 10. Сүзләрсез, “ля – ля” авазына көен көйләп карау. 11. Ике командага бүленеп, уен күнегүләрен ясау. 12. Түгәрәктә биюнең кагыйдәләрен искә төшерү. 13. “Музыкаль чүкеч тоткан аюлар бии” көенә, характерлы күнегүләр ясап, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итәргә тырышу. 14. Мин тауга барам” көенә иструменталь импровизация.	Г. Тукай сүзләре; “Яз” Ф. Шәймәрданова музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; “Әннә-ги, геннә-ги”, татар халык көе, М.Зәйнуллина эшкәртүендә; “Музыкаль чүкеч тоткан аюлар биюе”, рус халык җыры, З.Ибраһимова тәрҗемәсе А. Жаров эшкәртүендә. “Мин тауга барам”, рус халык көе, С. Бодренков эшкәртүендә.	
Апрель 6.04 Язгы табигать	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- татар композиторы Р.Яхинның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -фикер йөртү, анализлау сәләтен формалаштыру, - җырларны башкару сыйфатын бәяли белү осталыгын үстерү; -тын алуны дөрес формалаштыру һәм аны зур булмаган	“Язгы тамчылар”, “Табигать күренешләре” циклыннан, Р. Яхин музыкасы; **Җырлар:** “Туган тел”, татар халык көе, Г. Тукай сүзләре; **Җыр иҗаты:** “Яз” Ф. Шәймәрданова музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Әннә-ги,	1.Музыка астында, парлашып керү. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Табигатьтә яз көне нинди үзгәрешләр була темасына фикер алышу. 4. “Язгы тамчылар” музыкаль әсәрен тыңлау. 5. Музыкаль әсәрнең характеры, темпы турында фикер алышу.	- проектор; - пианино; - аудио язмалар: “Язгы тамчылар”, “Табигать күренешләре” циклыннан, Р. Яхин музыкасы; “Туган тел”, татар халык көе,	

	Музыкаль – инструмен-таль эшчәнлек	фразаларга бүлеп дөрес куллану; -фикер йөртү, анализлау сәләтен гомумиләштерү, музыканың яңгырашында һәм башкару сыйфатында аермалар һәм охшашлык таба белү. -тирә-юньдә ориентлаша белү, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итү, юнәлешне үзгәртә белү күнекмәләрен ныгыту; - оркестрда уйнаганда үз вариантларын тәкъдим итү омтылышларын хуплау;	геннә-ги”, татар халык көе, М.Зәйнуллина эшкәртүендә; **Характерлы биюләр:** “Музыкаль чүкеч тоткан аюлар биюе”, рус халык җыры, З.Ибраһимова тәрҗемәсе А. Жаров эшкәртүендә. “Мин тауга барам”, рус халык көе, С. Бодренков эшкәртүендә.	6. Тавыш үстерү өчен “Туган тел” җырын авызны яхшылап ачып һәм иреннәрне кушып башкарып карарга тырышу. 7. Җырны ничек башкардыгыз? башкару сыйфатына анализ ясау; 8. “Яз” җыры белән танышу. Музыка җитәкчесенә кушылып җырлап карау. 9. “Әннә-ги-геннә-ги” җырының сүзләрен әйтеп карау. 10. Сүзләрсез, “ля – ля” авазына көен көйләп карау. 11. Ике командага бүленеп, уен күнегүләрен ясау. 12. Түгәрәктә биюнең кагыйдәләрен искә төшерү. 13. “Музыкаль чүкеч тоткан аюлар бии” көенә, характерлы күнегүләр ясап, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итәргә тырышу. 14. “Мин тауга барам” көенә иструменталь импровизация.	Г. Тукай сүзләре; “Яз” Ф. Шәймәрданова музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; “Әннә-ги, геннә-ги”, татар халык көе, М.Зәйнуллина эшкәртүендә; “Музыкаль чүкеч тоткан аюлар биюе”, рус халык җыры, З.Ибраһимова тәрҗемәсе А. Жаров эшкәртүендә. “Мин тауга барам”, рус халык көе, С. Бодренков эшкәртүендә.	
Апрель 8.04 Күчмә кошлар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- татар композиторы Р.Яхинның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -фикер йөртү, анализлау сәләтен формалаштыру, - җырларны башкару сыйфатын бәяли белү осталыгын үстерү; -тын алуны дөрес формалаштыру һәм аны зур булмаган	“Язгы тамчылар”, “Табигать күренешләре” циклыннан, Р. Яхин музыкасы; **Җырлар:** “Туган тел”, татар халык көе, Г. Тукай сүзләре; **Җыр иҗаты:** “Яз” Ф. Шәймәрданова музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Әннә-ги,	1.Музыка астында, парлашып керү. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Табигатьтә яз көне нинди үзгәрешләр була темасына фикер алышу. 4. “Язгы тамчылар” музыкаль әсәрен тыңлау. 5. Музыкаль әсәрнең характеры, темпы турында фикер алышу.	- пианино; - аудио язмалар: “Язгы тамчылар”, “Табигать күренешләре” циклыннан, Р. Яхин музыкасы; “Туган тел”, татар халык көе,	

		фразаларга бүлеп дөрес куллану; -фикер йөртү, анализлау сәләтен гомумиләштерү, музыканың яңгырашында һәм башкару сыйфатында аермалар һәм охшашлык таба белү. -тирә-юньдә ориентлаша белү, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итү, юнәлешне үзгәртә белү күнекмәләрен ныгыту;	геннә-ги”, татар халык көе, М.Зәйнуллина эшкәртүендә; **Характерлы биюләр:** “Музыкаль чүкеч тоткан аюлар биюе”, рус халык җыры, З.Ибраһимова тәрҗемәсе А. Жаров эшкәртүендә.	6. Тавыш үстерү өчен “Туган тел” җырын авызны яхшылап ачып һәм иреннәрне кушып башкарып карарга тырышу. 7. Җырны ничек башкардыгыз? башкару сыйфатына анализ ясау; 8. “Яз” җыры белән танышу. Музыка җитәкчесенә кушылып җырлап карау. 9. “Әннә-ги-геннә-ги” җырының сүзләрен әйтеп карау. 10. Сүзләрсез, “ля – ля” авазына көен көйләп карау. 11. Ике командага бүленеп, уен күнегүләрен ясау. 12. Түгәрәктә биюнең кагыйдәләрен искә төшерү. 13. “Музыкаль чүкеч тоткан аюлар бии” көенә, характерлы күнегүләр ясап, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итәргә тырышу.	Г. Тукай сүзләре; “Яз” Ф. Шәймәрданова музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; “Әннә-ги, геннә-ги”, татар халык көе, М.Зәйнуллина эшкәртүендә; “Музыкаль чүкеч тоткан аюлар биюе”, рус халык җыры, З.Ибраһимова тәрҗемәсе А. Жаров эшкәртүендә.	
Апрель 13.04 Күчмә кошлар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- татар композиторы Р.Яхинның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -фикер йөртү, анализлау сәләтен формалаштыру, - җырларны башкару сыйфатын бәяли белү осталыгын үстерү; -тын алуны дөрес формалаштыру һәм аны зур булмаган фразаларга бүлеп дөрес куллану; -фикер йөртү, анализлау сәләтен гомумиләштерү,	“Язгы тамчылар”, “Табигать күренешләре” циклыннан, Р. Яхин музыкасы; **Җырлар:** “Туган тел”, татар халык көе, Г. Тукай сүзләре; **Җыр иҗаты:** “Яз” Ф. Шәймәрданова музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Әннә-ги, геннә-ги”, татар халык көе, М.Зәйнуллина эшкәртүендә; **Характерлы биюләр:** “Музыкаль чүкеч тоткан аюлар биюе”, рус халык җыры,	1.Музыка астында, парлашып керү. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. Табигатьтә яз көне нинди үзгәрешләр була темасына фикер алышу. 4. “Язгы тамчылар” музыкаль әсәрен тыңлау. 5. Музыкаль әсәрнең характеры, темпы турында фикер алышу. 6. Тавыш үстерү өчен “Туган тел” җырын авызны яхшылап ачып һәм иреннәрне кушып башкарып карарга тырышу.	- пианино; - аудио язмалар: “Язгы тамчылар”, “Табигать күренешләре” циклыннан, Р. Яхин музыкасы; “Туган тел”, татар халык көе, Г. Тукай сүзләре; “Яз” Ф. Шәймәрданова	

		музыканың яңгырашында һәм башкару сыйфатында аермалар һәм охшашлык таба белү. -тирә-юньдә ориентлаша белү, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итү, юнәлешне үзгәртә белү күнекмәләрен ныгыту;	З.Ибраһимова тәрҗемәсе А. Жаров эшкәртүендә.	7. Җырны ничек башкардыгыз? башкару сыйфатына анализ ясау; 8. “Яз” җыры белән танышу. Музыка җитәкчесенә кушылып җырлап карау. 9. “Әннә-ги-геннә-ги” җырының сүзләрен әйтеп карау. 10. Сүзләрсез, “ля – ля” авазына көен көйләп карау. 11. Ике командага бүленеп, уен күнегүләрен ясау. 12. Түгәрәктә биюнең кагыйдәләрен искә төшерү. 13. “Музыкаль чүкеч тоткан аюлар бии” көенә, характерлы күнегүләр ясап, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итәргә тырышу.	музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; “Әннә-ги, геннә-ги”, татар халык көе, М.Зәйнуллина эшкәртүендә; “Музыкаль чүкеч тоткан аюлар биюе”, рус халык җыры, З.Ибраһимова тәрҗемәсе А. Жаров эшкәртүендә.	
Апрель 15.04 Язгы урман	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	Г.Тукай шәхесенә, иҗатына, туган телебезгә кызыксыну уяту, мәхәббәт тәрбияләү; көйле, сузынкы, өзек-өзек, сузынкы, җиңел итеп җырлый белү, көйләрне саф интонацияләү, дөрес итеп тын алу, күмәк җырлаганда бердәмлек булдыру, дикция өстендә эшләү; -музыкаль әсәрләрнең характеры, тасвирлау чаралары үзгәрешен тоеп хәрәкәтләрне үзгәртә белү; - музыка характерына туры килүче ритмлы хәрәкәтләнү ,	“Шүрәле”, А. Ключарев музыкасы; **Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү: “**Кайда минем бәбкәләрем?” **Җырлар**: “Поезд”, румын халык җыры, И. Шакирова тәрҗемәсе, Т. Попатенко эшкәртүендә. **Уен күнегүләре:** “Янка”, беларус халык көе, А. Попова эшкәртүендә. **Түгәрәк уеннары:** “Әйдә, дустым, биергә”, англия халык җыры, И. Шакирова	1. Музыка астында, бер-бер артлы залга керү. Җырлап ике телдә исәнләшү. 2. Сез кеше күрмәгән, сәер җәнварлар барлыгына ышанасызмы? Татар халык иҗатында нинди сәер җәнвар турында ишеткәнегез бар? - әңгәмә. 3. “Шүрәле” музыкасын тыңлап, фикер алышу. 4. Аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү өчен, “Кайда минем бәбкәләрем?” әсәрен тыңлау. Өзек - өзек һәм сузынкы итеп башкарып карарга тырышу. 5. Поездлар нинди тавышлар чыгарып, нинди ритмга йөри? күнегүләр эшләү.	- пианино; - аудио язмалар: “Шүрәле”, А. Ключарев музыкасы; **“**Кайда минем бәбкәләрем?”; “Поезд”, румын халык җыры, И. Шакирова тәрҗемәсе, Т. Попатенко эшкәртүендә; “Янка”, беларус халык көе, А. Попова эшкәртүендә;	

		төп хәрәкәт күнекмәләрен камилләштерү,		6. “Поезд” румын халык җыры белән танышу. Сүзләрен авазларны югалтмыча әйтеп карау. 7. Төрле милләт уеннары циклыннан, беларус халык көе “Янка” астында уен күнегүләрен башкару. 8. Түгәрәк уеннар уйнауны “Әйдә дустым, биергә” англия халык җыры астында камилләштерү.	“Әйдә, дустым, биергә”, англия халык җыры, И. Шакирова	
Апрель 20.04 Язгы урман	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	Г.Тукай шәхесенә, иҗатына, туган телебезгә кызыксыну уяту, мәхәббәт тәрбияләү; көйле, сузынкы, өзек-өзек, сузынкы, җиңел итеп җырлый белү, көйләрне саф интонацияләү, дөрес итеп тын алу, күмәк җырлаганда бердәмлек булдыру, дикция өстендә эшләү; -музыкаль әсәрләрнең характеры, тасвирлау чаралары үзгәрешен тоеп хәрәкәтләрне үзгәртә белү; - музыка характерына туры килүче ритмлы хәрәкәтләнү , төп хәрәкәт күнекмәләрен камилләштерү,	“Шүрәле”, А. Ключарев музыкасы; **Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү: “**Кайда минем бәбкәләрем?” **Җырлар**: “Поезд”, румын халык җыры, И. Шакирова тәрҗемәсе, Т. Попатенко эшкәртүендә. **Уен күнегүләре:** “Янка”, беларус халык көе, А. Попова эшкәртүендә. **Түгәрәк уеннары:** “Әйдә, дустым, биергә”, англия халык җыры, И. Шакирова	1. Музыка астында, бер-бер артлы залга керү. Җырлап ике телдә исәнләшү. 2. Сез кеше күрмәгән, сәер җанварлар барлыгына ышанасызмы? Татар халык иҗатында нинди сәер җанвар турында ишеткәнегез бар? - әңгәмә. 3. “Шүрәле” музыкасын тыңлап, фикер алышу. 4. Аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү өчен, “Кайда минем бәбкәләрем?” әсәрен тыңлау. Өзек - өзек һәм сузынкы итеп башкарып карарга тырышу. 5. Поездлар нинди тавышлар чыгарып, нинди ритмга йөри? күнегүләр эшләү. 6. “Поезд” румын халык җыры белән танышу. Сүзләрен авазларны югалтмыча әйтеп карау. 7. Төрле милләт уеннары циклыннан, беларус халык көе “Янка” астында уен күнегүләрен башкару.	- пианино; - аудио язмалар: “Шүрәле”, А. Ключарев музыкасы; **“**Кайда минем бәбкәләрем?”; “Поезд”, румын халык җыры, И. Шакирова тәрҗемәсе, Т. Попатенко эшкәртүендә; “Янка”, беларус халык көе, А. Попова эшкәртүендә; “Әйдә, дустым, биергә”, англия халык җыры, И. Шакирова	

				8. Түгәрәк уеннар уйнауны “Әйдә дустым, биергә” англия халык җыры астында камилләштерү.		
Апрель 22.04 Язгы урман	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	Г.Тукай шәхесенә, иҗатына, туган телебезгә кызыксыну уяту, мәхәббәт тәрбияләү; көйле, сузынкы, өзек-өзек, сузынкы, җиңел итеп җырлый белү, көйләрне саф интонацияләү, дөрес итеп тын алу, күмәк җырлаганда бердәмлек булдыру, дикция өстендә эшләү; -музыкаль әсәрләрнең характеры, тасвирлау чаралары үзгәрешен тоеп хәрәкәтләрне үзгәртә белү; - музыка характерына туры килүче ритмлы хәрәкәтләнү , төп хәрәкәт күнекмәләрен камилләштерү,	**Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү: “**Кайда минем бәбкәләрем?” **Җырлар**: “Поезд”, румын халык җыры, И. Шакирова тәрҗемәсе, Т. Попатенко эшкәртүендә. **Уен күнегүләре:** “Янка”, беларус халык көе, А. Попова эшкәртүендә. **Түгәрәк уеннары:** “Әйдә, дустым, биергә”, англия халык җыры, И. Шакирова	1. Музыка астында, бер-бер артлы залга керү. Җырлап ике телдә исәнләшү. 2. Сез кеше күрмәгән, сәер җанварлар барлыгына ышанасызмы? Татар халык иҗатында нинди сәер җанвар турында ишеткәнегез бар? - әңгәмә. 3. “Шүрәле” музыкасын тыңлап, фикер алышу. 4. Аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү өчен, “Кайда минем бәбкәләрем?” әсәрен тыңлау. Өзек - өзек һәм сузынкы итеп башкарып карарга тырышу. 5. Поездлар нинди тавышлар чыгарып, нинди ритмга йөри? күнегүләр эшләү. 6. “Поезд” румын халык җыры белән танышу. Сүзләрен авазларны югалтмыча әйтеп карау. 7. Төрле милләт уеннары циклыннан, беларус халык көе “Янка” астында уен күнегүләрен башкару. 8. Түгәрәк уеннар уйнауны “Әйдә дустым, биергә” англия халык җыры астында камилләштерү.	- пианино; - аудио язмалар: **“**Кайда минем бәбкәләрем?”; “Поезд”, румын халык җыры, И. Шакирова тәрҗемәсе, Т. Попатенко эшкәртүендә; “Янка”, беларус халык көе, А. Попова эшкәртүендә; “Әйдә, дустым, биергә”, англия халык җыры, И. Шакирова	

Апрель 27.04 Язгы урман	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	Г.Тукай шәхесенә, иҗатына, туган телебезгә кызыксыну уяту, мәхәббәт тәрбияләү; көйле, сузынкы, өзек-өзек, сузынкы, җиңел итеп җырлый белү, көйләрне саф интонацияләү, дөрес итеп тын алу, күмәк җырлаганда бердәмлек булдыру, дикция өстендә эшләү; -музыкаль әсәрләрнең характеры, тасвирлау чаралары үзгәрешен тоеп хәрәкәтләрне үзгәртә белү; - музыка характерына туры килүче ритмлы хәрәкәтләнү , төп хәрәкәт күнекмәләрен камилләштерү,	**Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү: “**Кайда минем бәбкәләрем?” **Җырлар**: “Поезд”, румын халык җыры, И. Шакирова тәрҗемәсе, Т. Попатенко эшкәртүендә. **Уен күнегүләре:** “Янка”, беларус халык көе, А. Попова эшкәртүендә. **Түгәрәк уеннары:** “Әйдә, дустым, биергә”, англия халык җыры, И. Шакирова	1. Музыка астында, бер-бер артлы залга керү. Җырлап ике телдә исәнләшү. 2. Сез кеше күрмәгән, сәер җанварлар барлыгына ышанасызмы? Татар халык иҗатында нинди сәер җанвар турында ишеткәнегез бар? - әңгәмә. 3. “Шүрәле” музыкасын тыңлап, фикер алышу. 4. Аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү өчен, “Кайда минем бәбкәләрем?” әсәрен тыңлау. Өзек - өзек һәм сузынкы итеп башкарып карарга тырышу. 5. Поездлар нинди тавышлар чыгарып, нинди ритмга йөри? күнегүләр эшләү. 6. “Поезд” румын халык җыры белән танышу. Сүзләрен авазларны югалтмыча әйтеп карау. 7. Төрле милләт уеннары циклыннан, беларус халык көе “Янка” астында уен күнегүләрен башкару. 8. Түгәрәк уеннар уйнауны “Әйдә дустым, биергә” англия халык җыры астында камилләштерү.	- пианино; - аудио язмалар: **“**Кайда минем бәбкәләрем?”; “Поезд”, румын халык җыры, И. Шакирова тәрҗемәсе, Т. Попатенко эшкәртүендә; “Янка”, беларус халык көе, А. Попова эшкәртүендә; “Әйдә, дустым, биергә”, англия халык җыры, И. Шакирова	
Апрель 29.04 Язгы урман	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге**	Г.Тукай шәхесенә, иҗатына, туган телебезгә кызыксыну уяту, мәхәббәт тәрбияләү; көйле, сузынкы, өзек-өзек, сузынкы, җиңел итеп җырлый белү, көйләрне саф	**Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү: “**Кайда минем бәбкәләрем?” **Җырлар**: “Поезд”, румын халык җыры, И. Шакирова тәрҗемәсе, Т. Попатенко эшкәртүендә.	1. Музыка астында, бер-бер артлы залга керү. Җырлап ике телдә исәнләшү. 2. Сез кеше күрмәгән, сәер җанварлар барлыгына ышанасызмы? Татар халык иҗатында нинди сәер җанвар турында ишеткәнегез бар? - әңгәмә.	- пианино; - аудио язмалар: **“**Кайда минем бәбкәләрем?”; “Поезд”, румын халык җыры, И. Шакирова	

	Музыкаль-ритмик эшчәнлек	интонацияләү, дөрес итеп тын алу, күмәк җырлаганда бердәмлек булдыру, дикция өстендә эшләү; -музыкаль әсәрләрнең характеры, тасвирлау чаралары үзгәрешен тоеп хәрәкәтләрне үзгәртә белү; - музыка характерына туры килүче ритмлы хәрәкәтләнү , төп хәрәкәт күнекмәләрен камилләштерү,	**Уен күнегүләре:** “Янка”, беларус халык көе, А. Попова эшкәртүендә. **Түгәрәк уеннары:** “Әйдә, дустым, биергә”, англия халык җыры, И. Шакирова	3. “Шүрәле” музыкасын тыңлап, фикер алышу. 4. Аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү өчен, “Кайда минем бәбкәләрем?” әсәрен тыңлау. Өзек - өзек һәм сузынкы итеп башкарып карарга тырышу. 5. Поездлар нинди тавышлар чыгарып, нинди ритмга йөри? күнегүләр эшләү. 6. “Поезд” румын халык җыры белән танышу. Сүзләрен авазларны югалтмыча әйтеп карау. 7. Төрле милләт уеннары циклыннан, беларус халык көе “Янка” астында уен күнегүләрен башкару. 8. Түгәрәк уеннар уйнауны “Әйдә дустым, биергә” англия халык җыры астында камилләштерү.	тәрҗемәсе, Т. Попатенко эшкәртүендә; “Янка”, беларус халык көе, А. Попова эшкәртүендә; “Әйдә, дустым, биергә”, англия халык җыры, И. Шакирова	
Май 4.05 Җәйге табигать	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- рус композиторы Н. Римский - Корсаковның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү:-балалар тавышын сакларга -җанр төрләрен аера белү: полька, вальс, марш. -таныш бию хәрәкәтләре күнекмәләрен камилләштерү, яңа бию хәрәкәтләре өйрәтү;	“Тиен”, Н. Римский - Корсаков музыкасы; **Тембрны аера белү: “**Нәрсәдә уйныйм?”. **Җырлар**: “Биилəр итек, читекләр”, Л. Батыр-Болгари музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** ”Матур булсын”, татар халык көе, Р.Бакиров эшкәртүендә. **Җырлы уеннар:** “Мәликә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы, татар халык сүзләре;	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 3. Музыка ярдәмендә хайваннар, төрле табигать күренешләренең образын, характерын биреп буламы? - әңгәмә. 4. Н.Римский –Корсаков турында кыскача белешмә. “Тиен” әсәрен тыңлау, нинди хисләр, тойгылар уята бу көй? – фикер алышу. 5. Нәрсә ул тембр? - әңгәмә. “Нәрсәдә уйныйм?” әсәре ярдәмендә тембрны аера белүне камилләштерү.	- пианино; - аудио язмалар: “Тиен”, Н. Римский - Корсаков музыкасы; - **“**Нәрсәдә уйныйм?”; - “Биилəр итек, читекләр”, Л. Батыр-Болгари музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; - ”Матур булсын”, татар халык көе,	

		уен коралларына карата сак мөнәсәбәт тәрбияләү; -уңышлы социальләштерү, иптәшлек тойгылары тәрбияләү	“Бию”, Ж. Фәйзи музыкасы.	6. “Биилəр итек, читекләр” җыры белəн танышу. Авазларны төшереп калдырмыйча сүзләрен кабатлау. “Па-па” авазына музыкасын көйләп карау. 7. Төрле төстәге кулъяулыклар белəн “Матур булсын” татар халык көенə күнегүләр башкару. 8. “Мəликə” татар халык уеннын башкару. Аяк һəм куллар торышына игътибар итеп, түгəрəктə йөрү кагыйдəләрен истə тоту. 9. “Бию” музыкасы астында, түгəрəктə яңа бию хəрəкəтләрен өйрəнү.	Р.Бакиров эшкәртүендә; - “Мəликə”, Ф.Шəймəрданова музыкасы, татар халык сүзләре; “Бию”, Ж. Фəйзи музыкасы.	
Май **6.05** **Җәйге табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- рус композиторы Н. Римский - Корсаковның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. -җырлау осталыкларын һəм күнекмәләрен камилләштерү:-балалар тавышын сакларга -җанр төрләрен аера белү: полька, вальс, марш. -таныш бию хəрəкəтләре күнекмәләрен камилләштерү, яңа бию хəрəкəтләре өйрəтү; -уен коралларына карата сак мөнәсәбәт тәрбияләү; -уңышлы социальләштерү, иптәшлек тойгылары тәрбияләү.	“Тиен”, Н. Римский - Корсаков музыкасы; **Тембрны аера белү: “**Нəрсəдə уйныйм?”. **Җырлар**: “Биилəр итек, читекләр”, Л. Батыр-Болгари музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; **Предметлар белəн күнегүләр:** ”Матур булсын”, татар халык көе, Р.Бакиров эшкәртүендə. **Җырлы уеннар:** “Мəликə”, Ф.Шəймəрданова музыкасы, татар халык сүзләре; “Бию”, Ж. Фəйзи музыкасы.	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгəрəккə басып, русча, татарча җырлап исəнләшү. 3. Музыка ярдəмендə хайваннар, төрле табигать күренешләренең образын, характерын биреп буламы? - əңгəмə. 4. Н.Римский –Корсаков турында кыскача белешмə. “Тиен” əсəрен тыңлау, нинди хисләр, тойгылар уята бу көй? – фикер алышу. 5. Нəрсə ул тембр? - əңгəмə. “Нəрсəдə уйныйм?” əсəре ярдəмендə тембрны аера белүне камилләштерү. 6. “Биилəр итек, читекләр” җыры белəн танышу. Авазларны төшереп калдырмыйча сүзләрен кабатлау.	- пианино; - аудио язмалар: “Тиен”, Н. Римский - Корсаков музыкасы; - **“**Нəрсəдə уйныйм?”; - “Биилəр итек, читекләр”, Л. Батыр-Болгари музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; - ”Матур булсын”, татар халык көе, Р.Бакиров эшкәртүендə; - “Мəликə”, Ф.Шəймəрданов	

				“Па-па” авазына музыкасын көйләп карау. 7. Төрле төстәге кулъяулыклар белән “Матур булсын” татар халык көенә күнегүләр башкару. 8. “Мәликә” татар халык уеннын башкару. Аяк һәм куллар торышына игътибар итеп, түгәрәктә йөрү кагыйдәләрен истә тоту. 9. “Бию” музыкасы астында, түгәрәктә яңа бию хәрәкәтләрен өйрәнү.	а музыкасы, татар халык сүзләре; “Бию”, Ж. Фәйзи музыкасы.	
Май 11.05 Җәйге табигать	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- рус композиторы Н. Римский - Корсаковның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү:-балалар тавышын сакларга -җанр төрләрен аера белү: полька, вальс, марш. -таныш бию хәрәкәтләре күнекмәләрен камилләштерү, яңа бию хәрәкәтләре өйрәтү; -уен коралларына карата сак мөнәсәбәт тәрбияләү; -уңышлы социальләштерү, иптәшлек тойгылары тәрбияләү	“Тиен”, Н. Римский - Корсаков музыкасы; **Тембрны аера белү: “**Нәрсәдә уйныйм?”. **Җырлар**: “Бииләр итек, читекләр”, Л. Батыр-Болгари музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** ”Матур булсын”, татар халык көе, Р.Бакиров эшкәртүендә. **Җырлы уеннар:** “Мәликә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы, татар халык сүзләре; “Бию”, Ж. Фәйзи музыкасы.	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 3. Музыка ярдәмендә хайваннар, төрле табигать күренешләренең образын, характерын биреп буламы? - әңгәмә. 4. Н.Римский –Корсаков турында кыскача белешмә. “Тиен” әсәрен тыңлау, нинди хисләр, тойгылар уята бу көй? – фикер алышу. 5. Нәрсә ул тембр? - әңгәмә. “Нәрсәдә уйныйм?” әсәре ярдәмендә тембрны аера белүне камилләштерү. 6. “Бииләр итек, читекләр” җыры белән танышу. Авазларны төшереп калдырмыйча сүзләрен кабатлау. “Па-па” авазына музыкасын көйләп карау.	- пианино; - аудио язмалар: “Тиен”, Н. Римский - Корсаков музыкасы; - **“**Нәрсәдә уйныйм?”; - “Бииләр итек, читекләр”, Л. Батыр-Болгари музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; - ”Матур булсын”, татар халык көе, Р.Бакиров эшкәртүендә; - “Мәликә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы, татар халык сүзләре;	

				7. Төрле төстәге кулъяулыклар белән “Матур булсын” татар халык көенә күнегүләр башкару. 8. “Мәликә” татар халык уеннын башкару. Аяк һәм куллар торышына игътибар итеп, түгәрәктә йөрү кагыйдәләрен истә тоту. 9. “Бию” музыкасы астында, түгәрәктә яңа бию хәрәкәтләрен өйрәнү.	“Бию”, Ж. Фәйзи музыкасы.	
Май 13.05 Җәен кешеләр тормышы	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- рус композиторы Н. Римский - Корсаковның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү:-балалар тавышын сакларга -җанр төрләрен аера белү: полька, вальс, марш. -таныш бию хәрәкәтләре күнекмәләрен камилләштерү, яңа бию хәрәкәтләре өйрәтү:	“Тиен”, Н. Римский - Корсаков музыкасы; **Тембрны аера белү:** Нәрсәдә уйныйм?”. **Җырлар**: “Биилəр итек, читекләр”, Л. Батыр-Болгари музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** ”Матур булсын”, татар халык көе, Р.Бакиров эшкәртүендә. **Җырлы уеннар:** “Мәликә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы, татар халык сүзләре;	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 3. Музыка ярдәмендә хайваннар, төрле табигать күренешләренең образын, характерын биреп буламы? - әңгәмә. 4. Н.Римский –Корсаков турында кыскача белешмә. “Тиен” әсәрен тыңлау, нинди хисләр, тойгылар уята бу көй? – фикер алышу. 5. Нәрсә ул тембр? - әңгәмә. “Нәрсәдә уйныйм?” әсәре ярдәмендә тембрны аера белүне камилләштерү. 6. “Биилəр итек, читекләр” җыры белән танышу. Авазларны төшереп калдырмыйча сүзләрен кабатлау. “Па-па” авазына музыкасын көйләп карау. 7. Төрле төстәге кулъяулыклар белән “Матур булсын” татар халык көенә күнегүләр башкару.	- пианино; - аудио язмалар: “Тиен”, Н. Римский - Корсаков музыкасы; - **“**Нәрсәдә уйныйм?”; - “Биилəр итек, читекләр”, Л. Батыр-Болгари музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; - ”Матур булсын”, татар халык көе, Р.Бакиров эшкәртүендә; - “Мәликә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы, татар халык сүзләре.	

				8. “Мәликә” татар халык уеннын башкару. Аяк һәм куллар торышына игътибар итеп, түгәрәктә йөрү кагыйдәләрен истә тоту.		
Май 18.05 Җәен кешеләр тормышы	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- рус композиторы Н. Римский - Корсаковның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү: -балалар тавышын сакларга -жанр төрләрен аера белү: полька, вальс, марш. -таныш бию хәрәкәтләре күнекмәләрен камилләштерү, яңа бию хәрәкәтләре өйрәтү:	“Тиен”, Н. Римский - Корсаков музыкасы; **Тембрны аера белү:** Нәрсәдә уйныйм?”. **Җырлар**: “Бииләр итек, читекләр”, Л. Батыр-Болгари музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** ”Матур булсын”, татар халык көе, Р.Бакиров эшкәртүендә. **Җырлы уеннар:** “Мәликә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы, татар халык сүзләре;	1.Музыка астында, аяк очларында, лирик музыка астында атлап керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 3. Музыка ярдәмендә хайваннар, төрле табигать күренешләренең образын, характерын биреп буламы? - әңгәмә. 4. Н.Римский –Корсаков турында кыскача белешмә. “Тиен” әсәрен тыңлау, нинди хисләр, тойгылар уята бу көй? – фикер алышу. 5. Нәрсә ул тембр? - әңгәмә. “Нәрсәдә уйныйм?” әсәре ярдәмендә тембрны аера белүне камилләштерү. 6. “Бииләр итек, читекләр” җыры белән танышу. Авазларны төшереп калдырмыйча сүзләрен кабатлау. “Па-па” авазына музыкасын көйләп карау. 7. Төрле төстәге кулъяулыклар белән “Матур булсын” татар халык көенә күнегүләр башкару. 8. “Мәликә” татар халык уеннын башкару. Аяк һәм куллар торышына игътибар итеп, түгәрәктә йөрү кагыйдәләрен истә тоту.	- пианино; - аудио язмалар: “Тиен”, Н. Римский - Корсаков музыкасы; - **“**Нәрсәдә уйныйм?”; - “Бииләр итек, читекләр”, Л. Батыр-Болгари музыкасы, Ш. Галиев сүзләре; - ”Матур булсын”, татар халык көе, Р.Бакиров эшкәртүендә; - “Мәликә”, Ф.Шәймәрданова музыкасы, татар халык сүзләре.	

Май **20.05** **Бөжәкләр**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- балаларны ашыкмыйча ачык итеп сүзләрне дөрес кулланып кыска һәм тулы җөмләләр белән җавап бирергә күнектерү; - җырларның эчтәлеге буенча әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, үз сүзләре белә әйтеп бирә белү сыйфатларын камилләштерү, татар һәм рус телендә сүзлек байлыкларын арттыру. -үз халкына, халкының гореф-гадәтләренә мәхәббәт, башка халыклар мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт тәрбияләү; -балалар арасында үзара дус мөнәсәбәт, партнерлык хисе, бергәләшеп уйнау, шөгыльләнү гадәте тәрбияләү.	“Байбак” (Сурок), Л.Бетховен музыкасы. “Кәккүк”, Г. Корепанов - Камский музыкасы; **Җырлар**: “Мияу”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре; **Җыр иҗаты:** “Песи, кая барасың?”, Р.Тимершина музыкасы, татар халык сүзләре. **Җырлы уеннар:** “Кем өлгер?”, удмурт халык көе, И. Мазнин сүзләре. **Биюле уен иҗатын үстерү:** “Ай, колмак, колмагым”, рус халык көе, М. Раухвергер эшкәртүендә.	1. Музыка астында, горур атлап, залга керү. Җырлап исәнләшү. 2. “Байбак” (сурок) Л.Бетховен музыкасын, “Кәккүк” Г. Корепанов-Камский музыкаларын тыңлау. 3 Кызлар һәм малайлар командаларына бүленеп, музыка җитәкчесе биргән сорауларга тулы җөмләләр белән җавап бирәп, ике әсәргә дә анализ ясау. 4. “Мияу” җырының музыкасы белән танышу. Фортепианого кушылып көйләп карау. 5. “Песи кая барасың?” җырының кайбер фразаларын рифмага туры китереп, әйтеп бетергә тырышу. 6. Башка халыклар мәдәниятын уңай мөнәсәбәт тәрбияләү өчен удмурт халык көенә “Кем өлгер?” җырлы уенын башкару. 7. “Ай, колмак, колмагым” рус халык көенә парлашып, башта берсе, аннан икенчесе күрсәткән хәрәкәтләрне башкарырга тырышу. Бер-берсен тыңлап, дус мөнәсәбәттә башкарган балаларны мактау.	- пианино; - аудио язмалар: “Байбак” (Сурок), Л.Бетховен музыкасы. “Кәккүк”, Г. Корепанов - Камский музыкасы; “Мияу”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре; “Песи, кая барасың?”, Р.Тимершина музыкасы, татар халык сүзләре; “Кем өлгер?”, удмурт халык көе, И. Мазнин сүзләре; “Ай, колмак, колмагым”, рус халык көе, М. Раухвергер эшкәртүендә.	

Май **25.05** **Бөжәкләр**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- балаларны ашыкмыйча ачык итеп сүзләрне дөрес кулланып кыска һәм тулы җөмләләр белән җавап бирергә күнектерү; - җырларның эчтәлеге буенча әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, үз сүзләре белә әйтеп бирә белү сыйфатларын камилләштерү, татар һәм рус телендә сүзлек байлыкларын арттыру. -үз халкына, халкының гореф-гадәтләренә мәхәббәт, башка халыклар мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт тәрбияләү; -балалар арасында үзара дус мөнәсәбәт, партнерлык хисе, бергәләшеп уйнау, шөгыльләнү гадәте тәрбияләү.	“Байбак” (Сурок), Л.Бетховен музыкасы. “Кәккүк”, Г. Корепанов - Камский музыкасы; **Җырлар**: “Мияу”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре; **Җыр иҗаты:** “Песи, кая барасың?”, Р.Тимершина музыкасы, татар халык сүзләре. **Җырлы уеннар:** “Кем өлгер?”, удмурт халык көе, И. Мазнин сүзләре. **Биюле уен иҗатын үстерү:** “Ай, колмак, колмагым”, рус халык көе, М. Раухвергер эшкәртүендә.	1. Музыка астында, горур атлап, залга керү. Җырлап исәнләшү. 2. “Байбак” (сурок) Л.Бетховен музыкасын, “Кәккүк” Г. Корепанов-Камский музыкаларын тыңлау. 3 Кызлар һәм малайлар командаларына бүленеп, музыка җитәкчесе биргән сорауларга тулы җөмләләр белән җавап биреп, ике әсәргә дә анализ ясау. 4. “Мияу” җырының музыкасы белән танышу. Фортепианого кушылып көйләп карау. 5. “Песи кая барасың?” җырының кайбер фразаларын рифмага туры китереп, әйтеп бетергә тырышу. 6. Башка халыклар мәдәниятын уңай мөнәсәбәт тәрбияләү өчен удмурт халык көенә “Кем өлгер?” җырлы уенын башкару. 7. “Ай, колмак, колмагым” рус халык көенә парлашып, башта берсе, аннан икенчесе күрсәткән хәрәкәтләрне башкарырга тырышу. Бер-берсен тыңлап, дус мөнәсәбәттә башкарган балаларны мактау.	- пианино; - аудио язмалар: “Байбак” (Сурок), Л.Бетховен музыкасы. “Кәккүк”, Г. Корепанов - Камский музыкасы; “Мияу”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре; “Песи, кая барасың?”, Р.Тимершина музыкасы, татар халык сүзләре; “Кем өлгер?”, удмурт халык көе, И. Мазнин сүзләре; “Ай, колмак, колмагым”, рус халык көе, М. Раухвергер эшкәртүендә.	
Май **27.05** **Транспорт**	**Музыка тыңлау**	- балаларны ашыкмыйча ачык итеп сүзләрне дөрес кулланып кыска һәм тулы җөмләләр белән җавап бирергә күнектерү;	“Байбак” (Сурок), Л.Бетховен музыкасы. “Кәккүк”, Г. Корепанов - Камский музыкасы; **Җырлар**: “Мияу”, Ф. Шәймәрданова музыкасы,	1. Музыка астында, горур атлап, залга керү. Җырлап исәнләшү. 2. “Байбак” (сурок) Л.Бетховен музыкасын, “Кәккүк” Г. Корепанов-Камский музыкаларын тыңлау.	- пианино; - аудио язмалар: “Байбак” (Сурок), Л.Бетховен музыкасы. “Кәккүк”, Г.	

	Җыр эшчәнлеге **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- җырларның эчтәлеге буенча әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, үз сүзләре белә әйтеп бирә белү сыйфатларын камилләштерү, татар һәм рус телендә сүзлек байлыкларын арттыру. үз халкына, халкының гореф-гадәтләренә мәхәббәт, башка халыклар мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт тәрбияләү; -балалар арасында үзара дус мөнәсәбәт, партнерлык хисе, бергәләшеп уйнау, шөгыльләнү гадәте тәрбияләү;	Р. Миңнуллин сүзләре; **Җыр иҗаты:** “Песи, кая барасың?”, Р.Тимершина музыкасы, татар халык сүзләре. **Җырлы уеннар:** “Кем өлгер?”, удмурт халык көе, И. Мазнин сүзләре. **Биюле уен иҗатын үстерү:** “Ай, колмак, колмагым”, рус халык көе, М. Раухвергер эшкәртүендә.	3 Кызлар һәм малайлар командаларына бүленеп, музыка җитәкчесе биргән сорауларга тулы җөмләләр белән җавап биреп, ике әсәргә дә анализ ясау. 4. “Мияу” җырының музыкасы белән танышу. Фортепианого кушылып көйләп карау. 5. “Песи кая барасың?” җырының кайбер фразаларын рифмага туры китереп, әйтеп бетергә тырышу. 6. Башка халыклар мәдәниятын уңай мөнәсәбәт тәрбияләү өчен удмурт халык көенә “Кем өлгер?” җырлы уенын башкару. 7. “Ай, колмак, колмагым” рус халык көенә парлашып, башта берсе, аннан икенчесе күрсәткән хәрәкәтләрне башкарырга тырышу. Бер-берсен тыңлап, дус мөнәсәбәттә башкарган балаларны мактау.	Корепанов - Камский музыкасы; “Мияу”, Ф. Шәймәрданова музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре; “Песи, кая барасың?”, Р.Тимершина музыкасы, татар халык сүзләре; “Кем өлгер?”, удмурт халык көе, И. Мазнин сүзләре; “Ай, колмак, колмагым”, рус халык көе, М. Раухвергер эшкәртүендә.	

Ай	Эшчәнлек	Әзерлек төркеменә **музыка тәрбиясенең** календарь эш планы			Җиһазлар	
		Максат (эзерлкек)	**Репертуар**	**Методик алымнар**		
Сентябрь 2.09 Балалар бакчасы мохите	**Музыка тыңлау**	-милли татар музыкасы, рус фольклоры үрнәкләре тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү;	**“**Әпипә”татар халык җыры **Динамик төсмерләрне ишетү сәләтен үстерү өчен.**”Көчле – әкрен”, Р.Еникеева музыкасы. (дидактик уен) **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Чәбәк-чәбәк”, Р. Гатина, Ф. Батыршина музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.** “Бишек җыры”, татар халык көе, Р.Миңнуллин сүзләре, Г.Гыйләҗетдинова эшкәртүендә.	1. Татарча, русча җырлап исәнләшергә өйрәтү; 2. Музыка залының кагыйдәләре белән таныштыру. 3. Милли көйләрнең әһәмияте, ни өчен кирәк булуы турында әңгәмә. 4. Татар халык җыры “Әпипә” танышу; 5. Җырның үзенчәлекләрен ачыклау өчен, 1 куплетын, кул чабып, ля-ля дип җырлау. 6. Көй уйнаганда бию хәрәкәтләре эшләп карау. 7. “Көчле-әкрен” дидактик уены; 8. Дидактик уеннан соң, “Әпипә” җырының көчлеме-әкренме икәнен ачыклау-әңгәмә; 9. “Чәбәк-чәбәк” җырын тыңлау; 10. “Бишек җыры” кайчан җырлана? - әңгәмә; 11. “Бишек җыры” сүзләрен тыныч тавыш белән әйтеп карау; 12. “Чәбәкәй” җырына чәбәкләп, тыпырдап, әйләнеп карау шикелле күнегүләрне ясарга өйрәнү; 13. “Бәтиләр” уены белән танышу, парлашып басып уйнарга өйрәнү.	- пианино; - кагыйдәләр сурәтләнгән рәсемнәр; - “Әпипә” (Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия , 128 бит; -“Чәбәк-чәбәк” (Җырлап - биеп уйныйбыз, диск №1, трек №5,6; - “Бишек җыры”(Ә.-Б. хрестоматия , 16 бит.); - “Бәтиләр” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 2-3 яшь, №43,44	
	Җыр эшчәнлеге	-музыканың ритмына туры китереп: кул чабу, бер үк вакытта кул чабып бер аяк белән тыпырдап тору, ике аяк белән тыпырдау, сыгылма хәрәкәт, ярымчүгәләү,бер урында әйләнү; -парлап йөрергә өйрәнү;				
	Музыкаль-ритмик эшчәнлек		**Уен күнегүләре. “**Чәбәкәй”, Р. Ахиярова музыкасы, Х. Халиков сүзләре; **Уеннар.“**Бәтиләр”, Ә. Бикчәнтәева сүзләре, Ә.Бәкиров музыкасы;			

Сентябрь **6.09** **Балалар бакчасы мохите**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли татар музыкасы, рус фольклоры үрнәкләре тыңлаганда балаларда музыкага эмоциональ мөнәсәбәт, музыканы аңлап кабул итү,аңа җавап хисләре тәрбияләү; -милли татар вокал әсәрләрен тыңлаганда, башкарганда үз халкыңның үзенчәлекле музыкаль культурасына эмоциональ караш, кызыксыну хисе, мәхәббәт тәрбияләү; -музыканың ритмына туры китереп: кул чабу, бер үк вакытта кул чабып бер аяк белән тыпырдап тору, ике аяк белән тыпырдау, сыгылма хәрәкәт, ярымчүгәләү,бер урында әйләнү; -парлап йөрергә өйрәнү;	**“**Әпипә”татар халык җыры **Динамик төсмерләрне ишетү сәләтен үстерү өчен.**”Көчле – әкрен”, Р.Еникеева музыкасы. (дидактик уен) **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү күнегүләре.** “Чәбәк-чәбәк”, Р. Гатина, Ф. Батыршина музыкасы һәм сүзләре; **Җырлар.** “Бишек җыры”, татар халык көе, Р.Миңнуллин сүзләре, Г.Гыйләҗетдинова эшкәртүендә. **Уен күнегүләре.** **“**Чәбәкәй”, Р. Ахиярова музыкасы, Х. Халиков сүзләре; **Уеннар.“**Бәтиләр”, Ә. Бикчәнтәева сүзләре, Ә.Бәкиров музыкасы;	1. Татарча, русча җырлап исәнләшергә өйрәтү; 2. Музыка залының кагыйдәләре белән таныштыру. 3. Милли көйләрнең әһәмияте, ни өчен кирәк булуы турында әңгәмә. 4. Татар халык җыры “Әпипә” танышу; 5. Җырның үзенчәлекләрен ачыклау өчен, 1 куплетын, кул чабып, ля-ля дип җырлау. 6. Көй уйнаганда бию хәрәкәтләре эшләп карау. 7. “Көчле-әкрен” дидактик уены; 8. Дидактик уеннан соң, “Әпипә” җырының көчлеме-әкренме икәнен ачыклау-әңгәмә; 9. “Чәбәк-чәбәк” җырын тыңлау; 10. “Бишек җыры” кайчан җырлана? - әңгәмә; 11. “Бишек җыры” сүзләрен тыныч тавыш белән әйтеп карау; 12. “Чәбәкәй” җырына чәбәкләп, тыпырдап, әйләнеп карау шикелле күнегүләрне ясарга өйрәнү; 13. “Бәтиләр” уены белән танышу, парлашып басып уйнарга өйрәнү.	- пианино; - кагыйдәләр сурәтләнгән рәсемнәр; - “Әпипә” (Бакча балалары өчен биюләр диск, трек №18), “Ә.-Б. хрестоматия , 128 бит; -“Чәбәк-чәбәк” (Җырлап - биеп уйныйбыз, диск №1, трек №5,6; - “Бишек җыры”(Ә.-Б. хрестоматия , 16 бит.); - “Бәтиләр” (Туган телдә сөйләшәбез а/к 2-3 яшь, №43,44	

Сентябрь **9.09** **Балалар бакчасы**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-үзләренең яшәү урыннары, туган яклары (кече ил) турындагы белемнәрен киңәйтү; -татар милли мәдәнияте белән таныштыруны дәвам итү, - туган як образы белән бәйләнгән төрле җырны эмоциональ, тәэсирле итеп башкара алу сәләтен үстерү; -үз нәселенә карата кызыксыну уяту, туганлыкны күрә белергә өйрәтү; -туган илгә, телгә, гореф-гадәтләргә мәхәббәт тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең үзгәрүчән характерын, бер яки ике капма-каршы образның үзара үсешен хәрәкәтләрдә ачык, эмоциональ, тәэсирле итеп күрсәтә белү осталыгын үстерү; -музыкаль әсәрнең формасын билгеләү: бер, ике, өч кисәкле;	“Бәйрәмдә” Р. Яхин музыкасы; **Ритмны тою сәләтен үстерү:** “Поезд”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Бүре” Ш. Галиев сүзләре, Л. Хисмәтуллина музыкасы; **Җырлар:** “Туган илебез” Л. Батыр-Булгари музыкасы, З. Туфайлова сүзләре; **Уен күнегүләре: “**Марш” З. Хәбибуллин музыкасы; **Биюләр:** “Түгәрәктә бию” фин халык көе, И.Каплунова, Г.Беляева эшкәртүендә; **Җырлы уеннар**: “Танышу” Г. Гыйләҗетдинова музыкасы, татар халык сүзләре.	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Туган як, туган ил, милләт төшенчәләре турында кыскача фикер алышу. 4. “Бәйрәмдә” музыкасын тыңлау, тулы җөмләләр әйтеп фикер алышу. 5. “Поезд” музыкасының ритмын кулларда чабып карау. 6. “Бүре” җырының музыкасын башта пианонога кушылып “та-та” авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 7. “Туган илебез” җырының сүзләрен ритмга салып, әйтеп карау. 8. Җырның көй белән танышу, сузык авазларга көйләп карау. 9.“Марш” музыкасы астында, хәрәкәтләрне ритмга туры китереп башкару моментларын камилләштерү. 10. Фин халык көе астында, түгәрәктә басып, бер-береңә кымачауламыйча, хәрәкәтләрне өйрәнү. 11. Җырлы уен белән танышу.	- пианино; - аудио язмалар;	

Сентябрь **13.09** **Көзге уныштар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыкаль әсәрләрне анализлый һәм чагыштыра белергә өйрәтү; -чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтләрен үстерү; - җыр барышында характер үзгәрешен тоя белү; - сузык авазларны җырлаганда дөрес формалаштыру; -бирелгән текстка көйләр иҗат итәргә кызыксындыру; - халык традицияләренә нигезләнеп әхлакый сыйфатлар тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең формасын, өлешләрен билгеләргә, шуның белән бергә хәрәкәтләрне дә үзгәртә белергә өйрәтү;	**Динамик төсмерләрне ишетү:** “Кыңгырау шылтырый”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**“Гөмбәгә” Б. Рәхмәт сүзләре, татар халык көе. **Җырлар:** Үтте-китте” Л. Хисмәтуллина музыкасы, К. Нәҗми сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** “Яфраклар белән күңегү” Р. Яхин музыкасы. **Биюләр:** “Парлы бию” Латвия халык көе М. Раухвергер эшкәртүендә	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 4. “Кыңгырау шалтырый” музыкасы мисалында ныгыту. 5. “Гөмбәгә” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 6. “Үтте-китте” җыры белән танышу. Анализ. 7. Бирелгән текстны бүтән көйгә салып булыр идеме? Импровизация. 8. Кагәзьдән ясалган яфракларны тотып, куллар белән төрле хәрәкәтләр ясау. Шул хәрәкәтләрне кабатлап, түгәрәк буенча аяк очрында йөрү. 9. Парлы бию биегән вакытта нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк? әңгәмә. 10.Аерым хәрәкәтләрне өйрәнү.	- пианино; - аудио язмалар;	

Сентябрь **16.09** **Көзге уныштар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыкаль әсәрләрне анализлый һәм чагыштыра белергә өйрәтү; -чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтләрен үстерү; - җыр барышында характер үзгәрешен тоя белү; - сузык авазларны җырлаганда дөрес формалаштыру; -бирелгән текстка көйләр иҗат итәргә кызыксындыру; - халык традицияләренә нигезләнеп әхлакый сыйфатлар тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең формасын, өлешләрен билгеләргә, шуның белән бергә хәрәкәтләрне дә үзгәртә белергә өйрәтү;	**Динамик төсмерләрне ишетү:** “Кыңгырау шылтырый”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**“Гөмбәгә” Б. Рәхмәт сүзләре, татар халык көе. **Җырлар:** Үтте-китте” Л. Хисмәтуллина музыкасы, К. Нәҗми сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** “Яфраклар белән күңегү” Р. Яхин музыкасы. **Биюләр:** “Парлы бию” Латвия халык көе М. Раухвергер эшкәртүендә	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 4. “Кыңгырау шалтырый” музыкасы мисалында ныгыту. 5. “Гөмбәгә” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 6. “Үтте-китте” җыры белән танышу. Анализ. 7. Бирелгән текстны бүтән көйгә салып булыр идеме? Импровизация. 8. Кагәзьдән ясалган яфракларны тотып, куллар белән төрле хәрәкәтләр ясау. Шул хәрәкәтләрне кабатлап, түгәрәк буенча аяк очрында йөрү. 9. Парлы бию биегән вакытта нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк? әңгәмә. 10.Аерым хәрәкәтләрне өйрәнү.	- пианино; - аудио язмалар;	

Сентябрь **20.09** **Көзге уңышлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыкаль әсәрләрне анализлый һәм чагыштыра белергә өйрәтү; -чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтләрен үстерү; - җыр барышында характер үзгәрешен тоя белү; - сузык авазларны җырлаганда дөрес формалаштыру; -бирелгән текстка көйләр иҗат итәргә кызыксындыру; - халык традицияләренә нигезләнеп әхлакый сыйфатлар тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең формасын, өлешләрен билгеләргә, шуның белән бергә хәрәкәтләрне дә үзгәртә белергә өйрәтү;	**Динамик төсмерләрне ишетү:** “Кыңгырау шылтырый”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**“Гөмбәгә” Б. Рәхмәт сүзләре, татар халык көе. **Җырлар:** Үтте-китте” Л. Хисмәтуллина музыкасы, К. Нәҗми сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** “Яфраклар белән күңегү” Р. Яхин музыкасы. **Биюләр:** “Парлы бию” Латвия халык көе М. Раухвергер эшкәртүендә	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 4. “Кыңгырау шалтырый” музыкасы мисалында ныгыту. 5. “Гөмбәгә” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 6. “Үтте-китте” җыры белән танышу. Анализ. 7. Бирелгән текстны бүтән көйгә салып булыр идеме? Импровизация. 8. Кагәзьдән ясалган яфракларны тотып, куллар белән төрле хәрәкәтләр ясау. Шул хәрәкәтләрне кабатлап, түгәрәк буенча аяк очрында йөрү. 9. Парлы бию биегән вакытта нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк? әңгәмә. 10.Аерым хәрәкәтләрне өйрәнү.	- пианино; - аудио язмалар;	

Сентябрь **23.09** **Көзге уңышлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыкаль әсәрләрне анализлый һәм чагыштыра белергә өйрәтү; -чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтләрен үстерү; - җыр барышында характер үзгәрешен тоя белү; - сузык авазларны җырлаганда дөрес формалаштыру; -бирелгән текстка көйләр иҗат итәргә кызыксындыру; - халык традицияләренә нигезләнеп әхлакый сыйфатлар тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең формасын, өлешләрен билгеләргә, шуның белән бергә хәрәкәтләрне дә үзгәртә белергә өйрәтү;	“Иртәнге нур” С. Садыкова музыкасы; **Динамик төсмерләрне ишетү:** “Кыңгырау шылтырый”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**“Гөмбәгә” Б. Рәхмәт сүзләре, татар халык көе. **Җырлар:** Үтте-китте” Л. Хисмәтуллина музыкасы, К. Нәҗми сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** “Яфраклар белән күңегү” Р. Яхин музыкасы. **Биюләр:** “Парлы бию” Латвия халык көе М. Раухвергер эшкәртүендә	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. “Иртәнге нур” музыкасын тыңлау, бирелгән сорауларга җавап биреп, анализ ясау. музыканың көе һәм аталышы туры киләме нәтиҗә чыгару. Татар көйләренә хас моментларга тукталып, үзенчәлеген аңлатырга тырышу. 4. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 5. “Кыңгырау шалтырый” музыкасы мисалында ныгыту. 6. “Гөмбәгә” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 7. “Үтте-китте” җыры белән танышу. Анализ. 8. Бирелгән текстны бүтән көйгә салып булыр идеме? Импровизация. 9. Кагәзьдән ясалган яфракларны тотып, куллар белән төрле хәрәкәтләр ясау. Шул хәрәкәтләрне кабатлап, түгәрәк буенча аяк очрында йөрү. 10. Парлы бию биегән вакытта нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк? әңгәмә. 11.Аерым хәрәкәтләрне өйрәнү.	- пианино; - аудио язмалар;	

Сентябрь 27.09	**Күчмә кошлар һәм хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	музыкаль әсәрләрне анализлый һәм чагыштыра белергә өйрәтү; -чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтләрен үстерү; - җыр барышында характер үзгәрешен тоя белү; - сузык авазларны җырлаганда дөрес формалаштыру; -бирелгән текстка көйләр иҗат итәргә кызыксындыру; -халык традицияләренә нигезләнеп әхлакый сыйфатлар тәрбияләү; -музыкаль әсәрнең формасын, өлешләрен билгеләргә, шуның белән бергә хәрәкәтләрне дә үзгәртә белергә өйрәтү;	“Иртәнге нур” С. Садыкова музыкасы; **Динамик төсмерләрне ишетү:** “Кыңгырау шылтырый”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:**“Гөмбәгә” Б. Рәхмәт сүзләре, татар халык көе. **Җырлар:** Үтте-китте” Л. Хисмәтуллина музыкасы, К. Нәҗми сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** “Яфраклар белән күңегү” Р. Яхин музыкасы. **Биюләр:** “Парлы бию” Латвия халык көе М. Раухвергер эшкәртүендә	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. “Иртәнге нур” музыкасын тыңлау, бирелгән сорауларга җавап биреп, анализ ясау. музыканың көе һәм аталышы туры киләме нәтиҗә чыгару. Татар көйләренә хас моментларга тукталып, үзенчәлеген аңлатырга тырышу. 4. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 5. “Кыңгырау шалтырый” музыкасы мисалында ныгыту. 6. “Гөмбәгә” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 7. “Үтте-китте” җыры белән танышу. Анализ. 8. Бирелгән текстны бүтән көйгә салып булыр идеме? Импровизация. 9. Кагәзьдән ясалган яфракларны тотып, куллар белән төрле хәрәкәтләр ясау. Шул хәрәкәтләрне кабатлап, түгәрәк буенча аяк очрында йөрү. 10. Парлы бию биегән вакытта нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк? әңгәмә. 11.Аерым хәрәкәтләрне өйрәнү.	- пианино; - аудио язмалар;	

Сентябрь **30.09**	**Кеше гәүдәсенең төп әлешләре**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-рус композиторы П.Чайковский турында кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. - жанр төрләрен бер-береннән (җыр, бию, марш) аера белергә өйрәтү; -җырларны анализлый, чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтен үстерү; сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - эстетик зәвыкларын баету, -өйрәнгән хәрәкәтләрне музыка характерына туры китереп башкарырга гадәтләндерү; -тезләрне югары күтәреп төгәл адымнар белән зал тирәли борылышлар ясап, колоннада берәрләп, икешәрләп йөрергә өйрәтү ; -көйнең яңгырашын бер авазда, һәм терция интервалы чигендә аера белергә өйрәтү; -металлофон,барабан,трензель -музыка уен коралларын тембрыннан аера белү.	“Ноябрь” П. Чайковский музыкасы из цикла **Җыр ижаты:** “Гөлләр үсә” татархалык көе һәм сүзләре; **Җырлар:** “Иң шәп бабай”, Р. Сәрваров музыкасы Р. Бакиров сүзләре **Этюдлар:** “Балыкчы малай” Р. Зарипов музыкасы. **Характерлы биюләр:** “Тиен җыры” Г. Беләева музыкасы, А. Бәдретдинова сүзләре “Хәерле көннәр телим” И. Юзеев сүзләре, А. Тимершина музыкасы.	1. Горур атлап залга керү, ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 2. Көз ни өчен моңсу? Уйчан? фикер алышу. 3. П.Чайковский һәм Штраус турында кыскача белешмә бирү. 4. “Ноябрь” һәм “Вальс” әсәрләрен тыңлаганнан соң чагыштырып, үзенчәлекләрен ачыклап, анализ ясау. 5. “Гөлләр үсә” татар халык җырының сүзләрен ритмга салып, авыр урыннарына тукталып өйрәнү. 6. Көе нинди темпта, нинди өлешләре бар аңлап, пианинога кушылып көйләү. 7. Бабайлар кемнәр алар? әңгәмә. Алар турында яңа җыр өйрәнә башлау. 8. Җырның сүзләренең әйтелешенә игътибар итү. 9. “Балыкчы малай” музыкасын тыңлаган вакытта нинди уй-фикерләр килә? Музыканың аталышы көенә туры киләме? фикер алышу. 10. Характерлы нинди биюләр өйрәнгәнебез бар? искә төшерү. 11. “Тиен” җырының сүзләренә игътибар итеп, хәрәкәтле импровизация ясау.	- пианино; - аудио язмалар; - металлофон, барабан,трензель	

Октябрь 4.10	**Кеше гәүдәсенең төп элешләре**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-рус композиторы П.Чайковский турында кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. - жанр төрләрен бер-береннән (җыр, бию, марш) аера белергә өйрәтү; -җырларны анализлый, чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтен үстерү; сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - эстетик зәвыкларын баету, -өйрәнгән хәрәкәтләрне музыка характерына туры китереп башкарырга гадәтләндерү; -тезләрне югары күтәреп төгәл адымнар белән зал тирәли борылышлар ясап, колоннада берәрләп, икешәрләп йөрергә өйрәтү ; -көйнең яңгырашын бер авазда, һәм терция интервалы чигендә аера белергә өйрәтү; -металлофон,барабан,трензель -музыка уен коралларын тембрыннан аера белү.	“Ноябрь” П. Чайковский музыкасы из цикла **Җыр ижаты:** “Гөлләр үсә” татархалык көе һәм сүзләре; **Җырлар:** “Иң шәп бабай” , Р. Сәрваров музыкасы Р. Бакиров сүзләре **Этюдлар:** “Балыкчы малай” Р. Зарипов музыкасы. **Характерлы биюләр:** “Тиен җыры” Г. Беләева музыкасы, А. Бәдретдинова сүзләре “Хәерле көннәр телим” И. Юзеев сүзләре, А. Тимершина музыкасы.	1. Горур атлап залга керү, ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 2. Көз ни өчен моңсу? Уйчан? фикер алышу. 3. П.Чайковский һәм Штраус турында кыскача белешмә бирү. 4. “Ноябрь” һәм “Вальс” әсәрләрен тыңлаганнан соң чагыштырып, үзенчәлекләрен ачыклап, анализ ясау. 5. “Гөлләр үсә” татар халык җырының сүзләрен ритмга салып, авыр урыннарына тукталып өйрәнү. 6. Көе нинди темпта, нинди өлешләре бар аңлап, пианинога кушылып көйләү. 7. Бабайлар кемнәр алар? әңгәмә. Алар турында яңа җыр өйрәнә башлау. 8. Җырның сүзләренең әйтелешенә игътибар итү. 9. “Балыкчы малай” музыкасын тыңлаган вакытта нинди уй-фикерләр килә? Музыканың аталышы көенә туры киләме? фикер алышу. 10. Характерлы нинди биюләр өйрәнгәнебез бар? искә төшерү. 11. “Тиен” җырының сүзләренә игътибар итеп, хәрәкәтле импровизация ясау.	- пианино; - аудио язмалар; - металлофон, барабан,трензель	

Октябрь **7.10**	**Кеше гәүдәсенең төп элешләре**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструмент аль эшчәнлек**	-рус композиторы П.Чайковский турында кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. - жанр төрләрен бер-береннән (җыр, бию, марш) аера белергә өйрәтү; -җырларны анализлый, чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтен үстерү; сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - эстетик зәвыкларын баету, -өйрәнгән хәрәкәтләрне музыка характерына туры китереп башкарырга гадәтләндерү; -тезләрне югары күтәреп төгәл адымнар белән зал тирәли борылышлар ясап, колоннада берәрләп, икешәрләп йөрергә өйрәтү ; -көйнең яңгырашын бер авазда, һәм терция интервалы чигендә аера белергә өйрәтү; -металлофон,барабан,трензель -музыка уен коралларын тембрыннан аера белү.	“Времена года” ”. “Вальс” Штраус музыкасы **Җыр ижаты:** “Гөлләр үсә” татархалык көе һәм сүзләре; **Җырлар:** “Иң шәп бабай” , Р. Сәрваров музыкасы Р. Бакиров сүзләре **Этюдлар:** “Балыкчы малай” Р. Зарипов музыкасы. **Характерлы биюләр:** “Тиен җыры” Г. Беләева музыкасы, А. Бәдретдинова сүзләре “Хәерле көннәр телим” И. Юзеев сүзләре, А. Тимершина музыкасы.	1. Горур атлап залга керү, ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 2. Көз ни өчен моңсу? Уйчан? фикер алышу. 3. П.Чайковский һәм Штраус турында кыскача белешмә бирү. 4. “Ноябрь” һәм “Вальс” әсәрләрен тыңлаганнан соң чагыштырып, үзенчәлекләрен ачыклап, анализ ясау. 5. “Гөлләр үсә” татар халык җырының сүзләрен ритмга салып, авыр урыннарына тукталып өйрәнү. 6. Көе нинди темпта, нинди өлешләре бар аңлап, пианинога кушылып көйләү. 7. Бабайлар кемнәр алар? әңгәмә. Алар турында яңа җыр өйрәнә башлау. 8. Җырның сүзләренең әйтелешенә игътибар итү. 9. “Балыкчы малай” музыкасын тыңлаган вакытта нинди уй-фикерләр килә? Музыканың аталышы көенә туры киләме? фикер алышу. 10. Характерлы нинди биюләр өйрәнгәнебез бар? искә төшерү. 11. “Тиен” җырының сүзләренә игътибар итеп, хәрәкәтле импровизация ясау.	- пианино; - аудио язмалар; - металлофон, барабан,трензель	

Октябрь 11.10	**Кеше гәүдәсенең төп элешләре**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-рус композиторы П.Чайковский турында кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. - жанр төрләрен бер-береннән (җыр, бию, марш) аера белергә өйрәтү; -җырларны анализлый, чагыштыра, нәтиҗә ясый белү сәләтен үстерү; сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - эстетик зәвыкларын баету, -өйрәнгән хәрәкәтләрне музыка характерына туры китереп башкарырга гадәтләндерү; -тезләрне югары күтәреп төгәл адымнар белән зал тирәли борылышлар ясап, колоннада берәрләп, икешәрләп йөрергә өйрәтү ; -көйнең яңгырашын бер авазда, һәм терция интервалы чигендә аера белергә өйрәтү; -металлофон,барабан,трензель -музыка уен коралларын тембрыннан аера белү.	“Времена года” ”. “Вальс” Штраус музыкасы **Җыр ижаты:** “Гөлләр үсә” татархалык көе һәм сүзләре; **Җырлар:** “Иң шәп бабай” , Р. Сәрваров музыкасы Р. Бакиров сүзләре **Этюдлар:** “Балыкчы малай” Р. Зарипов музыкасы. **Характерлы биюләр:** “Тиен җыры” Г. Беләева музыкасы, А. Бәдретдинова сүзләре “Хәерле көннәр телим” И. Юзеев сүзләре, А. Тимершина музыкасы.	1. Горур атлап залга керү, ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 2. Көз ни өчен моңсу? Уйчан? фикер алышу. 3. П.Чайковский һәм Штраус турында кыскача белешмә бирү. 4. “Ноябрь” һәм “Вальс” әсәрләрен тыңлаганнан соң чагыштырып, үзенчәлекләрен ачыклап, анализ ясау. 5. “Гөлләр үсә” татар халык җырының сүзләрен ритмга салып, авыр урыннарына тукталып өйрәнү. 6. Көе нинди темпта, нинди өлешләре бар аңлап, пианинога кушылып көйләү. 7. Бабайлар кемнәр алар? әңгәмә. Алар турында яңа җыр өйрәнә башлау. 8. Җырның сүзләренең әйтелешенә игътибар итү. 9. “Балыкчы малай” музыкасын тыңлаган вакытта нинди уй-фикерләр килә? Музыканың аталышы көенә туры киләме? фикер алышу. 10. Характерлы нинди биюләр өйрәнгәнебез бар? искә төшерү. 11. “Тиен” җырының сүзләренә игътибар итеп, хәрәкәтле импровизация ясау.	- пианино; - аудио язмалар; - металлофон, барабан,трензель	

Октябрь **14.10** **Мин һәм минем гаиләм**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-классик һәм заманча музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир-кичерешләр белән баету, музыка белән кызыксынуларын, нәфәсәти тойгыларын үстерү; -җырларның формасын аера белү: бер кисәкле(куплетлар); ике кисәкле (җыр башы (запев) һәм кушымта (припев)); -татар халык авыз иҗатын кулланып балаларның сөйләм телен баету, уен алымнары, җырлы - биюле уеннар аша балаларга әхлак, эстетик тәрбиясе бирү.	“Көз” Р. Яхин музыкасы Табигать күренешләре циклыннан **Җыр иҗаты:** “Көз” Р. Еникеева музыкасы, К. Нәҗми сүзләре. **Җырлар:** “Көз килә” А. Минһаҗев сүзләре, Р. Сәрваров музыкасы **Түгәрәк уеннары**: “Кә-кә-кә-бес-бес-тә” татар халык көе, Ш. Галиев сүзләре; **Музыкаль уеннар:** “Чүлмәк сатучы” татар халык уены.	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер аышую 3. Р.Яхинның “Көз” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу. 4. “Көз” җырының формасын, нинди кисәкләрдән торуын ачыклау. 5. Табигатьтә көз, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 6. “Көз килә” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 7. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 8. “Кә-кә-кә-бес-бес-тә” татар халык көенә түгәрәк уеныың уйнау тәртибен аңлату. 9. Музыкаль уеннарның үзенчәлеге бармы? әңгәмә.	- пианино; - аудио язмалар; - темага кагылыш сүрәтләр -Көз табигате фототасмалары	

Октябрь **18.10** **Мин һәм минем гаиләм**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-классик һәм заманча музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир-кичерешләр белән баету, музыка белән кызыксынуларын, нәфәсәти тойгыларын үстерү; -җырларның формасын аера белү: бер кисәкле(куплетлар); ике кисәкле (җыр башы (запев) һәм кушымта (припев)); -татар халык авыз иҗатын кулланып балаларның сөйләм телен баету, уен алымнары, җырлы - биюле уеннар аша балаларга әхлак, эстетик тәрбиясе бирү.	“Көз” Р. Яхин музыкасы Табигать күренешләре циклыннан **Җыр иҗаты:** “Көз” Р. Еникеева музыкасы, К. Нәҗми сүзләре. **Җырлар:** “Көз килә” А. Минһаҗев сүзләре, Р. Сәрваров музыкасы **Түгәрәк уеннары**: “Кә-кә-кә-бес-бес-тә” татар халык көе, Ш. Галиев сүзләре; **Музыкаль уеннар:** “Чүлмәк сатучы” татар халык уены.	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер аышую 3. Р.Яхинның “Көз” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу. 4. “Көз” җырының формасын, нинди кисәкләрдән торуын ачыклау. 5. Табигатьтә көз, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 6. “Көз килә” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 7. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 8. “Кә-кә-кә-бес-бес-тә” татар халык көенә түгәрәк уеныың уйнау тәртибен аңлату. 9. Музыкаль уеннарның үзенчәлеге бармы? әңгәмә.	- пианино; - аудио язмалар; - темага кагылыш сүрәтләр -Көз табигате фототасмалары, презентация	

Октябрь **21.10** **Минем йортым**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-классик һәм заманча музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир-кичерешләр белән баету, музыка белән кызыксынуларын, нәфәсәти тойгыларын үстерү; -җырларның формасын аера белү: бер кисәкле(куплетлар); ике кисәкле (җыр башы (запев) һәм кушымта (припев)); -татар халык авыз иҗатын кулланып балаларның сөйләм телен баету, уен алымнары, җырлы - биюле уеннар аша балаларга әхлак, эстетик тәрбиясе бирү.	“Көз” Р. Яхин музыкасы Табигать күренешләре циклыннан **Җыр иҗаты:** “Көз” Р. Еникеева музыкасы, К. Нәҗми сүзләре. **Җырлар:** “Көз килә” А. Минһаҗев сүзләре, Р. Сәрваров музыкасы **Түгәрәк уеннары**: “Кә-кә-кә-бес-бес-тә” татар халык көе, Ш. Галиев сүзләре; **Музыкаль уеннар:** “Чүлмәк сатучы” татар халык уены.	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер аышую 3. Р.Яхинның “Көз” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу. 4. “Көз” җырының формасын, нинди кисәкләрдән торуын ачыклау. 5. Табигатьтә көз, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 6. “Көз килә” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 7. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 8. “Кә-кә-кә-бес-бес-тә” татар халык көенә түгәрәк уеныың уйнау тәртибен аңлату. 9. Музыкаль уеннарның үзенчәлеге бармы? әңгәмә.	- пианино; - аудио язмалар; - темага кагылыш сүрәтләр -Көз табигате фототасмалары, проектор, компьютер, презентация	

Октябрь **23.10** **Минем йортым**		**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-классик һәм заманча музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир-кичерешләр белән баету, музыка белән кызыксынуларын, нәфәсәти тойгыларын үстерү; -җырларның формасын аера белү: бер кисәкле(куплетлар); ике кисәкле (җыр башы (запев) һәм кушымта (припев)); -татар халык авыз иҗатын кулланып балаларның сөйләм телен баету, уен алымнары, җырлы - биюле уеннар аша балаларга әхлак, эстетик тәрбиясе бирү.	“Көз” Р. Яхин музыкасы Табигать күренешләре циклыннан **Җыр иҗаты:** “Көз” Р. Еникеева музыкасы, К. Нәҗми сүзләре. **Җырлар:** “Көз килә” А. Минһаҗев сүзләре, Р. Сәрваров музыкасы **Түгәрәк уеннары**: “Кә-кә-кә-бес-бес-тә” татар халык көе, Ш. Галиев сүзләре; **Музыкаль уеннар:** “Чүлмәк сатучы” татар халык уены.	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер аышую 3. Р.Яхинның “Көз” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу. 4. “Көз” җырының формасын, нинди кисәкләрдән торуын ачыклау. 5. Табигатьтә көз, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 6. “Көз килә” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 7. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 8. “Кә-кә-кә-бес-бес-тә” татар халык көенә түгәрәк уеныың уйнау тәртибен аңлату. 9. Музыкаль уеннарның үзенчәлеге бармы? әңгәмә.	- пианино; - аудио язмалар; - темага кагылыш сүрәтләр, проектор, компьютер, -Көз табигате фототасмалары, презентация	

Октябрь **28.10** **Минем йортым**		**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-классик һәм заманча музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир-кичерешләр белән баету, музыка белән кызыксынуларын, нәфәсәти тойгыларын үстерү; -җырларның формасын аера белү: бер кисәкле(куплетлар); ике кисәкле (җыр башы (запев) һәм кушымта (припев)); -татар халык авыз иҗатын кулланып балаларның сөйләм телен баету, уен алымнары, җырлы - биюле уеннар аша балаларга әхлак, эстетик тәрбиясе бирү.	“Көз” Р. Яхин музыкасы Табигать күренешләре циклыннан **Җыр иҗаты:** “Көз” Р. Еникеева музыкасы, К. Нәҗми сүзләре. **Җырлар:** “Көз килә” А. Минһаҗев сүзләре, Р. Сәрваров музыкасы **Түгәрәк уеннары**: “Кә-кә-кә-бес-бес-тә” татар халык көе, Ш. Галиев сүзләре; **Музыкаль уеннар:** “Чүлмәк сатучы” татар халык уены.	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер аышую 3. Р.Яхинның “Көз” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу. 4. “Көз” җырының формасын, нинди кисәкләрдән торуын ачыклау. 5. Табигатьтә көз, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 6. “Көз килә” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 7. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 8. “Кә-кә-кә-бес-бес-тә” татар халык көенә түгәрәк уеныың уйнау тәртибен аңлату. 9. Музыкаль уеннарның үзенчәлеге бармы? әңгәмә.	- пианино; - аудио язмалар; - темага кагылыш сүрәтләр, проектор, компьютер, -Көз табигате фототасмалары, презентация	

Ноябрь **1.11** **Минем яшәгән шәһәр**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-тембрны аера, аваз югарылыгын ишетә белү сәләтен камилләштерү. - эстетик зәвыкларын баету, сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - жанрлар турында белемнәрен ныгыту,үзенчәлекле марш, вальс ритмнарын аера белү. -югарыга һәм түбәнгә таба авазлар рәтен, мажор өчавазын, кечкенә терция интервалын чиста интонация белән җырларга өйрәтү; -балалар арасында дусларча мөнәсәбәт булдыру, -үз теләкләрен уен кагыйдәләренә буйсындыра белү; -татар фольклоры нигезендә эшкәртелгән көйләрне музыка уен коралларында башкарырга теләк уяту (бубен, кыңгырау, трензель, маракас, кашыклар, ксилофон)	“Татарстан Республикасы гимны” Р.Яхин музыкасы. **Музыканы кабул итү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү:** “Музыкаль кибет” **Җырлар:** “Әбием, әбекәем” Р.Бакиров сүзләре, Р.Сәрвәров музыкасы. **Уен күнегүләре:** “Шәл бәйләдем” башкорт халык көе. **Түгәрәк уеннары**: “Агыйдель” татар уены. “Гөлләр үсә” татар халык көе,	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Р.Яхин турында кыскача белешмә. 3. “Татарстан Республикасы гимнын” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу, фикер алышу. 4. Музыкаль хәтерләрне баету өчен “Музыкаль кибет” уенын уйнау. Таратма материал һәрбер балага җитәрлек булырга тиеш. 5.Эби бабйларыбызга багышланган бик күп җырлар бар. Шуларның берсе: “Әбием, әбекәем” көен тыңлау. 6. Сүзләрен әйткәндә соңгы авазларын йотмыйча, сузык авазларны әйткәндә иреннәрне дөрес формалаштырырга. 7. Эбиләребез бер өйгә җыелып шәл бәйләгәннәр. Презентация, әңгәмә. 8. “Шәл бәйләдем” башкорт көенә парлы, темага туры килгән хәрәкәтле импровизацияләр башкару. 9. Йомгаклау өчен, “Агыйдель” түгәрәк, җырлы уенын уйнау. Түгәрәктә йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә кирәк. 10. Кече группаларга бүленеп, оркестр-импровизация.	-проектор; -пианино; -“Татарстан Республика-сы гимны” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №13); -“Әбием, әбекәем” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 23,24); -“Шәл бәйләдем”, “Агыйдель” папка зан. ноутбук; - “Гөлләр үсә” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №77.	

Ноябрь 8.11	**Минем яшәгән шәһәр**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-тембрны аера, аваз югарылыгын ишетә белү сәләтен камилләштерү. - эстетик зәвыкларын баету, сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - жанрлар турында белемнәрен ныгыту,үзенчәлекле марш, вальс ритмнарын аера белү. -югарыга һәм түбәнгә таба авазлар рәтен, мажор өчавазын, кечкенә терция интервалын чиста интонация белән җырларга өйрәтү; -балалар арасында дусларча мөнәсәбәт булдыру, -үз теләкләрен уен кагыйдәләренә буйсындыра белү; -татар фольклоры нигезендә эшкәртелгән көйләрне музыка уен коралларында башкарырга теләк уяту (бубен, кыңгырау, трензель, маракас, кашыклар, ксилофон)	“Татарстан Республикасы гимны” Р.Яхин музыкасы. **Музыканы кабул итү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү:** “Музыкаль кибет” **Җырлар:** “Әбием, әбекәем” Р.Бакиров сүзләре, Р.Сәрвәров музыкасы. **Уен күнегүләре:** “Шәл бәйләдем” башкорт халык көе. **Түгәрәк уеннары**: “Агыйдель” татар уены. “Гөлләр үсә” татар халык көе,	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Р.Яхин турында кыскача белешмә. 3. “Татарстан Республикасы гимнын” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу, фикер алышу. 4. Музыкаль хәтерләрне баету өчен “Музыкаль кибет” уенын уйнау. Таратма материал һәрбер балага җитәрлек булырга тиеш. 5.Эби бабйларыбызга багышланган бик күп җырлар бар. Шуларның берсе: “Әбием, әбекәем” көен тыңлау. 6. Сүзләрен әйткәндә соңгы авазларын йотмыйча, сузык авазларны әйткәндә иреннәрне дөрес формалаштырырга. 7. Эбиләребез бер өйгә җыелып шәл бәйләгәннәр. Презентация, әңгәмә. 8. “Шәл бәйләдем” башкорт көенә парлы, темага туры килгән хәрәкәтле импровизацияләр башкару. 9. Йомгаклау өчен, “Агыйдель” түгәрәк, җырлы уенын уйнау. Түгәрәктә йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә кирәк. 10. Кече группаларга бүленеп, оркестр-импровизация.	-проектор; -пианино; -“Татарстан Республикасы гимны” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №13); -“Әбием, әбекәем” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 23,24); -“Шәл бәйләдем”, “Агыйдель” папка зан. ноутбук; - “Гөлләр үсә” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №77.	

Ноябрь **11.11** **Милли йолалар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-тембрны аера, аваз югарылыгын ишетә белү сәләтен камилләштерү. - эстетик зәвыкларын баету, сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - жанрлар турында белемнәрен ныгыту,үзенчәлекле марш, вальс ритмнарын аера белү. -югарыга һәм түбәнгә таба авазлар рәтен, мажор өчавазын, кечкенә терция интервалын чиста интонация белән җырларга өйрәтү; -парлап биегәндә, балалар арасында дусларча мөнәсәбәт булдыру, бер-берсенә карата хөрмәтле караш тәрбияләү; -үз теләкләрен уен кагыйдәләренә буйсындыра белү, аяк торышына игътибар итү;	“Татарстан Республикасы гимны” Р.Яхин музыкасы. **Музыканы кабул итү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү:** “Музыкаль кибет” **Җырлар:** “Әбием, әбекәем” Р.Бакиров сүзләре, Р.Сәрвәров музыкасы. **Уен күнегүләре:** “Шәл бәйләдем” башкорт халык көе. **Түгәрәк уеннары**: “Агыйдель” татар уены.	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Р.Яхин турында кыскача белешмә. 3. “Татарстан Республикасы гимнын” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу, фикер алышу. 4. Музыкаль хәтерләрне баету өчен “Музыкаль кибет” уенын уйнау. Таратма материал һәрбер балага җитәрлек булырга тиеш. 5.Эби бабйларыбызга багышланган бик күп җырлар бар. Шуларның берсе: “Әбием, әбекәем” көен тыңлау. 6. Сүзләрен әйткәндә соңгы авазларын йотмыйча, сузык авазларны әйткәндә иреннәрне дөрес формалаштырырга. 7. Эбиләребез бер өйгә җыелып шәл бәйләгәннәр. Презентация, әңгәмә. 8. “Шәл бәйләдем” башкорт көенә парлы, темага туры килгән хәрәкәтле импровизацияләр башкару. 9. Йомгаклау өчен, “Агыйдель” түгәрәк, җырлы уенын уйнау. Түгәрәктә йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә кирәк.	-проектор; -пианино; -“Татарстан Республика-сы гимны” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №13); -“Әбием, әбекәем” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 23,24); -“Шәл бәйләдем”, “Агыйдель” ноутбук;	

Ноябрь **15.11** **Минем яшәгән шәһәр**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-тембрны аера, аваз югарылыгын ишетә белү сәләтен камилләштерү. - эстетик зәвыкларын баету, сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү; - жанрлар турында белемнәрен ныгыту,үзенчәлекле марш, вальс ритмнарын аера белү. -югарыга һәм түбәнгә таба авазлар рәтен, мажор өчавазын, кечкенә терция интервалын чиста интонация белән җырларга өйрәтү; -балалар арасында дусларча мөнәсәбәт булдыру, -үз теләкләрен уен кагыйдәләренә буйсындыра белү; -татар фольклоры нигезендә эшкәртелгән көйләрне музыка уен коралларында башкарырга теләк уяту (бубен, кыңгырау, трензель, маракас, кашыклар, ксилофон)	“Татарстан Республикасы гимны” Р.Яхин музыкасы. **Музыканы кабул итү һәм музыкаль хәтерләрен үстерү:** “Музыкаль кибет” **Җырлар:** “Әбием, әбекәем” Р.Бакиров сүзләре, Р.Сәрвәров музыкасы. **Уен күнегүләре:** “Шәл бәйләдем” башкорт халык көе. **Түгәрәк уеннары**: “Агыйдель” татар уены. “Гөлләр үсә” татар халык көе,	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Р.Яхин турында кыскача белешмә. 3. “Татарстан Республикасы гимнын” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу, фикер алышу. 4. Музыкаль хәтерләрне баету өчен “Музыкаль кибет” уенын уйнау. Таратма материал һәрбер балага җитәрлек булырга тиеш. 5.Эби бабйларыбызга багышланган бик күп җырлар бар. Шуларның берсе: “Әбием, әбекәем” көен тыңлау. 6. Сүзләрен әйткәндә соңгы авазларын йотмыйча, сузык авазларны әйткәндә иреннәрне дөрес формалаштырырга. 7. Эбиләребез бер өйгә җыелып шәл бәйләгәннәр. Презентация, әңгәмә. 8. “Шәл бәйләдем” башкорт көенә парлы, темага туры килгән хәрәкәтле импровизацияләр башкару. 9. Йомгаклау өчен, “Агыйдель” түгәрәк, җырлы уенын уйнау. Түгәрәктә йөргәндә аяк торышына игътибар итәргә кирәк. 10. Кече группаларга бүленеп, оркестр-импровизация.	-проектор; -пианино; -“Татарстан Республика-сы гимны” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №13); -“Әбием, әбекәем” (Туган телдә сөйләшәбез а/к № 23,24); -“Шәл бәйләдем”, “Агыйдель” папка зан. ноутбук; - “Гөлләр үсә” (Туган телдә сөйләшәбез а/к №77.	

Ноябрь **18.11** **Милли йолалар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	фольклор әсәрләренә эмоциональ караш тәрбияләү; -милли сәнгатькә ихтирам, милли рух тәрбияләү; -башка милләт кешеләренә, аларның мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт булдыру өчен шартлар тудыру; -сүзләрнең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, сузынкы җырлау күнекмәләрен камилләштерү; - темп, регистр, динамика, метроритмик үзенчәлекләрен билгеләргә өйрәтү. -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү (прямой галоп) хәрәкәтләрен өйрәтү; - түгәрәк уеннарының үзенчәлекләрен истә тотып, башкаларга хөрмәт күрсәтеп, эстетиканы истә тотып башкаруны камилләштерү.	“Шома бас” татар халык бию көе, “Гопак” белорус халык көе **Җырлар:** “Әбием, әбекәем” Р.Сәрвәров музыкасы, Р. Бәкиров сүзләре **Түгәрәк уеннары**: “Түбәтәй” татар халык уен җыры; **Биюле уен ижатын үстерү:** “Кар малайлары” биюе.	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Нинди милли биюләр бар? презентация/рәсемнәр карау. 3. “Шома бас” һәм “Гопак” көйләрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу, аермаларын/охшашлыкларын сиземләргә тырышып карау, фикер алышу. 4. “Әбием, әбекәем” җырын позицияләргә басып башкару, кереш өлешләрендә хәрәкәтләр кушып өйрәнү. 5. Түгәрәк уеннарын башкарганда нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк? Бер-береңә карата хөрмәт турында да онытырга ярамый-әңгәмә. 6. “Түбәтәй” уенын башкару, аяк торышын, кулларның позицияләрен истә тотарга тырышу. 7. “Кар малайлары” биюэн өйрәнә башлаганчы, аерым элементларын камилләштерү.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Ноябрь **22.11** **Аналар көне**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	фольклор әсәрләренә эмоциональ караш тәрбияләү; -милли сәнгатькә ихтирам, милли рух тәрбияләү; -башка милләт кешеләренә, аларның мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт булдыру өчен шартлар тудыру; -сүзләрнең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, сузынкы җырлау күнекмәләрен камилләштерү; - темп, регистр, динамика, метроритмик үзенчәлекләрен билгеләргә өйрәтү. -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү (прямой галоп) хәрәкәтләрен өйрәтү; - түгәрәк уеннарының үзенчәлекләрен истә тотып, башкаларга хөрмәт күрсәтеп, эстетиканы истә тотып башкаруны камилләштерү.	“Шома бас” татар халык бию көе, “Гопак” белорус халык көе **Җырлар:** “Әбием, әбекәем” Р.Сәрвәров музыкасы, Р. Бәкиров сүзләре **Түгәрәк уеннары**: “Түбәтәй” татар халык уен җыры; **Биюле уен ижатын үстерү:** “Кар малайлары” биюе.	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Нинди милли биюләр бар? презентация/рәсемнәр карау. 3. “Шома бас” һәм “Гопак” көйләрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу, аермаларын/охшашлыкларын сиземләргә тырышып карау, фикер алышу. 4. “Әбием, әбекәем” җырын позицияләргә басып башкару, кереш өлешләрендә хәрәкәтләр кушып өйрәнү. 5. Түгәрәк уеннарын башкарганда нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк? Бер-береңә карата хөрмәт турында да онытырга ярамый-әңгәмә. 6. “Түбәтәй” уенын башкару, аяк торышын, кулларның позицияләрен истә тотарга тырышу. 7. “Кар малайлары” биюэн өйрәнә башлаганчы, аерым элементларын камилләштерү.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Ноябрь **25.11** **Аналар көне**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	фольклор әсәрләренә эмоциональ караш тәрбияләү; -милли сәнгатькә ихтирам, милли рух тәрбияләү; -башка милләт кешеләренә, аларның мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт булдыру өчен шартлар тудыру; -сүзләрнең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, сузынкы җырлау күнекмәләрен камилләштерү; - темп, регистр, динамика, метроритмик үзенчәлекләрен билгеләргә өйрәтү. -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү (прямой галоп) хәрәкәтләрен өйрәтү; - түгәрәк уеннарының үзенчәлекләрен истә тотып, башкаларга хөрмәт күрсәтеп, эстетиканы истә тотып башкаруны камилләштерү.	“Шома бас” татар халык бию көе, “Гопак” белорус халык көе **Җырлар:** “Әбием, әбекәем” Р.Сәрвәров музыкасы, Р. Бәкиров сүзләре **Түгәрәк уеннары**: “Түбәтәй” татар халык уен җыры; **Биюле уен ижатын үстерү:** “Кар малайлары” биюе.	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Нинди милли биюләр бар? презентация/рәсемнәр карау. 3. “Шома бас” һәм “Гопак” көйләрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу, аермаларын/охшашлыкларын сиземләргә тырышып карау, фикер алышу. 4. “Әбием, әбекәем” җырын позицияләргә басып башкару, кереш өлешләрендә хәрәкәтләр кушып өйрәнү. 5. Түгәрәк уеннарын башкарганда нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк? Бер-береңә карата хөрмәт турында да онытырга ярамый-әңгәмә. 6. “Түбәтәй” уенын башкару, аяк торышын, кулларның позицияләрен истә тотарга тырышу. 7. “Кар малайлары” биюэн өйрәнә башлаганчы, аерым элементларын камилләштерү.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Ноябрь **29.11** **Аналар көне**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	фольклор әсәрләренә эмоциональ караш тәрбияләү; -милли сәнгатькә ихтирам, милли рух тәрбияләү; -башка милләт кешеләренә, аларның мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт булдыру өчен шартлар тудыру; -сүзләрнең ачык һәм төгәл әйтелешен саклап, сузынкы җырлау күнекмәләрен камилләштерү; - темп, регистр, динамика, метроритмик үзенчәлекләрен билгеләргә өйрәтү. -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү (прямой галоп) хәрәкәтләрен өйрәтү; - түгәрәк уеннарының үзенчәлекләрен истә тотып, башкаларга хөрмәт күрсәтеп, эстетиканы истә тотып башкаруны камилләштерү.	“Шома бас” татар халык бию көе, “Гопак” белорус халык көе **Җырлар:** “Әбием, әбекәем” Р.Сәрвәров музыкасы, Р. Бәкиров сүзләре **Түгәрәк уеннары**: “Түбәтәй” татар халык уен җыры; **Биюле уен ижатын үстерү:** “Кар малайлары” биюе.	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Нинди милли биюләр бар? презентация/рәсемнәр карау. 3. “Шома бас” һәм “Гопак” көйләрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу, аермаларын/охшашлыкларын сиземләргә тырышып карау, фикер алышу. 4. “Әбием, әбекәем” җырын позицияләргә басып башкару, кереш өлешләрендә хәрәкәтләр кушып өйрәнү. 5. Түгәрәк уеннарын башкарганда нинди кагыйдәләрне истә тотарга кирәк? Бер-береңә карата хөрмәт турында да онытырга ярамый-әңгәмә. 6. “Түбәтәй” уенын башкару, аяк торышын, кулларның позицияләрен истә тотарга тырышу. 7. “Кар малайлары” биюэн өйрәнә башлаганчы, аерым элементларын камилләштерү.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Декабрь 6.12	**Кышкы табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-татар халкының милли бәйрәмнәре белән таныштыру, дуслык хисләре, гореф-гадәтләргә, йолаларга хөрмәт тәрбияләү; -җыр әсәрләре аша үзенең Ватанына мәхәббәт, башка халыклар культурасына уңай мөнәсәбәт тәрбияләү. -җырны өйрәнү һәм башкару процессында сөйләм телен үстерү; -музыкаль әсәрдә кисәкләрнең үзгәрешен хәрәкәтләрдә күрсәтә белү;-хәрәкәтләрне башкару сыйфатына бәя бирә белү. -аваз төзмәсе булган, аваз төзмәсе булмаган, шакылдаган, шылтыраган, кыштырдаган тембрлы музыка уен коралларында уйнау алымнарын үзләштерү;	“Кыш” Р. Яхин музыкасы Табигать күренешләре циклыннан **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Зөлфия хезмәт сөя” Н. Зарипова музыкасы, Г. Таһирова сүзләре.**Җырлар:** “Чыршы” С. Нигметзянов музыкасы, Н. Кыйтбулатова сүзләре **Характерлы биюләр:** “Кар бөртекләре биюе” Л. Таһирова музыкасы **Түгәрәк уеннары:** “Яңа ел” Л. Батыр-Булгари музыкасы Р. Вәлиева сүзләре; Паровоз, М. Зәйнуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Туган як, туган ил, милләт төшенчәләре турында кыскача фикер алышу. 4. музыкасын тыңлау, тулы җөмләләр әйтеп фикер алышу. 5. музыкасының ритмын кулларда чабып карау. 6. җырының музыкасын башта пианонога кушылып “та-та” авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 7. җырының сүзләрен ритмга салып, әйтеп карау. 8. Җырның көй белән танышу, сузык авазларга көйләп карау. 9. музыкасы астында, хәрәкәтләрне ритмга туры китереп башкару моментларын камилләштерү. 10. түгәрәктә басып, бер-береңә кымачауламыйча, хәрәкәтләрне өйрәнү. 11. Җырлы уен белән танышу. 12. Музыкаль – инструменталь	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Декабрь 9.12	**Кышкы табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-татар халкының милли бәйрәмнәре белән таныштыру, дуслык хисләре, гореф-гадәтләргә, йолаларга хөрмәт тәрбияләү; -җыр әсәрләре аша үзенең Ватанына мәхәббәт, башка халыклар культурасына уңай мөнәсәбәт тәрбияләү. -җырны өйрәнү һәм башкару процессында сөйләм телен үстерү; -музыкаль әсәрдә кисәкләрнең үзгәрешен хәрәкәтләрдә күрсәтә белү;-хәрәкәтләрне башкару сыйфатына бәя бирә белү. -аваз төзмәсе булган, аваз төзмәсе булмаган, шакылдаган, шылтыраган, кыштырдаган тембрлы музыка уен коралларында уйнау алымнарын үзләштерү;	“Кыш” Р. Яхин музыкасы Табигать күренешләре циклыннан **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Зөлфия хезмәт сөя” Н. Зарипова музыкасы, Г. Таһирова сүзләре.**Җырлар:** “Чыршы” С. Нигметзянов музыкасы, Н. Кыйтбулатова сүзләре **Характерлы биюләр:** “Кар бөртекләре биюе” Л. Таһирова музыкасы **Түгәрәк уеннары:** “Яңа ел” Л. Батыр-Булгари музыкасы Р. Вәлиева сүзләре; Паровоз, М. Зәйнуллина музыкасы, татар халык сүзләре;	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Туган як, туган ил, милләт төшенчәләре турында кыскача фикер алышу. 4. музыкасын тыңлау, тулы җөмләләр әйтеп фикер алышу. 5. музыкасының ритмын кулларда чабып карау. 6. җырының музыкасын башта пианонога кушылып “та-та” авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 7. җырының сүзләрен ритмга салып, әйтеп карау. 8. Җырның көй белән танышу, сузык авазларга көйләп карау. 9. музыкасы астында, хәрәкәтләрне ритмга туры китереп башкару моментларын камилләштерү. 10. түгәрәктә басып, бер-береңә кымчауламыйча, хәрәкәтләрне өйрәнү. 11. Җырлы уен белән танышу. 12. Музыкаль – инструменталь импровизация.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Декабрь **13.12** **Кыш көне кешеләр тормышы**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-татар халкының милли бәйрәмнәре белән таныштыру, дуслык хисләре, гореф-гадәтләргә, йолаларга хөрмәт тәрбияләү; -җыр әсәрләре аша үзенең Ватанына мәхәббәт, башка халыклар культурасына уңай мөнәсәбәт тәрбияләү. -җырны өйрәнү һәм башкару процессында сөйләм телен үстерү; -музыкаль әсәрдә кисәкләрнең үзгәрешен хәрәкәтләрдә күрсәтә белү; - хәрәкәтләрне башкару сыйфатына бәя бирә белү.	“Кыш” “Времена года” циклыннан Муз**ыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Зөлфия хезмәт сөя” Н. Зарипова музыкасы, Г. Таһирова сүзләре.**Җырлар:** “Чыршы” С. Нигметзянов музыкасы, Н. Кыйтбулатова сүзләре **Характерлы биюләр:** “Кар бөртекләре биюе” Л. Таһирова музыкасы **Түгәрәк уеннары:** “Яңа ел” Л. Батыр-Булгари музыкасы Р. Вәлиева сүзләре;	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Туган як, туган ил, милләт төшенчәләре турында кыскача фикер алышу. 4. музыкасын тыңлау, тулы җөмләләр әйтеп фикер алышу. 5. музыкасының ритмын кулларда чабып карау. 6. җырының музыкасын башта пианонога кушылып “та-та” авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 7. җырының сүзләрен ритмга салып, әйтеп карау. 8. Җырның көй белән танышу, сузык авазларга көйләп карау. 9. музыкасы астында, хәрәкәтләрне ритмга туры китереп башкару моментларын камилләштерү. 10. түгәрәктә басып, бер-береңә кымачауламыйча, хәрәкәтләрне өйрәнү. 11. Җырлы уен белән танышу. 12. Музыкаль – инструменталь импровизация.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Декабрь **16.12** **Кыш көне кешеләр тормышы**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-татар халкының милли бәйрәмнәре белән таныштыру, дуслык хисләре, гореф-гадәтләргә, йолаларга хөрмәт тәрбияләү; -җыр әсәрләре аша үзенең Ватанына мәхәббәт, башка халыклар культурасына уңай мөнәсәбәт тәрбияләү. -җырны өйрәнү һәм башкару процессында сөйләм телен үстерү; -музыкаль әсәрдә кисәкләрнең үзгәрешен хәрәкәтләрдә күрсәтә белү; - хәрәкәтләрне башкару сыйфатына бәя бирә белү.	“Кыш” “Времена года” циклыннан Муз**ыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Зөлфия хезмәт сөя” Н. Зарипова музыкасы, Г. Таһирова сүзләре.**Җырлар:** “Чыршы” С. Нигметзянов музыкасы, Н. Кыйтбулатова сүзләре **Характерлы биюләр:** “Кар бөртекләре биюе” Л. Таһирова музыкасы **Түгәрәк уеннары:** “Яңа ел” Л. Батыр-Булгари музыкасы Р. Вәлиева сүзләре;	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Туган як, туган ил, милләт төшенчәләре турында кыскача фикер алышу. 4. музыкасын тыңлау, тулы җөмләләр әйтеп фикер алышу. 5. музыкасының ритмын кулларда чабып карау. 6. җырының музыкасын башта пианонога кушылып “та-та” авазларына башкару, ә аннан хәтердән көйләү. 7. җырының сүзләрен ритмга салып, әйтеп карау. 8. Җырның көй белән танышу, сузык авазларга көйләп карау. 9. музыкасы астында, хәрәкәтләрне ритмга туры китереп башкару моментларын камилләштерү. 10. түгәрәктә басып, бер-береңә кымачауламыйча, хәрәкәтләрне өйрәнү. 11. Җырлы уен белән танышу. 12. Музыкаль – инструменталь импровизация.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Декабрь **20.12** **Кышкы уеннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-композитор С.Сәйдәшевнең тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -музыканың төп өч төре: җыр, бию, марш турында белемнәрен ныгыту; --җырның формасын, куплетларда характерның алмашынуын, тасвирлау чараларының үзгәрүен аера белү; көйне чиста интонацияләү күнекмәләрен камилләштерү; -төп хәрәкәтләрне музыкаль әсәрнең характерына туры китереп ритмлы, җиңел, тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: йөрү, йөгерү,сикерү; -хәрәкәтләрне башкара алу күнекмәләрен камилләштерү:	“Әдрән диңгез” С. Сәйдәшев музыкасы; **Музыкаль-дидактик уеннар Ритмны тою сәләтен үстерү*:*** “Ритмик таякчыклар”. “Җанрны аера бел” **Җырлар:** “Кышкы бишек җыры” Л. Таһирова музыкасы, Н. Сафина сүзләре; **Түгәрәк уеннары:** “Чыршы” Җ. Фәйзи музыкасы, Н. Баян сүзләре. **Характерлы биюләр:** “Аю балалары биюе” Н. Җиһанов музыкасы.	1. Горур атлап залга керү, ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 2. Кыш нинди? Сыйфатларын әйтү, фикер алышу. 3. С. Сәйдәшев турында кыскача белешмә бирү. 4. “Әдрән диңгез”әсәрләрен тыңлаганнан соң чагыштырып, үзенчәлекләрен ачыклап, анализ ясау. 5. “Кышкы бишек җыры” татар халык җырының сүзләрен ритмга салып, авыр урыннарына тукталып өйрәнү. 6. Көе нинди темпта, нинди өлешләре бар аңлап, пианинога кушылып көйләү. 7. әңгәмә. 8. Җырның сүзләренең әйтелешенә игътибар итү. 9.“Чыршы” музыкасын тыңлаган вакытта нинди уй-фикерләр килә? Музыканың аталышы көенә туры киләме? фикер алышу. 10. Характерлы нинди биюләр өйрәнгәнебез бар? искә төшерү. 11“Аю балалары биюе” җырының сүзләренә игътибар итеп, хәрәкәтле импровизация ясау.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Декабрь **23.12** **Кышкы ҽеннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-композитор С.Сәйдәшевнең тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -музыканың төп өч төре: җыр, бию, марш турында белемнәрен ныгыту; --җырның формасын, куплетларда характерның алмашынуын, тасвирлау чараларының үзгәрүен аера белү; көйне чиста интонацияләү күнекмәләрен камилләштерү; -төп хәрәкәтләрне музыкаль әсәрнең характерына туры китереп ритмлы, җиңел, тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: йөрү, йөгерү,сикерү; -хәрәкәтләрне башкара алу күнекмәләрен камилләштерү:	“Әдрән диңгез” С. Сәйдәшев музыкасы; **Музыкаль-дидактик уеннар Ритмны тою сәләтен үстерү:** “Ритмик таякчыклар”. “Җанрны аера бел” **Җырлар:** “Кышкы бишек җыры” Л. Таһирова музыкасы, Н. Сафина сүзләре; **Түгәрәк уеннары:** “Чыршы” Җ. Фәйзи музыкасы, Н. Баян сүзләре. **Характерлы биюләр:** “Аю балалары биюе” Н. Җиһанов музыкасы.	1. Горур атлап залга керү, ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 2. Кыш нинди? Сыйфатларын әйтү, фикер алышу. 3. С. Сәйдәшев турында кыскача белешмә бирү. 4. “Әдрән диңгез”әсәрләрен тыңлаганнан соң чагыштырып, үзенчәлекләрен ачыклап, анализ ясау. 5. “Кышкы бишек җыры” татар халык җырының сүзләрен ритмга салып, авыр урыннарына тукталып өйрәнү. 6. Көе нинди темпта, нинди өлешләре бар аңлап, пианинога кушылып көйләү. 7. әңгәмә. 8. Җырның сүзләренең әйтелешенә игътибар итү. 9.“Чыршы” музыкасын тыңлаган вакытта нинди уй-фикерләр килә? Музыканың аталышы көенә туры киләме? фикер алышу. 10. Характерлы нинди биюләр өйрәнгәнебез бар? искә төшерү. 11“Аю балалары биюе” җырының сүзләренә игътибар итеп, хәрәкәтле импровизация ясау.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Декабрь **27.12** **Чыршы бәйрәме**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-композитор С.Сәйдәшевнең тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -музыканың төп өч төре: җыр, бию, марш турында белемнәрен ныгыту; --җырның формасын, куплетларда характерның алмашынуын, тасвирлау чараларының үзгәрүен аера белү; көйне чиста интонацияләү күнекмәләрен камилләштерү; -төп хәрәкәтләрне музыкаль әсәрнең характерына туры китереп ритмлы, җиңел, тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: йөрү, йөгерү,сикерү; -хәрәкәтләрне башкара алу күнекмәләрен камилләштерү:	“Әдрән диңгез” С. Сәйдәшев музыкасы; **Музыкаль-дидактик уеннар Ритмны тою сәләтен үстерү*:*** “Ритмик таякчыклар”. “Җанрны аера бел” **Җырлар:** “Кышкы бишек җыры” Л. Таһирова музыкасы, Н. Сафина сүзләре; **Түгәрәк уеннары:** “Чыршы” Җ. Фәйзи музыкасы, Н. Баян сүзләре. **Характерлы биюләр:** “Аю балалары биюе” Н. Җиһанов музыкасы.	1. Горур атлап залга керү, ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 2. Кыш нинди? Сыйфатларын әйтү, фикер алышу. 3. С. Сәйдәшев турында кыскача белешмә бирү. 4. “Әдрән диңгез”әсәрләрен тыңлаганнан соң чагыштырып, үзенчәлекләрен ачыклап, анализ ясау. 5. “Кышкы бишек җыры” татар халык җырының сүзләрен ритмга салып, авыр урыннарына тукталып өйрәнү. 6. Көе нинди темпта, нинди өлешләре бар аңлап, пианинога кушылып көйләү. 7. әңгәмә. 8. Җырның сүзләренең әйтелешенә игътибар итү. 9.“Чыршы” музыкасын тыңлаган вакытта нинди уй-фикерләр килә? Музыканың аталышы көенә туры киләме? фикер алышу. 10. Характерлы нинди биюләр өйрәнгәнебез бар? искә төшерү. 11“Аю балалары биюе” җырының сүзләренә игътибар итеп, хәрәкәтле импровизация ясау.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Декабрь **30.12** **Чыршы бәйрәме**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-композитор С.Сәйдәшевнең тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -музыканың төп өч төре: җыр, бию, марш турында белемнәрен ныгыту; --җырның формасын, куплетларда характерның алмашынуын, тасвирлау чараларының үзгәрүен аера белү; - көйне чиста интонацияләү күнекмәләрен камилләштерү; -төп хәрәкәтләрне музыкаль әсәрнең характерына туры китереп ритмлы, җиңел, тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: йөрү, йөгерү,сикерү; -хәрәкәтләрне башкара алу күнекмәләрен камилләштерү:	“Әдрән диңгез” С. Сәйдәшев музыкасы; **Музыкаль-дидактик уеннар Ритмны тою сәләтен үстерү*:*** “Ритмик таякчыклар”. “Җанрны аера бел” **Җырлар:** “Кышкы бишек җыры” Л. Таһирова музыкасы, Н. Сафина сүзләре; **Түгәрәк уеннары:** “Чыршы” Җ. Фәйзи музыкасы, Н. Баян сүзләре. **Характерлы биюләр:** “Аю балалары биюе” Н. Җиһанов музыкасы.	1. Горур атлап залга керү, ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 2. Кыш нинди? Сыйфатларын әйтү, фикер алышу. 3. С. Сәйдәшев турында кыскача белешмә бирү. 4. “Әдрән диңгез”әсәрләрен тыңлаганнан соң чагыштырып, үзенчәлекләрен ачыклап, анализ ясау. 5. “Кышкы бишек җыры” татар халык җырының сүзләрен ритмга салып, авыр урыннарына тукталып өйрәнү. 6. Көе нинди темпта, нинди өлешләре бар аңлап, пианинога кушылып көйләү. 7. әңгәмә. 8. Җырның сүзләренең әйтелешенә игътибар итү. 9.“Чыршы” музыкасын тыңлаган вакытта нинди уй-фикерләр килә? Музыканың аталышы көенә туры киләме? фикер алышу. 10. Характерлы нинди биюләр өйрәнгәнебез бар? искә төшерү. 11“Аю балалары биюе” җырының сүзләренә игътибар итеп, хәрәкәтле импровизация ясау.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Гыйнварь **10.01** **Бездә кышлаучы кошлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү.-- музыкадан алган тәэсирләрне ижади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп); -музыка коралларының тембр үзенчәлекләре белән танышу; -бәрмә музыка уен коралларында берәрләп һәм зур булмаган төркемнәргә бүлеп гади көйләрнең ритмын башкара белергә өйрәтү;	“Кылыч белән бию” А. Хачатурән музыкасы. **Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү:** “Кыңгырауны бел”. **Җыр ижаты**: “Елак песи” Л. Батыр-Булгари музыкасы, Р. Вәлиева сүзләре, **Җырлар:** “Елмаю” Ш. Кашапов музыкасы, Хәйдар сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** “Тасмалар белән күнегү” Р. Яхин музыкасы. ; **Биюләр:**”Яңа ел полькасы” Ф. Шәймәрданова музыкасы **Биюле уен ижатын үстерү:** “Курчагым”, М.Бикбова музыкасы. “Ишек алдында”, рус халык көе;	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Туган як, туган ил, милләт төшенчәләре турында кыскача фикер алышу. 4. “Кылыч белән бию” музыкасын тыңлау, тулы җөмләләр әйтеп фикер алышу. 5. “Елак песи” җырын, көйнен характерына, интонацияләрне истә тотып, авазларны югалтмыйча башкару. 6. “Елмаю” җырының сүзләрен ритмны югатмыйча, көйгә туры китереп, эмоциональ башкару. 7. Кече группаларга бүленеп җырлау. 8. предметлар белән өйрәнгән хәрәкәтләрне кулланып, кече группаларга бүленеп “Тасмалар белән күнегү” импровизацияләр ясау. 9. “Курчагым”җырлы уенын уйнау. 10. ”Яңа ел полькасы” көендә нинди тембрлы уен коралары бар? Рәсемнәрдән карап, уен кораларын атау, танышу. 11. “Ишек алдында”музыкасын бәрмә уен коралларында, берәмләп һәм зур булмаган төркемнәргә бүленеп башкарырга тырышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар;	

Гыйнварь 13.01	**Бездә кышлаучы кошлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү.-- музыкадан алган тәэсирләрне ижади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп); -музыка коралларының тембр үзенчәлекләре белән танышу; -бәрмә музыка уен коралларында берәрләп һәм зур булмаган төркемнәргә бүлеп гади көйләрнең ритмын башкара белергә өйрәтү;	“Кылыч белән бию” А. Хачатурән музыкасы. **Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү:** “Кыңгырауны бел”. **Җыр иҗаты**: “Елак песи” Л. Батыр-Булгари музыкасы, Р. Вәлиева сүзләре, **Җырлар:** “Елмаю” Ш. Кашапов музыкасы, Хәйдар сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** “Тасмалар белән күнегү” Р. Яхин музыкасы. ; **Биюләр:**”Яңа ел полькасы” Ф. Шәймәрданова музыкасы **Биюле уен ижатын үстерү:** “Курчагым”, М.Бикбова музыкасы. “Ишек алдында”, рус халык көе;	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Туган як, туган ил, милләт төшенчәләре турында кыскача фикер алышу. 4. “Кылыч белән бию” музыкасын тыңлау, тулы җөмләләр әйтеп фикер алышу. 5. “Елак песи” җырын, көйнен характерына, интонацияләрне истә тотып, авазларны югалтмыйча башкару. 6. “Елмаю” җырының сүзләрен ритмны югатмыйча, көйгә туры китереп, эмоциональ башкару. 7. Кече группаларга бүленеп җырлау. 8. предметлар белән өйрәнгән хәрәкәтләрне кулланып, кече группаларга бүленеп “Тасмалар белән күнегү” импровизацияләр ясау. 9. “Курчагым”җырлы уенын уйнау. 10. ”Яңа ел полькасы” көендә нинди тембрлы уен коралары бар? Рәсемнәрдән карап, уен кораларын атау, танышу. 11. “Ишек алдында”музыкасын бәрмә уен коралларында, берәмләп һәм зур булмаган төркемнәргә бүленеп башкарырга тырышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - уен кораллары рәсемнәре	

Гыйнварь **17.01** **Йор кошлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү --музыкадан алган тәэсирләрне ижади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп);	**Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү:** “Кыңгырауны бел”. **Җыр ижаты**: “Елак песи” Л. Батыр-Булгари музыкасы, Р. Вәлиева сүзләре, **Җырлар:** “Елмаю” Ш. Кашапов музыкасы, Хәйдар сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** “Тасмалар белән күнегү” Р. Яхин музыкасы. ;**Биюләр:**”Яңа ел полькасы” Ф. Шәймәрданова музыкасы, **Биюле уен ижатын үстерү:** “Курчагым”, М.Бикбова музыкасы.	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Туган як, туган ил, милләт төшенчәләре турында кыскача фикер алышу. 4. “Елак песи” җырын, көйнен характерына, интонацияләрне истә тотып, авазларны югалтмыйча башкару. 5. “Елмаю” җырының сүзләрен ритмны югатмыйча, көйгә туры китереп, эмоциональ башкару. 6. Кече группаларга бүленеп җырлау. 7. предметлар белән өйрәнгән хәрәкәтләрне кулланып, кече группаларга бүленеп “Тасмалар белән күнегү” импровизацияләр ясау. 8. “Курчагым”җырлы уенын уйнау. 9.”Яңа ел полькасы” көендә Нинди тембрлы уен коралары бар? Рәсемнәрдән карап, уен кораларын атау, танышу. 10. “Ишек алдында”музыкасын бәрмә уен коралларында, берәмләп һәм зур булмаган төркемнәргә бүленеп башкарырга тырышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - уен кораллары рәсемнәре	

Гыйнварь **20.01** **Йор кошлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү -музыкадан алган тәэсирләрне ижади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп);	**Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү:** “Кыңгырауны бел”. **Җыр ижаты**: “Елак песи” Л. Батыр-Булгари музыкасы, Р. Вәлиева сүзләре, **Җырлар:** “Елмаю” Ш. Кашапов музыкасы, Хәйдар сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** “Тасмалар белән күнегү” Р. Яхин музыкасы. ;**Биюләр:**”Яңа ел полькасы” Ф. Шәймәрданова музыкасы, **Биюле уен ижатын үстерү:** “Курчагым”, М.Бикбова музыкасы.	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Туган як, туган ил, милләт төшенчәләре турында кыскача фикер алышу. 4. “Елак песи” җырын, көйнен характерына, интонацияләрне истә тотып, авазларны югалтмыйча башкару. 5. “Елмаю” җырының сүзләрен ритмны югатмыйча, көйгә туры китереп, эмоциональ башкару. 6. Кече группаларга бүленеп җырлау. 7. предметлар белән өйрәнгән хәрәкәтләрне кулланып, кече группаларга бүленеп “Тасмалар белән күнегү” импровизацияләр ясау. 8. “Курчагым”җырлы уенын уйнау. 9.”Яңа ел полькасы” көендә Нинди тембрлы уен коралары бар? Рәсемнәрдән карап, уен кораларын атау, танышу. 10. “Ишек алдында”музыкасын бәрмә уен коралларында, берәмләп һәм зур булмаган төркемнәргә бүленеп башкарырга тырышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - уен кораллары рәсемнәре	

Гыйнварь **24.01** **Йор кошлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү -музыкадан алган тәэсирләрне ижади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп);	**Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү:** “Кыңгырауны бел”. **Җыр ижаты**: “Елак песи” Л. Батыр-Булгари музыкасы, Р. Вәлиева сүзләре, **Җырлар:** “Елмаю” Ш. Кашапов музыкасы, Хәйдар сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** “Тасмалар белән күнегү” Р. Яхин музыкасы. ;**Биюләр:**”Яңа ел полькасы” Ф. Шәймәрданова музыкасы, **Биюле уен ижатын үстерү:** “Курчагым”, М.Бикбова музыкасы.	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Туган як, туган ил, милләт төшенчәләре турында кыскача фикер алышу. 4. “Елак песи” җырын, көйнен характерына, интонацияләрне истә тотып, авазларны югалтмыйча башкару. 5. “Елмаю” җырының сүзләрен ритмны югатмыйча, көйгә туры китереп, эмоциональ башкару. 6. Кече группаларга бүленеп җырлау. 7. предметлар белән өйрәнгән хәрәкәтләрне кулланып, кече группаларга бүленеп “Тасмалар белән күнегү” импровизацияләр ясау. 8. “Курчагым”җырлы уенын уйнау. 9.”Яңа ел полькасы” көендә Нинди тембрлы уен коралары бар? Рәсемнәрдән карап, уен кораларын атау, танышу. 10. “Ишек алдында”музыкасын бәрмә уен коралларында, берәмләп һәм зур булмаган төркемнәргә бүленеп башкарырга тырышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - уен кораллары рәсемнәре	

Гыйнварь **27.01** **Йор кошлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү -музыкадан алган тәэсирләрне ижади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп);	**Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү:** “Кыңгырауны бел”. **Җыр ижаты**: “Елак песи” Л. Батыр-Булгари музыкасы, Р. Вәлиева сүзләре, **Җырлар:** “Елмаю” Ш. Кашапов музыкасы, Хәйдар сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** “Тасмалар белән күнегү” Р. Яхин музыкасы. ;**Биюләр:**”Яңа ел полькасы” Ф. Шәймәрданова музыкасы, **Биюле уен ижатын үстерү:** “Курчагым”, М.Бикбова музыкасы.	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Туган як, туган ил, милләт төшенчәләре турында кыскача фикер алышу. 4. “Елак песи” җырын, көйнен характерына, интонацияләрне истә тотып, авазларны югалтмыйча башкару. 5. “Елмаю” җырының сүзләрен ритмны югатмыйча, көйгә туры китереп, эмоциональ башкару. 6. Кече группаларга бүленеп җырлау. 7. предметлар белән өйрәнгән хәрәкәтләрне кулланып, кече группаларга бүленеп “Тасмалар белән күнегү” импровизацияләр ясау. 8. “Курчагым”җырлы уенын уйнау. 9.”Яңа ел полькасы” көендә Нинди тембрлы уен коралары бар? Рәсемнәрдән карап, уен кораларын атау, танышу. 10. “Ишек алдында”музыкасын бәрмә уен коралларында, берәмләп һәм зур булмаган төркемнәргә бүленеп башкарырга тырышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - уен кораллары рәсемнәре	

Гыйнварь **31.01** **Йор кошлары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- аваз югарылыгын, динамика, ритмны ишетү сәләтен камилләштерү -музыкадан алган тәэсирләрне ижади яктырту,үз фикерләрен җырны башкару сыйфатына бәя бирү, анализлый белү; -музыкаль фразалар арасында дөрес сулыш алырга өйрәтү; -әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, әйләнә-тирә дөньяның күптөрлелеге турында кузаллауларын киңәйтү; -уңга таба ян белән, аякларны берсе артыннан берсен ияртеп, сикергәләп бару (боковой галоп); уң аякны алга куеп турыга сикергәләп йөгерү прямой галоп);	**Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү:** “Кыңгырауны бел”. **Җыр ижаты**: “Елак песи” Л. Батыр-Булгари музыкасы, Р. Вәлиева сүзләре, **Җырлар:** “Елмаю” Ш. Кашапов музыкасы, Хәйдар сүзләре; **Предметлар белән күнегүләр:** “Тасмалар белән күнегү” Р. Яхин музыкасы. ;**Биюләр:**”Яңа ел полькасы” Ф. Шәймәрданова музыкасы, **Биюле уен ижатын үстерү:** “Курчагым”, М.Бикбова музыкасы.	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Туган як, туган ил, милләт төшенчәләре турында кыскача фикер алышу. 4. “Елак песи” җырын, көйнен характерына, интонацияләрне истә тотып, авазларны югалтмыйча башкару. 5. “Елмаю” җырының сүзләрен ритмны югатмыйча, көйгә туры китереп, эмоциональ башкару. 6. Кече группаларга бүленеп җырлау. 7. предметлар белән өйрәнгән хәрәкәтләрне кулланып, кече группаларга бүленеп “Тасмалар белән күнегү” импровизацияләр ясау. 8. “Курчагым”җырлы уенын уйнау. 9.”Яңа ел полькасы” көендә Нинди тембрлы уен коралары бар? Рәсемнәрдән карап, уен кораларын атау, танышу. 10. “Ишек алдында”музыкасын бәрмә уен коралларында, берәмләп һәм зур булмаган төркемнәргә бүленеп башкарырга тырышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - уен кораллары рәсемнәре	

Февраль **1.02**	**Кыргый хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-танып белү процессын камилләштерү: уйлау, фикерләү, хәтердә калдыру, игътибарлы булу; төрле музыкаль эшчәнлектә куллану омтылышларын хуплау. -милли татар репертуары -эчтәлеге кышкы табигать, әниләр - әбиләр образы белән бәйләнгән җырларга карата эмоциональ караш булдыру,тәэсирле башкару. - рус, татар халык көйләрен тыңларга, хәрәкәтләр башкарырга теләк уяту. -чит ил композиторларының әсәрләре белән таныштыру, -музыка уен коралларында бергә уйнау күнекмәләрен нығыту;-музыка уен коралларының исемнәрен хәтердә калдыру;	“Шурале” Ф. Яруллин музыкаксы; **Динамик төсмерләрне ишетү**: “Эзлә”. **Җыр ижаты**: Әнисә татар халык җыры. **Җырлар:** “Солдатлар” К. Булатова сүзләре. М. Минһаҗев музыкасы **Уен күнегүләре:**“Кул сугып уйнай” татар халык көе **Этюдлар:** ”Клоуннар” Ф. Шәймәрданова музыкасы **Биюләр**“Егетләр биюе” татар халык көе. “Мин тауга барам”, рус халык көе, С. Бодренков эшкәртүендә;	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Төрле милләтләрдә очрый торган сәер хайваннар турында кыскача белешмә. 3. “Шурале” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу, фикер алышу. 4. Динамик төсмерләрне ишетү өчен“Эзлә” уенын уйнау. Таратма материал һәрбер балага җитәрлек булырга тиеш. 5.Эби бабйларыбызга багышланган бик күп җырлар бар. Шуларның берсе: “Солдатлар” көен тыңлау. 6. Сүзләрен әйткәндә соңгы авазларын йотмыйча, сузык авазларны әйткәндә иреннәрне дөрес формалаштырырга. 7. Эбиләребез бер өйгә җыелып шәл бәйләгәннәр. Презентация, әңгәмә. 8. “Шәл бәйләдем” башкорт көенә парлы, темага туры килгән хәрәкәтле импровизацияләр башкару. 9. “Егетләр биюе”, “Мин тауга барам” биюләрен эстетика ягыннан баетып башкару.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - уен кораллары рәсемнәре	

Февраль **4.02**	**Кыргый хайваннар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-танып белү процессын камилләштерү: уйлау, фикерләү, хәтердә калдыру, игътибарлы булу; төрле музыкаль эшчәнлектә куллану омтылышларын хуплау. -милли татар репертуары -эчтәлеге кышкы табигать, әниләр - әбиләр образы белән бәйләнгән җырларга карата эмоциональ караш булдыру,тәэсирле башкару. - рус, татар халык көйләрен тыңларга, хәрәкәтләр башкарырга теләк уяту. -чит ил композиторларының әсәрләре белән таныштыру, -музыка уен коралларында бергә уйнау күнекмәләрен ныгыту;-музыка уен коралларының исемнәрен хәтердә калдыру;	“Шурале” Ф. Яруллин музыкаксы; **Динамик төсмерләрне ишетү**: “Эзлә”. **Җыр ижаты**: Әнисә татар халык җыры. **Җырлар:** “Солдатлар” К. Булатова сүзләре. М. Минһаҗев музыкасы **Уен күнегүләре:**“Кул сугып уйнай” татар халык көе **Этюдлар:** ”Клоуннар” Ф. Шәймәрданова музыкасы **Биюләр**“Егетләр биюе” татар халык көе. “Мин тауга барам”, рус халык көе, С. Бодренков эшкәртүендә;	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Төрле милләтләрдә очрый торган сәер хайваннар турында кыскача белешмә. 3. “Шурале” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу, фикер алышу. 4. Динамик төсмерләрне ишетү өчен“Эзлә” уенын уйнау. Таратма материал һәрбер балага җитәрлек булырга тиеш. 5.Эби бабйларыбызга багышланган бик күп җырлар бар. Шуларның берсе: “Солдатлар” көен тыңлау. 6. Сүзләрен әйткәндә соңгы авазларын йотмыйча, сузык авазларны әйткәндә иреннәрне дөрес формалаштырырга. 7. Эбиләребез бер өйгә җыелып шәл бәйләгәннәр. Презентация, әңгәмә. 8. “Шәл бәйләдем” башкорт көенә парлы, темага туры килгән хәрәкәтле импровизацияләр башкару. 9. “Егетләр биюе”, “Мин тауга барам” биюләрен эстетика ягыннан баетып башкару.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - уен кораллары рәсемнәре	

Февраль **8.02**	**Патриотик тәрбия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-танып белү процессын камилләштерү: уйлау, фикерләү, хәтердә калдыру, игътибарлы булу; төрле музыкаль эшчәнлектә куллану омтылышларын хуплау. -милли татар репертуары -эчтәлеге кышкы табигать, әниләр - әбиләр образы белән бәйләнгән җырларга карата эмоциональ караш булдыру,тәэсирле башкару. - рус, татар халык көйләрен тыңларга, хәрәкәтләр башкарырга теләк уяту. -чит ил композиторларының әсәрләре белән таныштыру,	“Шурале” Ф. Яруллин музыкаксы; **Динамик төсмерләрне ишетү**: “Эзлә”. **Җыр ижаты**: Әнисә татар халык җыры. **Җырлар:** “Солдатлар” К. Булатова сүзләре. М. Минһаҗев музыкасы **Уен күнегүләре:**“Кул сугып уйнай” татар халык көе **Этюдлар:** ”Клоуннар” Ф. Шәймәрданова музыкасы **Биюләр**“Егетләр биюе” татар халык көе.	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Төрле милләтләрдә очрый торган сәер хайваннар турында кыскача белешмә. 3. “Шурале” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу, фикер алышу. 4. Динамик төсмерләрне ишетү өчен“Эзлә” уенын уйнау. Таратма материал һәрбер балага җитәрлек булырга тиеш. 5.Эби бабйларыбызга багышланган бик күп җырлар бар. Шуларның берсе: “Солдатлар” көен тыңлау. 6. Сүзләрен әйткәндә соңгы авазларын йотмыйча, сузык авазларны әйткәндә иреннәрне дөрес формалаштырырга. 7. Эбиләребез бер өйгә җыелып шәл бәйләгәннәр. Презентация, әңгәмә. 8. “Шәл бәйләдем” башкорт көенә парлы, темага туры килгән хәрәкәтле импровизацияләр башкару. 9. “Егетләр биюе”, “Мин тауга барам” биюләрен эстетика ягыннан баетып башкару.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - уен кораллары рәсемнәре	

Февраль 11.02	**Патриотик тәрбия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-танып белү процессын камилләштерү: уйлау, фикерләү, хәтердә калдыру, игътибарлы булу; төрле музыкаль эшчәнлектә куллану омтылышларын хуплау. -милли татар репертуары -эчтәлеге кышкы табигать, әниләр - әбиләр образы белән бәйләнгән җырларга карата эмоциональ караш булдыру,тәэсирле башкару. - рус, татар халык көйләрен тыңларга, хәрәкәтләр башкарырга теләк уяту. -чит ил композиторларының әсәрләре белән таныштыру,	“Шурале” Ф. Яруллин музыкаксы; **Динамик төсмерләрне ишетү**: “Эзлә”. **Җыр ижаты**: Әнисә татар халык җыры. **Җырлар:** “Солдатлар” К. Булатова сүзләре. М. Минһаҗев музыкасы **Уен күнегүләре:**“Кул сугып уйнай” татар халык көе **Этюдлар:** ”Клоуннар” Ф. Шәймәрданова музыкасы **Биюләр**“Егетләр биюе” татар халык көе.	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Төрле милләтләрдә очрый торган сәер хайваннар турында кыскача белешмә. 3. “Шурале” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу, фикер алышу. 4. Динамик төсмерләрне ишетү өчен“Эзлә” уенын уйнау. Таратма материал һәрбер балага җитәрлек булырга тиеш. 5.Эби бабйларыбызга багышланган бик күп җырлар бар. Шуларның берсе: “Солдатлар” көен тыңлау. 6. Сүзләрен әйткәндә соңгы авазларын йотмыйча, сузык авазларны әйткәндә иреннәрне дөрес формалаштырырга. 7. Эбиләребез бер өйгә җыелып шәл бәйләгәннәр. Презентация, әңгәмә. 8. “Шәл бәйләдем” башкорт көенә парлы, темага туры килгән хәрәкәтле импровизацияләр башкару. 9. “Егетләр биюе”, “Мин тауга барам” биюләрен эстетика ягыннан баетып башкару.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - уен кораллары рәсемнәре	

Февраль **15.02** **Безнең армия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-башкорт, чуваш халык көйләренә эмоциональ караш тәрбияләү һәм тыңларга кызыксындыру; -татар һәм рус халык көнкүрешенә ихтирам тәрбияләү; -фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлый белү күнекмәләрен ныгыту. -дәртле, күңелле һәм йомшак,тыныч характердагы җырларны башкарганда сузынкы авазларны сузып җырлый белү сәләтен үстерү; - милли татар бию хәрәкәтләрен тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: күтәрелү, чүгү, берле бишек, алга һәм артка таба тыпырдаулы йөреш;	“Бию көе” башкорт халык көе “Февраль” П. Чайковский музыкасы “Времена года” циклыннан **Җырлар:**“Туган илнең улы мин” Ф. Абүбәкеров музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре. **Җыр ижаты: “**Ул зу-у-ур үскән”, Р. Тимершина музыкасы, З. Туфайлова сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Кыю җәйдаклар” Б. Мулюков музыкасы; **Музыкаль уеннар:** “Кем беренче?” Ф. Әхмәтов музыкасы	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Төрле характерлы, темплы көйләр турында кыскача белешмә. 3. “Бию көе”, “Февраль” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу, фикер алышу. 4. Динамик төсмерләрне ишетү өчен уенын уйнау. Таратма материал һәрбер балага җитәрлек булырга тиеш. 5. Ул зу-у-ур үскән”, җыры белән танышу. 6. Сүзләрен әйткәндә соңгы авазларын йотмыйча, сузык авазларны әйткәндә иреннәрне дөрес формалаштырырга. 7. “Кыю җәйдаклар” көе астында Презентация, әңгәмә. 8“Кыю җәйдаклар”, “Мин тауга барам” биюләрен эстетика ягыннан баетып башкару. 9. **Музыкаль уеннар:** “Кем беренче?”башкару.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; П. Чайковский музыкасы “Времена года” дискы	

Февраль **18.02** **Безнең армия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-башкорт, чуваш халык көйләренә эмоциональ караш тәрбияләү һәм тыңларга кызыксындыру; -татар һәм рус халык көнкүрешенә ихтирам тәрбияләү; -фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлый белү күнекмәләрен ныгыту. -дәртле, күңелле һәм йомшак,тыныч характердагы җырларны башкарганда сузынкы авазларны сузып җырлый белү сәләтен үстерү; - милли татар бию хәрәкәтләрен тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: күтәрелү, чүгү, берле бишек, алга һәм артка таба тыпырдаулы йөреш;	“Бию көе” башкорт халык көе “Февраль” П. Чайковский музыкасы “Времена года” циклыннан **Җырлар:**“Туган илнең улы мин” Ф. Абүбәкеров музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре. **Җыр ижаты: “**Ул зу-у-ур үскән”, Р. Тимершина музыкасы, З. Туфайлова сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Кыю җәйдаклар” Б. Мулюков музыкасы; **Музыкаль уеннар:** “Кем беренче?” Ф. Әхмәтов музыкасы	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Төрле характерлы, темплы көйләр турында кыскача белешмә. 3. “Бию көе”, “Февраль” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу, фикер алышу. 4. Динамик төсмерләрне ишетү өчен уенын уйнау. Таратма материал һәрбер балага җитәрлек булырга тиеш. 5. Ул зу-у-ур үскән”, җыры белән танышу. 6. Сүзләрен әйткәндә соңгы авазларын йотмыйча, сузык авазларны әйткәндә иреннәрне дөрес формалаштырырга. 7. “Кыю җәйдаклар” көе астында Презентация, әңгәмә. 8“Кыю җәйдаклар”, “Мин тауга барам” биюләрен эстетика ягыннан баетып башкару. 9. **Музыкаль уеннар:** “Кем беренче?”башкару.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; П. Чайковский музыкасы “Времена года” дискы	

Февраль 22.02	**Патриотик тәрбия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-башкорт, чуваш халык көйләренә эмоциональ караш тәрбияләү һәм тыңларга кызыксындыру; -татар һәм рус халык көнкүрешенә ихтирам тәрбияләү; -фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлый белү күнекмәләрен ныгыту. -дәртле, күңелле һәм йомшак,тыныч характердагы җырларны башкарганда сузынкы авазларны сузып җырлый белү сәләтен үстерү; - милли татар бию хәрәкәтләрен тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: күтәрелү, чүгү, берле бишек, алга һәм артка таба тыпырдаулы йөреш;	“Бию көе” башкорт халык көе “Февраль” П. Чайковский музыкасы “Времена года” циклыннан **Җырлар:**“Туган илнең улы мин” Ф. Абүбәкеров музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре. **Җыр ижаты: “**Ул зу-у-ур үскән”, Р. Тимершина музыкасы, З. Туфайлова сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Кыю җәйдаклар” Б. Мулюков музыкасы; **Музыкаль уеннар:** “Кем беренче?” Ф. Әхмәтов музыкасы	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Төрле характерлы, темплы көйләр турында кыскача белешмә. 3. “Бию көе”, “Февраль” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу, фикер алышу. 4. Динамик төсмерләрне ишетү өчен уенын уйнау. Таратма материал һәрбер балага җитәрлек булырга тиеш. 5. Ул зу-у-ур үскән”, җыры белән танышу. 6. Сүзләрен әйткәндә соңгы авазларын йотмыйча, сузык авазларны әйткәндә иреннәрне дөрес формалаштырырга. 7. “Кыю җәйдаклар” көе астында Презентация, әңгәмә. 8“Кыю җәйдаклар”, “Мин тауга барам” биюләрен эстетика ягыннан баетып башкару. 9. **Музыкаль уеннар:** “Кем беренче?”башкару.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; П. Чайковский музыкасы “Времена года” дискы	

Февраль 25.02	**Патриотик тәрбия**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-башкорт, чуваш халык көйләренә эмоциональ караш тәрбияләү һәм тыңларга кызыксындыру; -татар һәм рус халык көнкүрешенә ихтирам тәрбияләү; -фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлый белү күнекмәләрен ныгыту. -дәртле, күңелле һәм йомшак,тыныч характердагы җырларны башкарганда сузынкы авазларны сузып җырлый белү сәләтен үстерү; - милли татар бию хәрәкәтләрен тәэсирле башкара алу күнекмәләрен камилләштерү: күтәрелү, чүгү, берле бишек, алга һәм артка таба тыпырдаулы йөреш;	“Бию көе” башкорт халык көе “Февраль” П. Чайковский музыкасы “Времена года” циклыннан **Җырлар:**“Туган илнең улы мин” Ф. Абүбәкеров музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре. **Җыр ижаты: “**Ул зу-у-ур үскән”, Р. Тимершина музыкасы, З. Туфайлова сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Кыю җәйдаклар” Б. Мулюков музыкасы; **Музыкаль уеннар:** “Кем беренче?” Ф. Әхмәтов музыкасы	1.Аяк очларына басып, малайларның куллары билдә (артта), кызларның куллары итәкләрен тоткан килеш залга керү. Ярымтүгәрәккә басып, русча, татарча җырлап исәнләшү. 2. Төрле характерлы, темплы көйләр турында кыскача белешмә. 3. “Бию көе”, “Февраль” тыңлау, тәэсирләр белән уртаклашу, фикер алышу. 4. Динамик төсмерләрне ишетү өчен уенын уйнау. Таратма материал һәрбер балага җитәрлек булырга тиеш. 5. Ул зу-у-ур үскән”, җыры белән танышу. 6. Сүзләрен әйткәндә соңгы авазларын йотмыйча, сузык авазларны әйткәндә иреннәрне дөрес формалаштырырга. 7. “Кыю җәйдаклар” көе астында Презентация, әңгәмә. 8“Кыю җәйдаклар”, “Мин тауга барам” биюләрен эстетика ягыннан баетып башкару. 9. **Музыкаль уеннар:** “Кем беренче?”башкару.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; П. Чайковский музыкасы “Времена года” дискы	

Март **1.03** **Минем гаилә**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-милли классик әсәрләренә эмоциональ караш үстерү, тыңлап музыкаль тәэсирләрен баету; -җырны башкарганда нәфис сәнгати чаралар файдалана белү (хәрәкәтләр, интонация, мимика,гәүдә торышы); -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү: -темп, динамика, регистр үзгәрешләрен аера белү; -музыкадан алган тәэсирләрен хәрәкәтле, җырлы, импровизацияләрдә чагылдырырга тәкъдим итеп, балаларның интеллектуаль иҗади сәләтләрен үстерү; - ритмны тою сәләтен үстерү; --- оркестрның көйле яңгырашын булдыру.- шөгыльләрдә төрле бәрмә музыка уен кораллары куллану;	“Советлар армия маршы” С. Сайдашев музыкасы Музыкаль-дидактик уен “Кем атлый” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Кошлар килде” Ш. Мәҗитов музыкасы, Г. Латып сүзләре; **Җырлар**: “Тал песие” Ф Әхмәтов музыкасы Б. Рәхмәт сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Язгы вальс” Ф. Шәймәрданова музыкасы; **Биюле уен иҗатын үстерү:** “Су буенда” Ә. Абдуллин музыкасы. “Алма бабай алмасы” Р. Миңнуллин сүзләре; М. Зәйнуллина музыкасы,	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер аышую 3. “Советлар армия маршы” С. Сайдашев музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу. 4. Музыкаль-дидактик уен “Кем атлый” 5. Табигатьтә яз көне, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 6. “Кошлар килде” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 7. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 8. “Язгы вальс” көенә уен уйнау тәртибен аңлату. 9. “Алма бабай алмасы” Музыкаль инструменталь эшчәнлек.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Март **4.03** **Минем гаилә**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	-милли классик әсәрләренә эмоциональ караш үстерү, тыңлап музыкаль тәэсирләрен баету; -җырны башкарганда нәфис сәнгати чаралар файдалана белү (хәрәкәтләр, интонация, мимика,гәүдә торышы); -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү: -темп, динамика, регистр үзгәрешләрен аера белү; -музыкадан алган тәэсирләрен хәрәкәтле, җырлы, импровизацияләрдә чагылдырырга тәкъдим итеп, балаларның интеллектуаль ижади сәләтләрен үстерү; - ритмны тою сәләтен үстерү; --- оркестрның көйле яңгырашын булдыру. -шөгыльләрдә төрле бәрмә музыка уен кораллары куллану;	“Советлар армия маршы” С. Сайдашев музыкасы Музыкаль-дидактик уен “Кем атлый” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Кошлар килде” Ш. Мәҗитов музыкасы, Г. Латып сүзләре; **Җырлар**: “Тал песие” Ф Әхмәтов музыкасы Б. Рәхмәт сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Язгы вальс” Ф. Шәймәрданова музыкасы; **Биюле уен ижатын үстерү:** “Су буенда” Ә. Абдуллин музыкасы. “Алма бабай алмасы” Р. Миңнуллин сүзләре; М. Зәйнуллина музыкасы,	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер аышую 3. “Советлар армия маршы” С. Сайдашев музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу. 4. Музыкаль-дидактик уен “Кем атлый” 5. Табигатьтә яз көне, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 6. “Кошлар килде” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 7. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 8. “Язгы вальс” көенә уен уйнау тәртибен аңлату. 9. “Алма бабай алмасы” Музыкаль инструменталь эшчәнлек.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Март 11.03	**Халык җәнчыклары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли классик әсәрләренә эмоциональ караш үстерү, тыңлап музыкаль тәэсирләрен баету; -җырны башкарганда нәфис сәнгати чаралар файдалана белү (хәрәкәтләр, интонация, мимика,гәүдә торышы); -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү: -темп, динамика, регистр үзгәрешләрен аера белү; -музыкадан алган тәэсирләрен хәрәкәтле, җырлы, импровизацияләрдә чагылдырырга тәкъдим итеп, балаларның интеллектуаль ижади сәләтләрен үстерү;	“Советлар армия маршы” С. Сайдашев музыкасы Музыкаль-дидактик уен “Кем атлый” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Кошлар килде” Ш. Мәҗитов музыкасы, Г. Латып сүзләре; **Җырлар**: “Тал песие” Ф Әхмәтов музыкасы Б. Рәхмәт сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Язгы вальс” Ф. Шәймәрданова музыкасы; **Биюле уен ижатын үстерү:** “Су буенда” Ә. Абдуллин музыкасы.	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер аышую 3. “Советлар армия маршы” С. Сайдашев музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу. 4. Музыкаль-дидактик уен “Кем атлый” 5. Табигатьтә яз көне, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 6. “Кошлар килде” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 7. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 8. “Язгы вальс” көенә уен уйнау тәртибен аңлату.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Март 15.03	**Халык ченчыклары**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-милли классик әсәрләренә эмоциональ караш үстерү, тыңлап музыкаль тәэсирләрен баету; -җырны башкарганда нәфис сәнгати чаралар файдалана белү (хәрәкәтләр, интонация, мимика,гәүдә торышы); -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү: -темп, динамика, регистр үзгәрешләрен аера белү; -музыкадан алган тәэсирләрен хәрәкәтле, җырлы, импровизацияләрдә чагылдырырга тәкъдим итеп, балаларның интеллектуаль ижади сәләтләрен үстерү;	“Советлар армия маршы” С. Сайдашев музыкасы Музыкаль-дидактик уен “Кем атлый” **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Кошлар килде” Ш. Мәҗитов музыкасы, Г. Латып сүзләре; **Җырлар**: “Тал песие” Ф Әхмәтов музыкасы Б. Рәхмәт сүзләре; **Уен күнегүләре:** “Язгы вальс” Ф. Шәймәрданова музыкасы; **Биюле уен ижатын үстерү:** “Су буенда” Ә. Абдуллин музыкасы.	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер аышую 3. “Советлар армия маршы” С. Сайдашев музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу. 4. Музыкаль-дидактик уен “Кем атлый” 5. Табигатьтә яз көне, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 6. “Кошлар килде” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 7. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 8. “Язгы вальс” көенә уен уйнау тәртибен аңлату.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Март 18.03 Халык авыз иҗаты	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне анализлый белү сәләтен үстерү; -рус һәм башка халыклар музыкалары арасында охшашлык һәм аермалыкны ишетә белү. -җырларны үзләштерү һәм эмоциональ, тасвирлы итеп башкару теләген үстерү,-фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлау. -татар,башкорт халыклары һәм Идел буе халыкларының (чуваш, удмурт) бию көйләрен тыңлаганда эмоциональ халәт тудыру; хәрәкәтләрне тәэсирле башкара белү;	“Татарстан республиканың гимны” Р. Яхин музыкасы **Ритмны тою сәләтен үстерү**: “Яңгыр”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр**“Бишек җыры” татар халык җыры. **Җырлар** “Туган тел” Г. Тукай сүзләре, татар холык көе: **Уен күнегүләре:** “Уенлы бию” Ә. Абдуллдин. **Музыкаль уеннар**:”Башлык һәм таяк” башкорт халык уены.	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер алышуны дәвам итү. 3. “Татарстан республиканың гимны” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу. 4. “Бишек җыры” астында тавыш үстерү күнегүләрен башкару. 5. Табигатьтә яз көне, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 6. “Кошлар килде” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 7. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 8. “Язгы вальс” көенә уен уйнау тәртибен аңлату.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре, - проектор, комьютер - РТ гербы (презентаци я)	

Март 22.03 Халык авыз иҗаты	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне анализлый белү сәләтен үстерү; -рус һәм башка халыклар музыкалары арасында охшашлык һәм аермалыкны ишетә белү. -җырларны үзләштерү һәм эмоциональ, тасвирлы итеп башкару теләген үстерү,-фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлау. -татар,башкорт халыклары һәм Идел буе халыкларының (чуваш, удмурт) бию көйләрен тыңлаганда эмоциональ халәт тудыру; хәрәкәтләрне тәэсирле башкара белү;	“Татарстан республиканың гимны” Р. Яхин музыкасы **Ритмны тою сәләтен үстерү**: “Яңгыр”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр**“Бишек җыры” татар халык җыры. **Җырлар** “Туган тел” Г. Тукай сүзләре, татар холык көе: **Уен күнегүләре:** “Уенлы бию” Ә. Абдуллдин. **Музыкаль уеннар**:”Башлык һәм таяк” башкорт халык уены.	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер алышуны дәвам итү. 3. “Татарстан республиканың гимны” музыкаль әсәрен тыңлаганнан соң, тәэсирләр белән уртаклашу. 4. “Бишек җыры” астында тавыш үстерү күнегүләрен башкару. 5. Табигатьтә яз көне, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 6. “Кошлар килде” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 7. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 8. “Язгы вальс” көенә уен уйнау тәртибен аңлату.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре, - проектор, комьютер - РТ гербы (презентаци я)	

Март **25.03** **Халык авыз иҗаты**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне анализлый белү сәләтен үстерү; -рус һәм башка халыклар музыкалары арасында охшашлык һәм аермалыкны ишетә белү. -җырларны үзләштерү һәм эмоциональ, тасвирлы итеп башкару теләген үстерү,-фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлау. -татар,башкорт халыклары һәм Идел буе халыкларының (чуваш, удмурт) бию көйләрен тыңлаганда эмоциональ халәт тудыру; хәрәкәтләрне тәэсирле башкара белү;	**Ритмны тою сәләтен үстерү**: “Яңгыр”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр**“Бишек җыры” татар халык җыры. **Җырлар** “Туган тел” Г. Тукай сүзләре, татар холык көе: **Уен күнегүләре:** “Уенлы бию” Ә. Абдуллдин. **Музыкаль уеннар**:”Башлык һәм таяк” башкорт халык уены.	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер алышуны дәвам итү. 3. “Бишек җыры” астында тавыш үстерү күнегүләрен башкару. 4. Табигатьтә яз көне, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 5. “Кошлар килде” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 6. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 7. “Язгы вальс” көенә уен уйнау тәртибен аңлату.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре, - проектор, комьпютер	

Март **29.03** **Халык авыз иҗаты**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	-музыкаль әсәрләрне анализлый белү сәләтен үстерү; -рус һәм башка халыклар музыкалары арасында охшашлык һәм аермалыкны ишетә белү. -җырларны үзләштерү һәм эмоциональ, тасвирлы итеп башкару теләген үстерү,-фразалар ахырындагы авазларны йомшак, аңлаешлы җырлау. -татар,башкорт халыклары һәм Идел буе халыкларының (чуваш, удмурт) бию көйләрен тыңлаганда эмоциональ халәт тудыру; хәрәкәтләрне тәэсирле башкара белү;	**Ритмны тою сәләтен үстерү**: “Яңгыр”. **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр**“Бишек җыры” татар халык җыры. **Җырлар** “Туган тел” Г. Тукай сүзләре, татар холык көе: **Уен күнегүләре:** “Уенлы бию” Ә. Абдуллдин. **Музыкаль уеннар**:”Башлык һәм таяк” башкорт халык уены.	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. Классик әсәрләр һәм заманча музыкаль әсәрләрнең аермасы бармы? Аларның кайсысын кайда ишеткәнегез бар? фикер алышуны дәвам итү. 3. “Бишек җыры” астында тавыш үстерү күнегүләрен башкару. 4. Табигатьтә яз көне, нинди төсләр, нинди үзгәрешләр? әңгәмә. 5. “Кошлар килде” җырының сүзләрен өйрәнү. Сузык авазларны әйткәндә иреннәрнең торышына игътибар итү. 6. Җырның көенең проигрыш, куплет, припев өлешләрен отып алып, көйдән калышмыйча, сүзләрен кушып җырларга омтылу. 7. “Язгы вальс” көенә уен уйнау тәртибен аңлату.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре, - проектор, комьпютер	

Апрель **1.04** **Язгы табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- татар композиторы Н. Җиганов тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -фикер йөртү, анализлау сәләтен формалаштыру, - җырларны башкару сыйфатын бәяли белү осталыгын үстерү; -тын алуны дөрес формалаштыру һәм аны зур булмаган фразаларга бүлеп дөрес куллану; -фикер йөртү, анализлау сәләтен гомумиләштерү, музыканың яңгырашында һәм башкару сыйфатында аермалар һәм охшашлык таба белү. -тирә-юньдә ориентлаша белү, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итү, юнәлешне үзгәртә белү күнекмәләрен ныгыту; - оркестрда уйнаганда үз вариантларын тәкъдим итү омтылышларын хуплау;	“Әкият” Н. Җиһанов музыкасы; **Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү: “**Кайда минем бәбкәләрем?” **Җырлар**: “Күңеле сәяхәт” Ә. !Әдиева музыкасы, А. Миңһаҗев сүзләре **Җыр ижаты:** “Тың бакчада” М. Мозаффоров музыкасы. **Предметлар белән күнегүләр:** “Чәчәкләр белән күҗегү” С. Сәйдәшев музыкасы **Биюләр:** “Биергә чакырам” татар халык көе; “Тышта яз”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре;	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. русча, татарча җырлап исәнләшү; 3. кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 4. “Күңеле сәяхәт” Ә. !Әдиева музыкасын җырларга өйрәнү; 5. авазларны югалтмыйча сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; 6. “Биергә чакырам” көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 7. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү. 8. “Тышта яз”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре коенә музыкаль инструменталь эшчәнлек.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре,	

Апрель **5.04**	**Язгы табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- татар композиторы Н. Җиганов тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -фикер йөртү, анализлау сәләтен формалаштыру, - җырларны башкару сыйфатын бәяли белү осталыгын үстерү; -тын алуны дөрес формалаштыру һәм аны зур булмаган фразаларга бүлеп дөрес куллану; -фикер йөртү, анализлау сәләтен гомумиләштерү, музыканың яңгырашында һәм башкару сыйфатында аермалар һәм охшашлык таба белү. -тирә-юньдә ориентлаша белү, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итү, юнәлешне үзгәртә белү күнекмәләрен ныгыту; - оркестрда уйнаганда үз вариантларын тәкъдим итү омтылышларын хуплау;	“Әкият” Н. Җиһанов музыкасы; **Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү: “**Кайда минем бәбкәләрем?” **Җырлар**: “Күңеле сәяхәт” Ә. !Әдиева музыкасы, А. Миңһаҗев сүзләре **Җыр иҗаты:** “Тын бакчада” М. Мозаффоров музыкасы. **Предметлар белән күнегүләр:** “Чәчәкләр белән күҗегү” С. Сәйдәшев музыкасы **Биюләр:** “Биергә чакырам” татар халык көе; “Тышта яз”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре;	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. русча, татарча җырлап исәнләшү; 3. кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 4. “Күңеле сәяхәт” Ә. !Әдиева музыкасын җырларга өйрәнү; 5. авазларны югалтмыйча сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; 6. “Биергә чакырам” көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 7. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү. 8. “Тышта яз”, Л. Шиһабетдинова музыкасы, Ә. Ерикәй сүзләре коенә музыкаль инструменталь эшчәнлек.	-фортепиано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре,	

Апрель 8.04	**Күчмә кошлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- татар композиторы Н. Җиганов тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -фикер йөртү, анализлау сәләтен формалаштыру, - җырларны башкару сыйфатын бәяли белү осталыгын үстерү; -тын алуны дөрес формалаштыру һәм аны зур булмаган фразаларга бүлеп дөрес куллану; -фикер йөртү, анализлау сәләтен гомумиләштерү, музыканың яңгырашында һәм башкару сыйфатында аермалар һәм охшашлык таба белү. -тирә-юньдә ориентлаша белү, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итү, юнәлешне үзгәртә белү күнекмәләрен ныгыту; - оркестрда уйнаганда үз вариантларын тәкъдим итү омтылышларын хуплау;	**Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү: “**Кайда минем бәбкәләрем?” **Җырлар**: “Күңеле сәяхәт” Ә. !Әдиева музыкасы, А. Минһаҗев сүзләре **Җыр иҗаты:** “Тың бакчада” М. Мозаффоров музыкасы. **Предметлар белән күнегүләр:** “Чәчәкләр белән күҗегү” С. Сәйдәшев музыкасы **Биюләр:** “Биергә чакырам” татар халык көе;	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. русча, татарча җырлап исәнләшү; 3. кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 4. “Күңеле сәяхәт” Ә. !Әдиева музыкасын җырларга өйрәнү; 5. авазларны югалтмыйча сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; 6. “Биергә чакырам” көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 7. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү.	-фортепиано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре,	

Апрель 12.04 **Күчмә кошлар**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- татар композиторы Н. Җиганов тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -фикер йөртү, анализлау сәләтен формалаштыру, - җырларны башкару сыйфатын бәяли белү осталыгын үстерү; -тын алуны дөрес формалаштыру һәм аны зур булмаган фразаларга бүлеп дөрес куллану; -фикер йөртү, анализлау сәләтен гомумиләштерү, музыканың яңгырашында һәм башкару сыйфатында аермалар һәм охшашлык таба белү. -тирә-юньдә ориентлаша белү, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итү, юнәлешне үзгәртә белү күнекмәләрен ныгыту; - оркестрда уйнаганда үз вариантларын тәкъдим итү омтылышларын хуплау;	**Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү: “**Кайда минем бәбкәләрем?” **Җырлар**: “Күңеле сәяхәт” Ә. !Әдиева музыкасы, А. Минһаҗев сүзләре **Җыр ижаты:** “Тың бакчада” М. Мозаффоров музыкасы. **Предметлар белән күнегүләр:** “Чәчәкләр белән күҗегү” С. Сәйдәшев музыкасы **Биюләр:** “Биергә чакырам” татар халык көе;	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. русча, татарча җырлап исәнләшү; 3. кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 4. “Күңеле сәяхәт” Ә. !Әдиева музыкасын җырларга өйрәнү; 5. авазларны югалтмыйча сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; 6. “Биергә чакырам” көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 7. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү.	-фортепиано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре,	

Апрель 15.04 Күчмә кошлар	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- татар композиторы Н. Җиганов тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру; -фикер йөртү, анализлау сәләтен формалаштыру, - җырларны башкару сыйфатын бәяли белү осталыгын үстерү; -тын алуны дөрес формалаштыру һәм аны зур булмаган фразаларга бүлеп дөрес куллану; -фикер йөртү, анализлау сәләтен гомумиләштерү, музыканың яңгырашында һәм башкару сыйфатында аермалар һәм охшашлык таба белү. -тирә-юньдә ориентлаша белү, бирелгән юнәлештә хәрәкәт итү, юнәлешне үзгәртә белү күнекмәләрен ныгыту; - оркестрда уйнаганда үз вариантларын тәкъдим итү омтылышларын хуплау;	**Музыкада аваз югарылыгын ишетү сәләтен үстерү: “**Кайда минем бәбкәләрем?” **Җырлар**: “Күңеле сәяхәт” Ә. !Әдиева музыкасы, А. Минһаҗев сүзләре **Җыр ижаты:** “Тың бакчада” М. Мозаффоров музыкасы. **Предметлар белән күнегүләр:** “Чәчәкләр белән күҗегү” С. Сәйдәшев музыкасы **Биюләр:** “Биергә чакырам” татар халык көе;	1. Парлашып, салмак көй астында залга керү. Парлашып, ярымтүгәрәккә басуны камилләштерү. Җырлап исәнләшү. 2. русча, татарча җырлап исәнләшү; 3. кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 4. “Күңеле сәяхәт” Ә. !Әдиева музыкасын җырларга өйрәнү; 5. авазларны югалтмыйча сүзләрне ачык, аңлаешлы итеп әйтеп җырларга гадәтләндерү; 6. “Биергә чакырам” көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 7. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү.	-фортепиано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре,	

Апрель 19.04 Язгы урман	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	Г.Тукай шәхесенә, иҗатына, туган телебезгә кызыксыну уяту,мәхәббәт тәрбияләү; классик музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир-кичерешләр белән баету, көйле, сузынкы, өзек-өзек, сузынкы, җиңел итеп җырлый белү, көйләрне саф интонацияләү, дөрес итеп тын алу, күмәк җырлаганда бердәмлек булдыру, дикция өстендә эшләү; -музыкаль әсәрләрнең характеры, тасвирлау чаралары үзгәрешен тоеп хәрәкәтләрне үзгәртә белү; -музыка характерына туры килүче ритмлы хәрәкәтләнү , төп хәрәкәт күнекмәләрен камилләштерү,	“Тукай маршы” З. Яруллин музыкасы; “Рондо “ Моцарт музыкасы **Җырлар**: “Җинү көне” А. Гайнетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Нажия” Б. Рәхмәт сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы **Этюдлар:** “Бал корты” С. Сәйдәшев музыкасы **Биюләр:** “Шома бас” татар халык көе. “Төймә-төймә татар халык уены.	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 4. “Тукай маршы” музыкасы мисалында ныгыту. 5. “Җинү көне” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 6. “Шома бас” көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 7. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү. 8. “Төймә-төймә татар халык уенын уйнау.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре,	
Апрель 22.04 Язгы урман	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	Г.Тукай шәхесенә, иҗатына, туган телебезгә кызыксыну уяту,мәхәббәт тәрбияләү; классик музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир-кичерешләр белән баету, көйле, сузынкы, өзек-өзек, сузынкы, җиңел итеп җырлый белү, көйләрне саф интонацияләү, дөрес итеп тын алу, күмәк җырлаганда бердәмлек булдыру, дикция өстендә эшләү; -музыкаль әсәрләрнең характеры, тасвирлау чаралары үзгәрешен тоеп хәрәкәтләрне үзгәртә белү; -музыка	“Тукай маршы” З. Яруллин музыкасы; “Рондо “ Моцарт музыкасы **Җырлар**: “Җинү көне” А. Гайнетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Нажия” Б. Рәхмәт сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 4. “Тукай маршы” музыкасы мисалында ныгыту. 5. “Җинү көне” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 6. “Шома бас” көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау;	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре,	

		характерына туры килүче ритмлы хәрәкәтләнү , төп хәрәкәт күнекмәләрен камилләштерү,	**Этюдлар:** “Бал корты” С. Сәйдәшев музыкасы **Биюләр:** “Шома бас” татар халык көе. “Төймә-төймә татар халык уены.	7. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү. 8. “Төймә-төймә татар халык уенын уйнау.		
Апрель 26.04 Йорт җиһазлары	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	Г.Тукай шәхесенә, иҗатына, туган телебезгә кызыксыну уяту,мәхәббәт тәрбияләү; классик музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир-кичерешләр белән баету, көйле, сузынкы, өзек-өзек, сузынкы, җиңел итеп җырлый белү, көйләрне саф интонацияләү, дөрес итеп тын алу, күмәк җырлаганда бердәмлек булдыру, дикция өстендә эшләү; -музыкаль әсәрләрнең характеры, тасвирлау чаралары үзгәрешен тоеп хәрәкәтләрне үзгәртә белү; -музыка характерына туры килүче ритмлы хәрәкәтләнү , төп хәрәкәт күнекмәләрен камилләштерү,	“Тукай маршы” З. Яруллин музыкасы; “Рондо “ Моцарт музыкасы **Җырлар**: “Җинү көне” А. Гайнетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Нажия” Б. Рәхмәт сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы **Этюдлар:** “Бал корты” С. Сәйдәшев музыкасы **Биюләр:** “Төймә-төймә татар халык уены.	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 4. “Тукай маршы” музыкасы мисалында ныгыту. 5. “Җинү көне” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 6. “Төймә-төймә татар халык уенын уйнау 7. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү. .	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре,	

Апрель 29.04 Йорт җиһазлары	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	Г.Тукай шәхесенә, иҗатына, туган телебезгә кызыксыну уяту,мәхәббәт тәрбияләү; классик музыкаль әсәрләр белән таныштырып балалар күңелен музыкаль тәэсир-кичерешләр белән баету, көйле, сузынкы, өзек-өзек, сузынкы, җиңел итеп җырлый белү, көйләрне саф интонацияләү, дөрес итеп тын алу, күмәк җырлаганда бердәмлек булдыру, дикция өстендә эшләү; -музыкаль әсәрләрнең характеры, тасвирлау чаралары үзгәрешен тоеп хәрәкәтләрне үзгәртә белү; -музыка характерына туры килүче ритмлы хәрәкәтләнү , төп хәрәкәт күнекмәләрен камилләштерү,	“Тукай маршы” З. Яруллин музыкасы; “Рондо “ Моцарт музыкасы **Җырлар**: “Җинү көне” А. Гайнетдинова музыкасы һәм сүзләре; **Музыкаль ишетү һәм тавыш үстерү өчен күнегүләр:** “Нажия” Б. Рәхмәт сүзләре, М. Зәйнуллина музыкасы **Этюдлар:** “Бал корты” С. Сәйдәшев музыкасы **Биюләр:** “Төймә-төймә татар халык уены.	1. Музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 4. “Тукай маршы” музыкасы мисалында ныгыту. 5. “Җинү көне” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 6. “Төймә-төймә татар халык уенын уйнау 7. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү. .	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре,	
Май 3.05 Җәйге табигать	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- рус композиторы Н. Римский - Корсаковның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү:-балалар тавышын сакларга -җанр төрләрен аера белү: полька, вальс, марш. -таныш бию хәрәкәтләре күнекмәләрен камилләштерү, яңа бию хәрәкәтләре	“Яз” Р. Яхин музыкасы. **Тембрны аера белү:** “Нәрсәдә уйныйм?”. **Җырлар**: “Хушлашабыз бакча белән” А. Имаев музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре. **Характерлы биюләр:** Кулчатыр белән бию” Л. Хисмәтуллина музыкасы. **Түгәрәк уеннары:** “Ак каен” татар халык уены	1. “Яз” музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 4. Кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 5. “ Хушлашабыз бакча белән ” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре, -Н. Римский - Корсаковның фотосүрәте	

	Музыкаль – инструмент аль эшчәнлек	өйрәтү:-уңышлы социальләштерү, иптәшлек тойгылары тәрбияләү.	“Бию”, Ж. Фәйзи музыкасы. “Италия полькасы”, С.Рахманинов музыкасы.	6. “ Бию” Ж. Фәйзи музыкасына көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 7. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү.		
Май 6.05 Җәйге табигать	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструмент аль эшчәнлек**	- рус композиторы Н. Римский - Корсаковның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү:-балалар тавышын сакларга -җанр төрләрен аера белү: полька, вальс, марш. -таныш бию хәрәкәтләре күнекмәләрен камилләштерү, яңа бию хәрәкәтләре өйрәтү:-уңышлы социальләштерү, иптәшлек тойгылары тәрбияләү.	“Яз” Р. Яхин музыкасы. **Тембрны аера белү:** “Нәрсәдә уйныйм?”. **Җырлар**: “Хушлашабыз бакча белән” А. Имаев музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре. **Характерлы биюләр:** Кулчатыр белән бию” Л. Хисмәтуллина музыкасы. **Түгәрәк уеннары:** “Ак каен” татар халык уены “Бию”, Ж. Фәйзи музыкасы. “Италия полькасы”, С.Рахманинов музыкасы.	1. “Яз” музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 4. Кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 5. “ Хушлашабыз бакча белән ” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 6. “ Бию” Ж. Фәйзи музыкасына көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 7. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре, -Н. Римский - Корсаковның фотосүрәте	

Май 10.05	**Җәйге табигать**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек** **Музыкаль – инструменталь эшчәнлек**	- рус композиторы Н. Римский - Корсаковның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү:-балалар тавышын сакларга -җанр төрләрен аера белү: полька, вальс, марш. -таныш бию хәрәкәтләре күнекмәләрен камилләштерү, яңа бию хәрәкәтләре өйрәтү:-уңышлы социальләштерү, иптәшлек тойгылары тәрбияләү.	“Яз” Р. Яхин музыкасы. **Тембрны аера белү:** “Нәрсәдә уйныйм?”. **Җырлар**: “Хушлашабыз бакча белән” А. Имаев музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре. **Характерлы биюләр:** “Кулчатыр белән бию” Л. Хисмәтуллина музыкасы. **Түгәрәк уеннары:** “Ак каен” татар халык уены “Бию”, Ж. Фәйзи музыкасы. “Италия полькасы”, С.Рахманинов музыкасы.	1. “Яз” музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 4. Кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 5. “ Хушлашабыз бакча белән ” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 6. “ Бию” Ж. Фәйзи музыкасына көенә түгәрәккә басып хәрәкәтләр ясау; 7. тугәрәктән китеп, аяк очларында йөгереп берәмләп һәм парлап әйләнү, аннан кире түгәрәк ясап басарга күнегү. 11. “Кулчатыр белән бию” җырының сүзләренә игътибар итеп, хәрәкәтле импровизация ясау.	-фортепиано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре,	
Май 13.05	**Җәен кешеләр тормышы**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик**	- рус композиторы Н. Римский - Корсаковның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү:-балалар тавышын сакларга -җанр төрләрен аера белү: полька, вальс, марш. -таныш бию хәрәкәтләре	“Яз” Р. Яхин музыкасы.**Тембрны аера белү:** Нәрсәдә уйныйм?”. **Җырлар**: “Хушлашабыз бакча белән” А. Имаев музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре.	1. “Яз” музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 4. Кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау;	-фортепиано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

	эшчәнлек	күнекмәләрен камилләштерү, яңа бию хәрәкәтләре өйрәтү:	**Характерлы биюләр:** “Кулчатыр белән бию” Л. Хисмәтуллина музыкасы. **Түгәрәк уеннары:** “Ак каен” татар халык уены	5. “ Хушлашабыз бакча белән ” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 6.” Ак каен” татар халык көенә түгәрәк уенының уйнау тәртибен аңлату. 7. Музыкаль уеннарның үзенчәлеге бармы? әңгәмә. 8. “Кулчатыр белән бию” җырының сүзләренә игътибар итеп, хәрәкәтле импровизация ясау.		
Май 17.05 Җәен кешеләр тормышы	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- рус композиторы Н. Римский - Корсаковның тормыш юлыннан кыскача белешмәләр, иҗат юлы белән таныштыру. -җырлау осталыкларын һәм күнекмәләрен камилләштерү:-балалар тавышын сакларга -җанр төрләрен аера белү: полька, вальс, марш. -таныш бию хәрәкәтләре күнекмәләрен камилләштерү, яңа бию хәрәкәтләре өйрәтү:	“Яз” Р. Яхин музыкасы.**Тембрны аера белү:** Нәрсәдә уйныйм?”. **Җырлар**: “Хушлашабыз бакча белән” А. Имаев музыкасы, Р. Миңнуллин сүзләре. **Характерлы биюләр:** “Кулчатыр белән бию” Л. Хисмәтуллина музыкасы. **Түгәрәк уеннары:** “Ак каен” татар халык уены	1. “Яз” музыка астында, аяк очларына басып залга керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, татарча, русча җырлап исәнләшү. 3. Динамик ишетү нәрсә ул кыскача аңлатма бирү. 4. Кергәндә нинди музыка яңгырады? – кыскача анализ ясарга тырышып карау; 5. “ Хушлашабыз бакча белән ” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 6.” Ак каен” татар халык көенә түгәрәк уенының уйнау тәртибен аңлату. 7. Музыкаль уеннарның үзенчәлеге бармы? әңгәмә.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

				8. “Кулчатыр белән бию” җырының сүзләренә игътибар итеп, хәрәкәтле импровизация ясау.		
Май 20.05 Бөжәкләр	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- балаларны ашыкмыйча ачык итеп сүзләрне дөрес кулланып кыска һәм тулы җөмләләр белән җавап бирергә күнектерү; - җырларның эчтәлеге буенча әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, үз сүзләре белә әйтеп бирә белү сыйфатларын камилләштерү, татар һәм рус телендә сүзлек байлыкларын арттыру. үз халкына, халкының гореф-гадәтләренә мәхәббәт, башка халыклар мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт тәрбияләү;-балалар арасында үзара дус мөнәсәбәт, партнерлык хисе, бергәләшеп уйнау, шөгыльләнү гадәте тәрбияләү;	“Балалар биюе” Ф. Яруллин музыкасы “Шурале “ балетыннан **Җырлар**: “Сабантуй” Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнәшева сүзләре. **Җыр ижаты: “**Ул зу-у-ур үскән”, Р. Тимершина музыкасы, З. Туфайлова сүзләре; **Түгәрәк уеннары:** Түбәтәй” татар халык уены. **Җырлы уеннар:** “Почмак алыш венгр халык уены,“Түбәтәй” татар халык уены.	1.Музыка астында, парлашып керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. “Балалар биюе”” музыкаль әсәрен тыңлау. 4.“ Сабантуй ” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 5. “Ул зу-у-ур үскән,” татар халык җырының сүзләрен ритмга салып, авыр урыннарына тукталып өйрәнү. 6. Көе нинди темпта, нинди өлешләре бар аңлап, пианинога кушылып көйләү. 7. ”Ак каен” татар халык көенә түгәрәк уенының уйнау тәртибен аңлату. 8. “Почмак алыш венгр халык уены жырлы уен белән танышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Май 24.05 Бөжәкләр	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- балаларны ашыкмыйча ачык итеп сүзләрне дөрес кулланып кыска һәм тулы җөмләләр белән җавап бирергә күнектерү; - җырларның эчтәлеге буенча әңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, үз сүзләре белә әйтеп бирә белү сыйфатларын камилләштерү, татар һәм рус телендә сүзлек байлыкларын арттыру. үз халкына, халкының гореф-гадәтләренә мәхәббәт, башка халыклар мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт тәрбияләү;-балалар арасында үзара дус мөнәсәбәт, партнерлык хисе, бергәләшеп уйнау, шөгыльләнү гадәте тәрбияләү;	“Балалар биюе” Ф. Яруллин музыкасы “Шурале “ балетыннан **Җырлар**: “Сабантуй” Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнәшева сүзләре. **Җыр ижаты: “**Ул зу-у-ур үскән”, Р. Тимершина музыкасы, З. Туфайлова сүзләре; **Түгәрәк уеннары:** Түбәтәй” татар халык уены. **Җырлы уеннар:** “Почмак алыш венгр халык уены,“Түбәтәй” татар халык уены.	1.Музыка астында, парлашып керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. “Балалар биюе”” музыкаль әсәрен тыңлау. 4.“ Сабантуй ” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 5. “Ул зу-у-ур үскән,” татар халык җырының сүзләрен ритмга салып, авыр урыннарына тукталып өйрәнү. 6. Көе нинди темпта, нинди өлешләре бар аңлап, пианинога кушылып көйләү. 7. ”Ак каен” татар халык көенә түгәрәк уенының уйнау тәртибен аңлату. 8. “Почмак алыш венгр халык уены җырлы уен белән танышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

Май 27.05	**Транспорт**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- балаларны ашыкмыйча ачык итеп сүзләрне дөрес кулланып кыска һәм тулы җөмләләр белән җавап бирергә күнектерү; - җырларның эчтәлеге буенча аңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, үз сүзләре белә әйтеп бирә белү сыйфатларын камилләштерү, татар һәм рус телендә сүзлек байлыкларын арттыру. үз халкына, халкының гореф-гадәтләренә мәхәббәт, башка халыклар мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт тәрбияләү;-балалар арасында үзара дус мөнәсәбәт, партнерлык хисе, бергәләшеп уйнау, шөгыльләнү гадәте тәрбияләү;	“Балалар биюе” Ф. Яруллин музыкасы “Шурале “ балетыннан **Җырлар**: “Сабантуй” Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнәшева сүзләре. **Җыр ижаты: “**Ул зу-у-ур үскән”, Р. Тимершина музыкасы, З. Туфайлова сүзләре; **Түгәрәк уеннары:** Түбәтәй” татар халык уены. **Җырлы уеннар:** “Почмак алыш венгр халык уены,“Түбәтәй” татар халык уены.	1.Музыка астында, парлашып керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. “Балалар биюе”” музыкаль әсәрен тыңлау. 4.“ Сабантуй ” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 5. “Ул зу-у-ур үскән,” татар халык җырының сүзләрен ритмга салып, авыр урыннарына тукталып өйрәнү. 6. Көе нинди темпта, нинди өлешләре бар аңлап, пианинога кушылып көйләү. 7. ”Ак каен” татар халык көенә түгәрәк уеныңың уйнау тәртибен аңлату. 8. “Почмак алыш венгр халык уены жырлы уен белән танышу.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	
Май 31.05	**Транспорт**	**Музыка тыңлау** **Җыр эшчәнлеге** **Музыкаль-ритмик эшчәнлек**	- балаларны ашыкмыйча ачык итеп сүзләрне дөрес кулланып кыска һәм тулы җөмләләр белән җавап бирергә күнектерү; - җырларның эчтәлеге буенча аңгәмәдә катнашып сөйләргә өйрәтү, үз сүзләре белә әйтеп бирә белү сыйфатларын камилләштерү, татар һәм рус телендә сүзлек байлыкларын арттыру. үз халкына, халкының гореф-гадәтләренә мәхәббәт, башка халыклар мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт тәрбияләү;-балалар арасында үзара дус	“Балалар биюе” Ф. Яруллин музыкасы “Шурале “ балетыннан **Җырлар**: “Сабантуй” Р. Еникеев музыкасы, Г. Зәйнәшева сүзләре. **Җыр ижаты: “**Ул зу-у-ур үскән”, Р. Тимершина музыкасы, З. Туфайлова сүзләре; **Түгәрәк уеннары:** Түбәтәй” татар халык уены. **Җырлы уеннар:** “Почмак	1.Музыка астында, парлашып керү. 2. Ярымтүгәрәккә басып, җырлап исәнләшү. 3. “Балалар биюе”” музыкаль әсәрен тыңлау. 4.“ Сабантуй ” җырының көен сузык авазларга, иреннәрне дөрес формалаштырып, өзеп - өзеп, сузып җырларга тырышу. 5. “Ул зу-у-ур үскән,” татар халык җырының сүзләрен ритмга салып, авыр урыннарына тукталып өйрәнү. 6. Көе нинди темпта, нинди өлешләре бар аңлап, пианинога кушылып көйләү.	-фортепи-ано; - аудио язмалар; - темага кагылышлы образларның сурәтләре	

		мөнәсәбәт, партнерлык хисе, бергәләшеп уйнау, шөгыльләнү гадәте тәрбияләү;	алыш венгр халык уены,“Түбәтәй” татар халык уены.	7. ”Ак каен” татар халык көенә түгәрәк уеныңң уйнау тәртибен аңлату. 8. “Почмак алыш венгр халык уены жырлы уен белән танышу.		

2.1.2. Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей 2 - 7 лет раздела «Музыкальная деятельность»

Музыкальная деятельность включает:
- музыкальная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы МБДОУ.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

Планирование музыкальной деятельности детей 2-3 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;	Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне	Игровая Музыкальная Коммуникативная Двигательная	**Организационные формы.** 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. **Методы и приемы.** **Словесный метод** используется, когда предлагается новое произведение для слушания.	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку для слушания: «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. Сформировать интерес к восприятию музыки на основе

	(совместно с педагогом); поощряет сольное пение. Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка		**Объяснение** в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. **Поэтическое слово** перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. **Беседа** с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	детского репертуара песен: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня; музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи; инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О.

	прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.			Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца. Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов.
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).				

Планирование музыкальной деятельности детей 3-4 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;	**Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечая изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных	Игровая Музыкальная Коммуникативная Двигательная	**Организационные формы.** 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. **Методы и приемы.** **Словесный метод** используется, когда предлагается новое произведение для слушания.	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Развивать интерес к музыкальным занятиям через

	инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).		**Объяснение** в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. **Поэтическое слово** перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. **Беседа** с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы птиц и животных, мягкие игрушки (зайчик, мишка, кукла), зонтик, венок из цветов и др.; портреты композиторов; изображения инструментов
формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; учить детей петь простые народные песни,	**Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело,	Игровая Музыкальная	**Организационные формы.** 1.Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые	Способствовать музыкальному развитию детей через упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой,

попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;	протяжно, ласково, напевно) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.		образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. 4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. **Методы и приемы.** **Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки.** **Показ отдельных певческих приемов педагогом**. **Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения** (ритмоинтонационные	сл. народные. Обеспечить детей песенным репертуаром для развития певческих навыков через: песни «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

			упражнения, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) **Музыкальные игры** (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) **Творческие задания (**задания на звукоподражание и др.).	
формировать у детей умение выражать свое настроение в движении под музыку;	**Музыкально-ритмические движения:** педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная	**Организационные формы.** **1.Образовательные ситуации:** - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; 2. Концерт, муз. досуг, развлечение 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания 5. Самостоятельная музыкальная деятельность. **Методы и приемы.** **Двигательный показ педагога.** **Метод создания композиций** (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский).	Обогащать двигательный опыт детей через: игровые упражнения: ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;

	бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной		Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. **Метод пластической импровизации.** Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. **Метод имитации** используется во всех группах **(**подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни).	«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. Развитие навыка эмоциональной

	передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и			передачи образа через исполнение характерных танцев: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. Развитие танцевально-игрового творчества через исполнение: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. Развитие звуковысотного слуха, ритмического слуха посредством использования музыкально-дидактических игр: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя», «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?»,

	различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)			«Узнай и спой песню по картинке». Обогащать двигательный опыт детей, создавая игровые ситуации с использованием атрибутов: флажки, ленты, листочки, грибы, платочки. Закреплять представления детей о повадках животных и птиц через использование масок и костюмов: лиса, зайчик, медведь, кошка, собака, ворона, воробей и др.
поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра	**Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная	**Организационные формы.** **1.**Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг, развлечение, игротека и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Самостоятельная музыкальная деятельность. **Методы и приемы: наглядный метод, объяснение, игровые задания на подражание (**Задания могут включать подражание	Развитие умений игры на музыкальных инструментах под русские народные мелодии с использованием погремушек, колокольчиков, ложек и др. Материалы для успешной реализации музыкальных занятий [3, стр. 183.]

	музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.		звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта), **звуковые и зрительные ориентиры и др.**	
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира				

ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию	**Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания	Музыкальная Игровая Коммуникативная Двигательная	**Организационные формы.** 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийная доска) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д.

основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;	оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.		(сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, муз досуг, развлечение. 3. Ситуативные разговоры о музыке. 4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. **Методы и приемы.** **Словесный метод** объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания. **Объяснение** в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. **Поэтическое слово** перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.	Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Развитие звуковысотного слуха через музыкально-дидактические игры: «Птицы и птенчики», «Качели». Развивать умение определения жанра и развития памяти с помощью музыкальных игр: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных;

			Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. **Сюрпризные моменты** поддерживают эмоциональную активность. **Методические материалы:** Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	мягкие игрушки (зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо; картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты композиторов; изображения инструментов
поддерживать у детей интерес к пению;	**Пение:** педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в	**Игровая** **Коммуникативная** **Познавательно-исследовательская** **Музыкальная**	**Организационные формы.** 1.Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации	Развитие слуха и голоса через использование упражнений: «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;

	пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию		(музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. 4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. **Методы и приемы.** **Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки.**	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», а также песен детского репертуара: «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Побуждать детей играть в музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Развивать эмоциональную отзывчивость через игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью	колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. Способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).		**Показ отдельных певческих приемов педагогом**. **Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения** (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) **Музыкальные игры** (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. **Творческие задания (**задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.). **Методические материалы:** Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова;	«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. Способствовать творческому развитию детей через песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные. Формировать интерес к музыкальным занятиям через использование атрибутов (муляжи овощей, снежинки, звездочки) шапочки кошки и курицы и др.

			Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	
способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;	**Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей:	**Игровая** **Коммуникативная** **Музыкальная** **Двигательная**	**Организационные формы.** **1.Образовательные ситуации:** - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг. 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Музыкальные минутки. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. **Методы и приемы.** **Двигательный показ педагога.** Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного	Освоение элементов танца через игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

	прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).		действия. **Интенсивный тренинг**. Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений. **Метод уподобления характеру звучания музыки** (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка. **Метод пластического интонирования** (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях. **Метод создания композиций** (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. **Метод пластической импровизации.** Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. **Методические материалы:**	Создание музыкально-двигательных образов через этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова. Формировать у детей навык ритмичного движение через участие в хороводах и пляскиах: «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя и характерных танцах: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

	Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.		Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	Развитие танцевально-игрового творчества с помощью заданий под музыку: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др.

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;	**Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне	**Игровая** **Познавательно-исследовательская** **Музыкальная**	**Организационные формы:** **1.**Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. **Методы и приемы:** **Игровые задания на подражание.** Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. **Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией** (нежно, ласково,	Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах под музыку: «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко. Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Использовать разные приемы игры на музыкальных инструментах: ложки, бубны, колокольчики, треугольник и др.

			весело, сердито и т.д). **Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов.** Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме. **Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст.** Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.	Оснащение предметной среды для музыкальных занятий [4, стр. 211.]
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности,				

поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе	**Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов	**Игровая** **Коммуникативная** **Музыкальная** **Двигательная** **Познавательно - исследовательская**	**Организационные формы:** 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).	Обогащение музыкального опыта через слушание: «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Поддерживать у детей интерес к музыкальным занятиям через музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?»,

знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами	(клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.		2. Концерт, викторина, проект. 3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки. 4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. **Методы и приемы: Словесный метод** объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания. **Объяснение** в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. **Поэтическое слово** перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. **Беседа** с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	«Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»; развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»; развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». Портреты композиторов; изображения инструментов; фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы; поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки) для развития музыкальной культуры.

художественной выразительности			**Методические материалы:** Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения;	**Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить	**Игровая** **Музыкальная** **Двигательная**	**Организационные формы:** 1.Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Развитие вокально-хоровых навыков через песенный репертуар: «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-

	отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей		индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. 4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. **Методы и приемы:** **Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки.** **Показ отдельных певческих приемов педагогом**. **Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения** (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация,	хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня,

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков творческой активности детей;	сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;		вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) **Музыкальные игры** (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. **Творческие задания (**задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.). **Методические материалы:** Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие.	сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий: плакатов; демонстрация объектов, мультфильмов и др. для разностороннего развития детей.

			Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков движений под музыку;	**Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения	**Игровая** **Музыкальная** **Двигательная** **Коммуникативная**	**Организационные формы.** **1.Образовательные ситуации:** - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, муз гостиная 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Самостоятельная музыкальная деятельность. **Методы и приемы.** **Двигательный показ педагога.** Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия. **Интенсивный тренинг**. Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений. **Метод уподобления характеру звучания музыки** (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в	Раскрывать музыкально-ритмические способности детей через: упражнения: «Шаг и бег», муз. Н. Наденeнко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера; этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С.

	танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. **Музыкально-игровое и**		движении. **Метод пластического интонирования** (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях. **Метод создания композиций** (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. **Метод пластической импровизации.** Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. **Технология «Хор рук» и «Театр ткани»** для обогащения музыкальных впечатлений может быть использована со старшего возраста.	Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. Участие детей в инсценировках и музыкальных спектаклях: «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской развивает театральные способности детей. Для развития музыкальных способностей использование игр с пением: «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца. Развитие танцевально-игрового

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков творческой активности детей;	**танцевальное творчество**: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов			творчества: «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;	**Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;	**Игровая** **Коммуникативная** **Музыкальная** **Двигательная**	**Организационные формы.** **1.**Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины,	Развитие умений игры на детских музыкальных инструментах (ложки, колокольчики, бубны и др) под музыку: «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С.Вольфензона.

	знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.	**Познавательно - исследовательская**	КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. **Методы и приемы.** **Игровые задания на подражание.** Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. **Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией** (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.). **Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов.** Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме. **Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст.** Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной	

			основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.	
развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.	**Игровая** **Коммуникативная** **Музыкальная** **Двигательная**	**Организационные формы:** 1.Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Помогать детям ставить, удерживать и реализовывать собственные цели используя инвентарь для музыкальных игр: игрушки-персонажи, музыкальные инструменты, костюмы для ряженья. Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др. Оснащение предметной среды для музыкальных занятий [5, стр. 236.]

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира

ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический	**Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей	**Музыкальная** **Игровая** **Коммуникативная** **Двигательная**	**Организационные формы:** 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийное оборудование) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку. Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о

вкус; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического	мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.		(сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, викторина, проект. 3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки. 4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. **Методы и приемы: Словесный метод** объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания. **Объяснение** в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.	царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). Способствовать музыкальному развитию детей через музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»; развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»; развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»; развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи»; развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»; развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование

восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;			**Поэтическое слово** перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. **Беседа** с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения. **Методические материалы:** Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных; мягкие игрушки (зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо; картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты композиторов; изображения инструментов

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности	**Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением	**Музыкальная** **Двигательная** **Игровая** **Познавательно – исследовательская** **Коммуникативная**	**Организационные формы:** 1.Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. 4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего	Использование упражнений: «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова для развития слуха и голоса Развитие вокально-хоровых навыков через песенный репертуар: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

детей;	и без него. **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.		общения о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. **Методы и приемы:** **Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки.** **Показ отдельных певческих приемов педагогом**. **Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения** (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) **Музыкальные игры** (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. **Творческие задания (**задания на звукоподражание, вопросно-	Развитие песенного творчества: «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

			ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.).	
развивать у детей навык движения под музыку;	**Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские,	**Музыкальная** **Игровая** **Коммуникативная** **Двигательная**	**Организационные формы:** **1.Образовательные ситуации:** - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, проект. 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Музыкально-оздоровительные сеансы, музыкальные минутки. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. **Методы и приемы** **Двигательный показ педагога.** Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия. **Интенсивный тренинг**. Предусматривает отработку музыкально-ритмических	Освоение элементов танца через игровые упражнения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; танцы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске

	белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.		движений. **Метод уподобления характеру звучания музыки** (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка. **Метод пластического интонирования** (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях. **Метод создания композиций** (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. **Метод пластической импровизации.** Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. **Метод имитации** используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и	медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; игры: Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского; игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня. Для развития театральных способностей побуждать детей участвовать в инсценировках и музыкальных спектаклях: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб.

			общественной жизни). **Технология «Хор рук», «Театр тканей»,** активно используется с детьми 6-7 лет для развития интереса к танцевальному искусству. **Звуковые ориентиры** применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений, сигнала для начала и окончания действия. **Методические материалы:** Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. Развитие танцевально-игрового творчества на музыкальном материале: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;	**Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.	**Игровая** **Музыкальная** **Двигательная** **Познавательно-исследовательская**	**Организационные формы:** **1.**Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. **Методы и приемы:** **Игровые задания на подражание.** Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. **Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией** (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.).	Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

			Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме. **Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст.** Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.	
формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и	**Игровая** **Коммуникативная** **Музыкальная** **Двигательная**	**Организационные формы:** **1.**Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг, развлечение, игротека и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Самостоятельная музыкальная деятельность. **Методы и приемы: наглядный метод, объяснение, игровые задания на подражание**	Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др. Оснащение предметной среды для музыкальных занятий [5, стр. 258.]

	различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.		**(**Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта), **звуковые и зрительные ориентиры и др.**	

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.1.3. Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и музыкального развития ребёнка. Режимными процессами является вся деятельность в течение всего время пребывания ребенка в детском саду с 8.30 до 18.00.

Основная задача МР в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами музыкального развития;
- двигательную деятельность (музыкально - подвижные игры, танцевальное творчество и другое);
- разучивание потешек, стихов, песен;
- рассматривание музыкальных, дидактических картинок, иллюстраций;
- создание практических по музыкальному развитию;
- ситуативные разговоры о музыке;
- игровые обучающие ситуации в центре музыкального творчества;
- самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников;
- занятия (непосредственно музыкальная образовательная деятельность);
- слушание детских музыкальных произведений.

Музыкальная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- разучивание потешек, стихов, песен;
- сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения;
- музыкальное экспериментирование;
- развлечения, праздники, музыкальные минутки.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, музыкальные, театрализованные и другие);
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение концертов, музыкальных фестивалей и др.;
- индивидуальную работу по музыкальному развитию;
- работу с родителями (законными представителями);

- музыкальное экспериментирование;
- элементарное музицирование;
- игровые музыкальные обучающие ситуации; – ситуативные разговоры о музыке;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- слушание музыкальных произведений;
- упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- образовательные ситуации по музыкальному развитию;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.

Во вторую половину дня педагог организует **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

В музыкальной деятельности МР использует следующие **виды культурных практик:**

- игровую (ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- познавательно-исследовательскую (как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативную практику (как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы (дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно—исследовательской)

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию.

1. В игровой деятельности:
   – музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
   – совместная игра музыкального руководителя и детей;
   – музыкальные сенсорные и развивающие игры;
   – игровые музыкальные ситуации.
2. В продуктивной деятельности:
   – мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3. В коммуникативной деятельности:
   – беседы, ситуативные разговоры о музыке;
   – речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4. В познавательно-исследовательской деятельности:
   – музыкальное экспериментирование;
   – творчество во всех видах музыкальной деятельности.
5. В физической деятельности:
   – физические упражнения;
   – подвижные игры;
   – физкультурные досуги (с музыкальным сопровождением), игры и развлечения.
6. В художественно-эстетической деятельности:
   – творческая мастерская;

– музыкальная и театральная гостиные;

– детская студия;

– детские досуги;

– музицирование.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон.

Тематику культурных практик МР определяет с помощью детских вопросов, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик МР создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы МР поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;

свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

игры - импровизации и музыкальные игры;

игры с звуками;

выполнение ритмических и танцевальных движений.

Условия поддержки детской инициативы.

МР должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания

ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется МР самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий МР использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Формы работы с детьми по музыкальному развитию в течение дня

Режимные моменты	**Формы работы с детьми**
Прием детей	Игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие); индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами музыкального развития.

Утренняя гимнастика	Подыгрывание на инструменте
Завтрак	
Организация игровой, познавательной деятельности	Сюжетные игры, дидактические игры, игры с правилами, музыкальные игры, театрализация и драматизация, экспериментирование, мини-проекты, самостоятельные игры, игры-занятия, индивидуальная работа
Прогулка	Игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности; индивидуальная работа по плану музыкального руководителя; подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); музыкальное экспериментирование; развлечения, праздники, музыкальные минутки.
Возвращение с прогулки	Слушание детских музыкальных произведений; музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
Обед	
Подготовка ко сну	Слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
Сон	
Пробуждение	Гимнастика после сна под музыку; музыкально-оздоровительные минутки.
Организация игровой, музыкальной, творческой деятельности	Игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; музыкальные игровые обучающие ситуации; ситуативные разговоры о музыке; проблемные музыкальные ситуации; рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; разучивание потешек, стихов, песен; подвижные музыкальные игры и упражнения; самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников; индивидуальная работа

	Культурные практики: игровая; познавательно-исследовательская; коммуникативная; чтение художественной литературы.
Полдник	Ситуативные беседы о музыке
Вечерняя прогулка	Индивидуальная работа

Методы передачи информации, сведений и знаний

Методы	**Средства**
Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещевание.	Основным средством выступает устное или печатное слово: - фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы; - поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки);
Наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, показ	- предполагает применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий: плакатов; - демонстрация объектов, мультфильмов и др.; - различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.
Методы практического обучения: - упражнения (устные, графические) - двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые); - приучение;	- потешки, стихотворения; - музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации;

- технические и творческие действия	- дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры; - различный материал творческой деятельности
Методы эстетического восприятия: - побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, пению, музицированию и др.) - побуждение к сопереживанию - культурный пример - драматизация	- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; - личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения; - эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)
Методы поддержки эмоциональной активности: - Игровые и воображаемые ситуации - Похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение) - Сюрпризные моменты, забавы, фокусы - Элементы творчества и новизны - Юмор и шутка	- картотека возможных игровых и проблемных ситуаций; - картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; - шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, и др., - инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья;
Коммуникативные методы:	- музыкальные игры;

- Имитационный метод (метод подражания) - Беседа - Совместные или коллективные поручения - Метод коллективного творчества	- театрализованные игры; - народные игры; - подвижные игры;
Методы психосенсорного развития: - Методы развития психических процессов (память, внимание, мышление, речь); - Методы усвоения сенсорных эталонов (цвет, форма, величина, звук) с опорой на максимальное включение органов чувств.	- раздаточный материал; - электронные образовательные ресурсы: мультимедийная техника, электронный демонстрационный материал и т.п.); - оборудования для сенсорных зон (зеркала, звуковоспроизводящее оборудование и др.); - аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеоролики, презентации, познавательные фильмы на цифровых носителях); - наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски); - демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели демонстрационные); - спортивное оборудование.

2.1.4. Планирование самостоятельной деятельности детей.

Для организации самостоятельной деятельности детей по музыкальной деятельности в группах создаются центры активности: в группах раннего возраста – центр музыкальных занятий и снаряжения; в группах младшего и старшего дошкольного возраста - центр театрально - музыкальной деятельности. Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог направляет и поддерживает свободную самостоятельную деятельность детей (создает проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживает познавательные интересы детей, изменяет предметно-развивающую среду). Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности педагоги поощряют свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является **утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.**

Музыкальная деятельность ребёнка в ДОО протекает в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- свободные театрализованные, режиссерские игры;
- сюжетно – ролевые музыкальные игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Признаки самостоятельной деятельности:

– отражение в музыкальной деятельности образов из любимых сказок, рассказов, мультфильмов;

– внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке (на основе прослушанной музыки);

– умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

- уделяет внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывает ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширяет и усложняет в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощряет проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создает условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощряет и поддерживает желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Задачи педагога по развитию детской самостоятельности в музыкальной деятельности:

1. Создать вариативную развивающую предметно-пространственную среду (музыкально-игровые центры, художественные центры, исследовательские лаборатории, мастерские, студии):

– периодически менять и обновлять предметное содержание центров и мастерских; – предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
– обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
– обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

2. Организовать педагогическое взаимодействие с детьми, в процессе которого:

– поощрять интерес дошкольников к художественно-эстетическому освоению окружающего мира;
– побуждать воспитанников к применению усвоенных знаний и умений в практической самостоятельной музыкальной деятельности;
– ставить ребенка в позицию исследователя, предлагать проблемные ситуации;
– формировать умение дошкольников планировать собственные действия;
– использовать специальные педагогические приемы: обучение в сотрудничестве, взаимное обучение, внесение нетрадиционного привлекательного для детей оборудования;
– поддерживать у воспитанников чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий.

	Виды детской музыкальной деятельности	**Содержание**
1	**Игровая -** форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и характеризующаяся принятием	**Творческие игры:** — режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми);

	ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции	—сюжетно-ролевые; —игры-драматизации; —театрализованные; —игры-фантазирование; —импровизационные игры-этюды. **Игры с правилами**: —дидактические (по содержанию: музыкальные; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные — игры-поручения, игры-беседы, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки); —подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности; по преобладающим движениям: игры с прыжками, с бегом, лазаньем и т. п.; по предметам: игры с лентами, с платочками, цветами и т. д.); —развивающие; —компьютерные (основанные на сюжетах художественных произведений; стратегии; обучающие); —музыкальные
2	**Коммуникативная –** форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата	**Формы общения со взрослым**: —ситуативно-деловая; —внеситуативно-познавательная; —внеситуативно-личностная. **Формы общения со сверстником**: —эмоционально-практическая; —внеситуативно-деловая; —ситуативно-деловая. Конструктивное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, устная речь как основное средство общения. Игры-забавы. Игры-потешки. Игры-развлечения. Игровые ситуации. Коммуникативные игры. Игры с простыми правилами. Хороводные и народные игры. Сюжетно-отобразительные игры.
3	**Познавательно-исследовательская –** форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира	**Экспериментирование, исследование; моделирование**: Игры со звучащими жестами; разные способы звукоизвлечения; различия музыкальных и шумовых звучаний и др.

4	**Музыкальная –** это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя	**Восприятие музыки**. **Исполнительство** (вокальное, инструментальное): - пение; - музыкально-ритмические движения; - игра на детских музыкальных инструментах. **Творчество** (вокальное, инструментальное, двигательное): - пение; - музыкально-ритмические движения; - музыкально-игровая деятельность; - игра на музыкальных инструментах Слушание музыки. Пение. Игра с музыкальными игрушками. Экспериментирование с музыкальными инструментами. Музыкальные игры. Звукоподражательные игры. Импровизация движений под музыку.
5	**Двигательная –** форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции	**Танцевальные упражнения:** основные движения (ходьба, бег, прыжки и др.); сюжетно-образные (воспроизведение действий людей, движения транспорта, имитация поведения животных и игровых персонажей, отражение в движении состояний природы и др.); танцевальные (элементы народных плясок, танцевальные упражнения и движения) **Различные виды гимнастики:** пальчиковая, дыхательная, артикуляционная. **Игры**: музыкально - подвижные; с элементами спорта. Хороводные и народные игры. Подвижные игры. Игровые упражнения. Игры-имитации, игры-этюды. Импровизация движений под музыку.

2.1.5. Планирование индивидуальной работы.

Одно из требований ФГОС ДО – индивидуализация образовательной деятельности с детьми. Необходимо планировать работу так, чтобы уделять внимание каждому ребёнку. Важно грамотно распределить своё рабочее время, чтобы выполнить требование Стандарта.

С какими детьми необходимо работать индивидуально:

- дети, пропустившие более двух занятий;
- дети с низким уровнем по диагностическому обследованию (необходимо наметить индивидуальное сопровождение ребёнка по этому виду музыкальной деятельности);
- музыкально одаренные дети **(**при подготовке к праздникам, развлечениям, конкурсам и др.).

В тесном контакте с воспитателями групп учитываются особенности каждого ребенка и создаются условия для его развития. Во всех группах созданы центры музыкального

творчества, где воспитатели проводят индивидуальную работу с детьми в утренние и вечерние часы, применяя разные формы и приемы (в зависимости от задач) по плану МР.

Для планомерной работы составляется помесячный план индивидуальной работы. На его основе составляется календарный план на неделю, который регулируется расписанием. Расписание индивидуальной работы составляется на основе учёта рабочего времени музыкального руководителя. Содержание этой работы, подбор репертуара в каждом отдельном случае диктуются той задачей, которая ставится при планировании данного занятия. Для реализации поставленных задач разработана картотека этюдов, упражнений, игр по всем возрастам и видам музыкальной деятельности.

Чтобы исключить возможность расхождения между планом индивидуальной работы музыкального руководителя и пребыванием ребёнка в учреждении, при составлении расписания индивидуальной работы с детьми воспользуйтесь табелем посещаемости детей. Такой подход удобен тем, что в вашем рабочем журнале учёта индивидуальной работы списки детей будут соответствовать табелю посещаемости.

Группа делится на две условные подгруппы. В зависимости от сценария ближайшего мероприятия это могут быть: мальчики (I подгруппа) и девочки (II подгруппа); «снежинки» (I подгруппа) и «медведи» (II подгруппа) и т.д.

Календарный план занятий с подгруппой детей на год:

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Сентябрь				Октябрь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная к школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц

		Ноябрь				Декабрь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная к школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Январь				Февраль			
Неделя			2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности			г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
	I			*		*		*	

подготовительная к школе группа	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Март				Апрель			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная к школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Май				Июнь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная к школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

Где римские цифры I или II означают номер условной подгруппы.

Сентябрь: 1-2-3-4 – соответственно, первая, вторая, третья и четвёртая недели сентября.

Буквы: «Г» – музыкальная грамота, в том числе восприятие музыки (упражнения, игры, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности)

«П» – пение (попевки, упражнения, песни, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности).

«Д» – музыкально-ритмические движения (упражнения, движения, этюды, игры и др. по данному виду деятельности).

«М» – музицирование (игра на детских музыкальных и шумовых инструментах, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности).

По такому же принципу составляется план индивидуальных занятий с детьми.

По всем видам деятельности и в соответствии с возрастными особенностями подбирается музыкальный репертуар, упражнения, подвижные игры, музыкально-дидактические игры и др.

2.1.6. Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.

В содержательный раздел Образовательной Программы МБДОУ «Детский сад №405» входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Целевой раздел программы ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитания	**Задачи воспитания**
Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает: 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально	1) Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях **о добре и зле, должном и недопустимом;** 2) Способствовать становлению нравственности, основанной **на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;** 3) **Создавать условия** для развития и реализации **личностного потенциала ребёнка,**

приемлемых нормах и правилах поведения; 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе; 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.	**его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;** 4) Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством **проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.**

Задачи рабочей программы ВОСПИТАНИЯ, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательная область
Патриотическое направление воспитания В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»	Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны	• Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере) • Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины) • Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на	Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа	Художественно-эстетическое развитие

		поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)		
Социальное направление воспитания В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми	• Способствовать освоению детьми моральных ценностей • Формировать у детей нравственные качества и идеалов • Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения • Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения	• Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)	Художественно-эстетическое развитие
Познавательное В основе лежит ценность «Познание»	Формирование ценности познания	• Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано	Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми	Художественно-эстетическое развитие

		ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека		
Эстетическое В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»	Становление у детей ценностного отношения к красоте	Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить	• Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями) • Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура» • Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка • Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-	Художественно-эстетическое развитие

			образного способов его освоения детьми • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности • Поддерживать готовность детей к творческой самореализации	

Целевые ориентиры программы ВОСПИТАНИЯ.

Направление воспитания	**Ценности**	**Целевые ориентиры**
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо". Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию "Я сам!". Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и Красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской,

		музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.

Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Отражение ценностей в РППС в «Музыкальной деятельности». Ценности: Жизнь, Красота, Милосердие, Добро, Дружба, Сотрудничество реализуются и взаимопроникают во все нижеперечисленные ценности жизни дошкольника:	
Родина	Портреты русских и татарских композиторов. Гимн РФ и Республики Татарстан (аудио запись). Музыкальный репертуар: «Моя Россия», «Здравствуй, Родина моя», «Праздник Победы», «Песня о Москве» и др. Традиционные праздники и развлечения посвященные «Дню России», «Дню Победы», «Дню защитника Отечества» и др.
Семья	Музыкальные уголки для родителей. Картотека игр и упражнений для домашнего использования. Подборка консультаций для родителей. Фонотека для прослушивания дома. Музыкальный репертуар: «Маме улыбаемся», «Маме песенку пою», «Песенка про бабушку» и др. Традиционные праздники и развлечения посвященные: «Дню матери», «Дню отца», «Дню пожилого человека», «Дню защиты детей» др.
Труд	Музыкальный репертуар: «Мы солдаты», «Прялица», «Воспитатель», «Пастух и козлята» и др. Музыкально-подвижные игры: «Собери цветы для мамы», «Собери овощи», «Собери грибы в корзинку» и др.
Культура	Народные костюмы и музыкальные инструменты. Национальные песни, танцы, игры (русские, татарские, народов Поволжья). Национальные праздники и развлечения: «Пасха», «Науруз», «Корга боткасы», «Сабантуй» и др.

Познание	Центры театрально - музыкальной деятельности в групповых помещениях (музыкальные и шумовые инструменты, портреты композиторов, иллюстрации и картинки, костюмы для театрализации и др.)
Здоровье	Музыкальное сопровождение на утренней гимнастике. Музыкальное оформление на спортивных праздниках и развлечениях посвященных «Дню защитника Отечества», «Дню здоровья» и др.
Природа	Оформление музыкального зала и атрибутика по темам природных явлений (осень, зима, весна, лето): листья, грибы, снежинки, веточки, зонтики и др. Музыкальный репертуар: «Осенняя песенка», «Солнышко и дождик», «Три медведя», «Жуки», «Пляска с листочками», «Вальс снежных хлопьев» и др. Традиционные праздники и развлечения: «Осенний праздник», «Новогодний праздник», «Науруз» (праздник весны), «Корга боткасы», «День Нептуна» и др.

2.1.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Годовой круг праздников и развлечений на 2023-2024 учебный год

Месяц/ события	Праздники	События	Развлечения	Досуги
Сентябрь 1 сентября День знаний 27 сентября День дошкольного работника		Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника – все группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп	День знаний – старшие, подгот. группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп	Хорошо у нас в саду – младшие, средние группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп
Октябрь	Осенние семейные праздники – все группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп		Праздничный концерт «Музыка нас связала» - старшие, подгот. группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп	Мы танцуем и поем, очень весело живем – младшие, средние группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп
Ноябрь 4 ноября День народного единства		Клубный час «Мы патриоты!» - старшие, подгот. группы **Ответственные:** музыкальные руководители, педагог по	«День матери» – праздничный концерт с участием всех групп **Ответственные:** музыкальные руководители,	«Встали звери в хоровод» – младшие, средние группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп

6 ноября День конституции Республики Татарстан		обучению татарскому языку, воспитатели групп	воспитатели групп	
Декабрь 8 декабря Международный день художника	Семейный праздник Новый год – все группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп		Игровая карусель «Дорогою добра» - младшие, средние группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп	«Я рисую музыку» – старшие, подгот. группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп
Январь			Музыкально- спортивное развлечение «Зимние забавы» – все группы **Ответственные:** музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели групп «Прощание с елочкой» - все группы **Ответственные:**	«Рождественские посиделки» - старшие гр., подгот. гр. **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп

			музыкальные руководители, воспитатели групп	
Февраль 8 февраля День российской науки 21 февраля Международный день родного языка 23 февраля День защитников Отчества			Музыкально-спортивное развлечение, посвященное «Дню защитника Отечества» – старшие, подгот. группы **Ответственные:** музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели групп «Фокусы или наука» - младшие, средние группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп	Фольклорные посиделки «На завалинке» - старшие, подгот. группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп Музыкальная гостиная «Бабушка - загадушка» - младшие, средние группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп
Март 8 марта Международный женский день 21 марта	Семейный праздник, посвященный Международному женскому дню 8 Марта – все группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели		Фольклорный праздник «Науруз» – старшие, подгот. группы (семейные посиделки с национальными блюдами) **Ответственные:** музыкальные	Фестиваль театрализованных постановок (на тат и рус языках): артисты-старшая, подготовительная группы; зрители- младшая, средняя группы

Корга Боткасы 23 марта **Науруз** 27 марта Всемирный день театра	групп		руководители, педагог по обучению татарскому языку, воспитатели групп Фольклорный праздник «Корга боткасы» – средние группы **Ответственные:** музыкальные руководители, педагог по обучению татарскому языку, воспитатели групп	**Ответственные:** музыкальные руководители, педагог по обучению татарскому языку, воспитатели групп
Апрель 12 апреля День космонавтики			«День космонавтики» - старшие, подгот. группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп «Моя любимая игрушка» - младшие, средние группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп	Клубный час «День смеха» – старшие, подгот. группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп Кукольный спектакль по русской народной сказке «Машенька и медведь» - младшие, средние группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп
Май 1 мая Праздник Весны и Труда	Семейный праздник «Выпускной» – подгот. группы	Концертная программа «Спасибо за мир!», посвященная празднику «День Победы» - старшие, подгот. группы	«Весна шагает по земле» - младшие, средние, старшие группы **Ответственные:** музыкальные	«Хоровод – круглый год» - младшие, средние группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп

9 мая День Победы		**Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп	руководители, воспитатели групп	
Июнь 1 июня День защиты детей Сабантуй			День защиты детей – все группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп «Сабантуй» – старшие, подгот. гр. **Ответственные:** музыкальные руководители, педагог по обучению татарскому языку, воспитатели групп	Квест – игра «В волшебной стране сказок» - средняя, старшая, подготовительная группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп
Июль 8 июля День семьи, любви и верности			«День Нептуна» - все группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп	«День семьи» – все группы (с участием родителей) **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп
Август 12 августа День физкультурника			Музыкально-спортивное развлечение на улице – все группы **Ответственные:** музыкальные руководители,	Квест – игра «На дороге не зевай, правила движения соблюдай» - все группы **Ответственные:** музыкальные руководители, воспитатели групп

			инструктор по физической культуре, воспитатели групп	

2.1.8. Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы.

Главными целями взаимодействия МР с семьями воспитанников являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного

воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельностях, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический

микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Планирование работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год
по всем возрастам

СЕНТЯБРЬ	***Общее родительское собрание*** ***Тема: «***Музыкальное воспитание в детском саду» ***Выступление***: «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, формы музыкальной деятельности) ***Беседы:*** ***1.«***Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг друга» 2. «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» ***Стенд*** «Музыка и дети»: 1. Сетка музыкальных занятий. 2.План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 1 квартал. ***Анкетирование*** «Музыка в вашей жизни»
ОКТЯБРЬ	***Выступление: «***Развлечение - одно из ярких компонентов содержания повседневной жизни ребенка» ***Консультации*** 1. Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику: разучивание стихов, ролей, песен дома. 2. Пошив костюмов, подготовка атрибутов к осенним праздникам. ***Совместная деятельность:*** 1. «Осенние праздники» 2.Привлечение родителей к участию в праздниках. ***Выставка***: «Рисуем музыку осени» ***Стенд:***1**.** «Растем и развиваемся с музыкой» 2. «Повторите с детьми» (праздничный материал)
НОЯБРЬ	***Консультации:*** 1***.«***Как провести день рождение ребенка дома?» 2. «Музыкальная терапия для всей семьи» ***Совместная деятельность:*** 1. «День матери» - праздничный концерт с участием всех групп

	2.Привлечение родителей к участию в праздниках. ***Стенд:*** Фотовыставка «Мир сказки» ***Почта:*** Отзывы родителей о праздниках (папка) ***Рекомендации:*** 1. Охрана детского голоса 2. Играйте вместе с детьми. ***Поощрения:*** за активную помощь в подготовке к празднику.
ДЕКАБРЬ	***Родительские собрания (групповые) «***Формирование творческого воображения дошкольников***»*** (младшая, средняя группы) ***Консультации:*** 1**.** «Влияние музыки на оздоровление детей» ***Совместная деятельность:*** 1. «Новый год» - семейный праздник по всем возрастам 2.Привлечение родителей к участию в праздниках. ***Стенд*** «Музыка и дети»: 1. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 2 квартал. 2. Поучите с детьми слова песен. ***Индивидуальная работа***: 1. Пошив карнавальных и праздничных костюмов. 2. Запись Новогоднего праздника на видео (для методического кабинета)
ЯНВАРЬ	***Семинар — практикум:*** 1. «Кукольный театр в семье» (младшие, средние группы) 2. Создание домашнего оркестра (старшие и подготовительные к школе группы). ***Стенд:*** 1**.** «Музыкальные произведения для слушания дома» ***Открытое мероприятие***: «Зимние забавы»
ФЕВРАЛЬ	***Открытые мероприятие***: 1. Участие родителей в музыкально - спортивном празднике «День защитника Отечества» (старшие, подготовительные к школе группы) ***Рекомендации: «***Воспитание маленького патриота»

	Консультации: 1. «Растем и развиваемся с музыкой» 2. Индивидуальные консультации по костюмам и атрибутам к 8 марта. ***Стенд:*** 1**.** «Играем вместе с детьми. Пальчиковые игры для детей» 2. Поучите с детьми слова песен.
МАРТ	***Индивидуальная работа:*** 1. Разучивание танцев с мамами к празднику 8 марта. 2.Разучивание отдельных номеров мам с детьми. ***Беседы:*** Участие мам, бабушек и пап на празднике 8 марта (игры, аттракционы) ***Открытые мероприятие***: 1. Семейный праздник, посвященный Международному женскому дню 8 Марта (все группы) с участием родителей 2. «Масленица» открытый фольклорный праздник ***Почта:*** Отзывы родителей о праздниках (папка) ***Выставка рисунков***: «Наши милые мамы глазами детей» ***Стенд:*** 1. «Театр, как средство развития речи и воспитания детей дошкольного возраста» 2.План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 3 квартал.
АПРЕЛЬ	***Выступление: «***Влияние искусства на эстетическое и эмоциональное развитие дошкольников» ***Выставка***: «Рисуем музыку Весны» ***Стенд:*** 1. «Музыкальное воспитание в семье» 2.«Упражнения на развитие координации движений» ***Анкетирование:*** «Результаты музыкального воспитания детей»
МАЙ	***Родительские собрания:*** ***Выступление:*** «Праздники — это мосты от взрослых к детям». ***Рекомендации:*** Продолжение музыкальной деятельности вне детского сада.

	Стенд: План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на летний период. ***Открытые мероприятие***: 1.Концертная программа «Спасибо за мир!», посвященная празднику «День Победы» (старшие, подгот. группы). 2. Семейный праздник «Выпускной» (подготовительные группы) ***Совместная деятельность:*** 1. Возложение цветов к «Вечному огню» 2. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу» ***Поощрения:*** Благодарственные письма. Грамоты. Подарки детям. ***Индивидуальная* работа:** 1.Подготовка костюмов и атрибутов к празднику. 2.Оформление зала к празднику.
ИЮНЬ	***Совместная деятельность:*** Совместная подготовка и проведение праздника «День защиты детей» ***Открытые мероприятие***: «Сабантуй» (средние, старшие и подготовительные к школе группы) ***Индивидуальная* работа:** Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.
ИЮЛЬ	***Консультации:*** «Какую музыку должны слушать дети» ***Открытое мероприятие***: «День семьи» – все группы (с участием родителей) ***Индивидуальная* работа:** Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.
АВГУСТ	***Консультации:*** «Пойте на здоровье!» ***Стенд: «***Музыкальные инструменты своими руками»

2.1.9. Планирование взаимодействия с социальными партнерами.

Социальный партнер	Краткое описание проектов, обогащающих воспитательное пространство	Точки взаимодействия
Городская республиканская библиотека Ново-Савиновского района г.Казани.	Работа с данными социальными партнерами направлена на приобщение детей к музыкальному искусству. Работники рассказывают детям о музыкальных инструментах, способах игры на них. Также рассказывают о совресенных писателях и музыкантах . Приглашают на авторские вечера с писателями. Данное взаимодействие помогает в успешной социализации воспитанников детского сада.	Книги и рассказы о музыкальных инструментах, о писателях и музыкантах

2.1.10. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающая работа и\или инклюзивное образование в МБДОУ «Детский сад №405» направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении образовательной программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МБДОУ «Детский сад №405" осуществляют педагоги-психологи, дефектологи, логопеды, музыкальный руководитель и другие педагоги (воспитатели, инструктор по физкультуре, и т.д.) [1, стр. 143-148].

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми - инвалидами согласно нозологическим группам, осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой МБДОУ «Детский сад №405» . КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами (при наличии) предусматривает предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использования ассистивных технологий. (см. АОП МАДОУ «Детский сад №405» на 2023-2024 уч./год).

В соответствии с АОП для детей с ТНР организуется коррекционная-развивающая работа в условиях ДОУ с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей, а также с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии. Основной формой работы специалистов ДОУ с ребенком с ОВЗ являются подгрупповые и индивидуальные занятия, которые проводятся в соответствии с расписанием. Занятия со специалистами (учителем-логопедом, педагогом-психологом) могут проводиться параллельно с групповыми занятиями.

3. Организационный раздел.

3.1. Обязательная часть:

3.1.1. Описание и анализ развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и группах.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

При проектировании РППС ДОО нужно учитывать:

местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;

возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

С учётом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

требованиям ФОП ДО и ФГОС ДО;

образовательной программе ДОО;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

возрастным особенностям детей;

воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;

требованиям безопасности и надежности.

Примерный перечень оборудования и средств обучения

Музыкальный зал					
1.	*Специализированная мебель, оборудование и системы хранения*		*Кол-во*	*Есть в наличии*	*Необходимо приобрести*

1.1.	Мобильная стойка для театральных костюмов	шт.	1	+	
1.2.	Мультимедийная трибуна для презентаций	шт.	1		+
1.3.	Пианино акустическое/цифровое/ синтезатор	шт.	1	+	
1.4.	Система (устройство) для затемнения окон (в случае отсутствия в проектно-сметной документации)	шт.	1	+	
1.5.	Системы хранения светового и акустического оборудования	шт.	1		+
1.6.	Стул/Кресло для актового зала	шт.	40	+	
1.7.	Управляемая видеокамера	шт.	1		+
2.	*Оборудование сцены*				
2.1	Дистанционный пульт управления механическим	шт.	1		+
	оборудованием сцены				
2.2	Комплект переносного оборудования (переносной проектор с экраном на треноге, мобильная акустическая система, микрофон)	шт.	1		+
2.3	Проектор для актового зала с потолочным креплением	шт.	1	+	
.2.4	Экран большого размера	шт.	1	+	
3.	*Звукотехническое оборудование*				
3.1	Вокальный радиомикрофон	шт.	1	+	
3.2	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	шт.	1	+	
4.	*Светотехническое оборудование*				
4.1	Зеркальный шар с электроприводом	шт.	1	+	
4.2	Пульт управления освещением	шт.	1		+
4.3	Светильник ультрафиолетового света (оборудование для обеззараживания воздуха)	шт.	1	+	
4.4	Светодиодный прожектор	шт.	1		+

4.5	Театральный линзовый прожектор	шт.	1		+
5.	*Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов*				
5.1	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО	шт.	1	+	
5.2	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО	шт.	1		+
5.3	Комплект декораций	шт.	1	+	
5.4	Комплект театральных костюмов детский (не менее 20 наименований)	шт.	10	+	
5.5.	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей)	шт.	1	+	
5.6.	Полки для бутафории и реквизита	шт.	2	+	
5.7.	Полки для хранения париков со стойками	шт.	2		+
5.8.	Шкаф для хранения костюмов	шт.	2	+	
6.	*Оборудование для проведения занятий с детьми*				
6.1.	Барабан с палочками	шт.	-	-	20+
6.2.	Браслет на руку с 4 бубенчиками	шт.	50		+
6.3.	Бубен большой	шт.	5	+	8
6.4.	Бубен маленький	шт.	10	+	
6.5.	Бубен средний	шт.	10		+
6.6.	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	шт.	10	+2	8
6.7.	Воздушные шары	шт.	20**	+	
6.8.	Детское пианино	шт.			+
6.9.	Дудочка	шт.	2	+	
6.10.	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	шт.	20		+
6.11.	Игровой детский домик	шт.	1	+	

6.12.	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	шт.	50	+	
6.13.	Кастаньеты деревянные	шт.	10		+
6.14.	Кастаньеты с ручкой	шт.			30+
6.15.	Комплект видеофильмов для детей дошкольного	шт.	1	+	
	возраста				
6.16.	Комплект записей с музыкальными произведениями	шт.	1	+	
6.17.	Комплект записей со звуками природы	шт.	1	+	
6.18.	Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов	шт.	10	+	
6.19.	Комплект карточек с портретами композиторов	шт.	10	+	
6.20.	Кукла (крупного размера)	шт.	2	+	
6.21.	Кукла в нарядной одежде	шт.	по кол-ву детей 16		+
6.22.	Ленты разноцветные на кольце	шт.	50	+	
6.23.	Маракас	шт.			50+
6.24.	Металлофон – альт диатонический	шт.	2	+	
6.25.	Металлофон 12 тонов и более	шт.	5		10+
6.26.	Музыкальные колокольчики (набор)	шт.	10	+	
6.27.	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	шт.	10	+	
6.28.	Набор знаков дорожного движения	шт.	1	+	
6.29.	Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	шт.	5	+	
6.30.	Набор перчаточных кукол по сказкам	шт.	-		10+
6.31.	Набор струнных музыкальных инструментов	шт.	1	+	
6.32.	Платочки	шт	60	+	
6.33.	Погремушки	шт.	60	+	

6.34.	Ростовая кукла	шт.	3	+1	2
6.35.	Румба	шт.			+
6.36.	Свистульки	шт.	2		2+
6.37.	Стойка для дорожных знаков	шт.	20	+	
6.38.	Султанчики	шт.			20+
6.39.	Треугольники (набор – 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	шт.	4	+	
6.40.	Флажки разноцветные	шт.	80	+	
6.41.	Шапочка-маска для театрализованных представлений	шт.	200	+	
6.42.	Ширма напольная для кукольного театра	шт.		0	+
7.	*Отдельный кабинет музыкального руководителя*				
7.1.	Специализированная мебель, оборудование и системы хранения				
7.1.1.	Кресло педагога	шт.	1	+	
7.1.2.	Стеллаж для документации и пособий	шт.	4	+	
7.1.3.	Стол педагога	шт.	1	+	
7.1.4.	Шкаф для одежды	шт.	1	+	
7.2.	Технические средства				
7.2.1.	Компьютер педагога с периферией/Ноутбук (лицензионное программное обеспечение, в том числе программное обеспечение для обработки звука)	шт.	1	+	
7.2.2.	Ламинатор-брошюратор	шт.	1		+
7.2.3.	Многофункциональное устройство/принтер	шт.			+

В групповых помещениях имеются: в группах раннего развития – Центр музыкальных занятий; в младших и старших дошкольных группах - Центры театрально – музыкальной деятельности для самостоятельной музыкальной деятельности детей с оборудованием, которое позволяет

организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей:
музыкальные инструменты для свободного музицирования – ложки, колокольчики, трещотки и др. (в соответствии с возрастными особенностями детей);
шумовые инструменты, сделанные своими руками (киндер-маракасы, связки ключей, коробочки с разным наполнителем и др.);
портреты русских и зарубежных композиторов, детские иллюстрации к песням, картотеки музыкально-ритмических игр, схем, сигнальных карточек и мнемотаблиц;
костюмы и элементы костюмов для использования на занятиях, музыкальных играх, инсценировках (шапочки овощей, маски животных, платки на голову и др.)
атрибуты для самостоятельного использования в танцах (листья, платочки, снежинки и др.);
музыкально-дидактические игры (в том числе изготовленные педагогами совместно с родителями), наглядные пособия, иллюстрации природы, животных, картинки по содержанию песен, фланелеграф;
аудиовизуальные средства **(**наличие мультимедийных средств, записи детских песен, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок, инсценировок, демонстрационного экрана).

Примерное оснащение Центра театрально – музыкальной деятельности

Группа	Оснащение
Первая и вторая младшие группы	- неозвученные музыкальные игрушки: погремушки, трещотки, органчики; - озвученные поющие и двигающиеся игрушки; - иллюстрации к детским песенкам; - музыкальные («поющие») книжки; - детские музыкальные инструменты: дудочки, бубны, колокольчики; - атрибуты для ритмико-музыкальных игр: флажки, искусственные листья и цветы, ленты, платочки;

	- атрибуты для игр-инсценировок: наборы фигурок-персонажей сказок, куклы на руку или на пальчик.
Средняя группа	- детские музыкальные инструменты для младших дошкольников сохраняются для самостоятельного музицирования и игр, к ним добавляются: гармошки, балалайки, барабан, металлофон; - сборники детских и народных песен с красочными иллюстрациями; - дидактические игры музыкальной тематики: «Найди на картинке все музыкальные инструменты», «Найди одинаковые нотки», «Угадай песню по картинке», «Кто лишний в оркестре?»; - дополнение к игровым атрибутам: маски животных; - для драматизаций пополняется набор перчаточных кукол по мере изучения воспитанниками литературных произведений.
Старшая группа	- к предметам для музицирования добавляются инструменты-самоделки из бросового материала, игрушки-инструменты: пианино, флейта, треугольник, аккордеон; - иллюстрации для изучения цикла «Времена года»; - плакаты с группами музыкальных инструментов; - портреты композиторов; - дидактические игры пополняются музыкальным лото и домино; - дополнение к атрибутам танцевальных и музыкальных игр: шарфики, элементы народных костюмов (кокошник, платок, жилетки); - для драматизаций: набор раскладных ширм, простые марионетки.
Подготовительная к школе группа	- обширная подборка детских музыкальных инструментов, в т. ч. самодельных; - иллюстрированные альбомы «Русский балет», «Танцы народов мира», «Энциклопедия инструментов», «Симфонический оркестр»; - пополнение в настольно-печатных играх: «Музыкальные ребусы», «Нота, я тебя знаю!», «Пианино-караоке»;

	- коллекция атрибутов и головных уборов к танцевальным импровизациям и играм-инсценировкам.

Эффективность организации музыкальной среды в группе и работы в рамках развивающего уголка определяется востребованностью детьми и устойчивым интересом к самостоятельной деятельности.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы.

В МБДОУ «Детский сад № 405» созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;

2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- оборудованию и содержанию территории;
- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений;
- отоплению и вентиляции;
- водоснабжению и канализации;
- организации питания;
- медицинскому обеспечению;
- приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
- организации режима дня;
- организации физического воспитания;
- личной гигиене персонала;

3) выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4) выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО;

5) возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры ДОО.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ ДОО учитываются особенности их физического и психического развития.

ДОО оснащена не полным набором оборудования для музыкальной и театрализованной деятельности в помещении и на участке.

ДОО имеет достаточное оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых и других детей;

2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Федеральной программы;

3) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;

4) административные помещения, методический кабинет;

5) помещения для занятий специалистов (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог);

6) помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет;

7) оформленная территория и оборудованные участки для прогулки ДОО.

Федеральная программа предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Федеральной программой предусмотрено также использование ДОО обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

3.1.3. Режим и распорядок дня в соответствии с СанПиН.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений. Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствует требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня соблюдаются следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;
- физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учётом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОО обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях и на занятиях в плавательных бассейнах;
- возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой должны проводиться в зале.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15°С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее). Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20. Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня.

Показатель	**Возраст**	**Норматив**

Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	**от 1,5 до 3 лет**	**10 минут**
	от 3 до 4 лет	**15 минут**
	от 4 до 5 лет	**20 минут**
	от 5 до 6 лет	**25 минут**
	от 6 до 7 лет	**30 минут**
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

Показатели организации режима дня		
Продолжительность ночного сна не менее	1-3 года	12 часов
	4-7 лет	11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	1-3 года	3 часа
	4-7 лет	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возрасты	1 час в день
Утренний подъем, не ранее	все возрасты	7 ч 00 минут
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

3.1.4. Сетка занятий на 2023-2024 учебный год.

3.1.5. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы.

1. Головина Б. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина — «Издательские решения», 2016.
2. Гришаева, Н. П., Белая Л. Н, Брынцева Е. В. Технологии эффективной социализации детей 3—7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017.
3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 3-4 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2023.
5. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
6. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.

7. Федеральная образовательная программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).
8. Шаехова Р.К. Радость познания - региональная образовательная программа дошкольного образования. – 2016.

Книги на татарском языке:

1. ***Әхлак нигезе – матур гадәт*** К.В.Закирова, Р.Ә.Кадыйрова (Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2004 ел).
2. ***Балалар бакчасында әдәп - әхлак тәрбиясе*** методик кулланма. Авторы: К.В.Закирова, Р.Ә.Кадыйрова, Г.М. Сафиуллина, Казан, 2013 ел.
3. ***Әйлән – бәйлән” методик кулланма.*** Авторы: З.Г.Ибраһимова, Г.Р.Гыйләҗетдинова, Ф.Ж.Җәләлетдинова, А.К.Гыйбадуллина (Казан, Татарстан Республикасы мәгарифне үстерү институты, 2010 ел).
4. ***Үз илемдә, үз телемдә*** Ф.М.Зиннурова (Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2009 ел)
5. ***Уен –күңел бәйрәме*** Рәшит Ягъфаров (Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2009 ел)
6. ***Күңел ачыйк бергәләп.*** Составитель: К.В.Закирова (Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2003 ел).
7. ***Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы.*** Р.К.Шәехова (Казан, 2012 ел).
8. ***Чәбәк – чәбәк итә ул.*** Составители: З.Г.Ибраһимова, Г.Р.Гыйләҗетдинова, Ф.Ж.Җәләлетдинова (Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2007 ел).
9. ***Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү.*** Авторы: К.В.Закирова, Р.А.Борһанова, Г.А.Галиева, З.Г.Ибраһимова, Г.Р.Гыйләҗетдинова, Ф.Ж.Җәләлетдинова (Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2009 ел). 2 шт
10. ***Көмеш тавышлар.*** Голшат Зәйнашева шигырьләренә язылган балалар өчен җырлар китабы. Автор: Гульнара Беляева (Казан, Татарстан китап нәшрияты, 2008 ел).
11. ***Әйлән – бәйлән.*** Хрестоматия (4-5 яшь). Авторы: З.Г.Ибраһимова, Г.Р.Гыйләҗетдинова, Ф.Ж.Җәләлетдинова, Ә.К.Гыйбадуллина (Казан, Татарстан китап нәшрияты, 2017 ел).

12. ***Әйлән – бәйлән.*** Хрестоматия (5-6 яшь) Авторы: З.Г.Ибраһимова, Г.Р.Гыйләҗетдинова, Ф.Ж.Җәләлетдинова, Ә.К.Гыйбадуллина (Казан, Татарстан китап нәшрияты, 2014 ел).
13. ***Кәккүкле алан.*** Балалар өчен җырлар. Автор: Наилә Яхина (Казан, “Ихлас”, 2013 ел). 2 шт.
14. ***Күрсәт әле, үскәнем:*** Балалар бакчаларының беренче кечкенәләр төркеме өчен (ике яшьтән өч яшькә кадәр) җырлар, уенннар, музыкаль әсәрләр, сценарийлар: - Казан: Мәгариф, 2010. – 151 б.
15. ***Әйлән – бәйлән.***Хрестоматия (4-5 яшь) Авторы: З.Г.Ибраһимова, Г.Р.Гыйләҗетдинова, Ф.Ж.Җәләлетдинова, Ә.К.Гыйбадуллина (Казан, Татарстан китап нәшрияты, 2013 ел – 207 б.).
16. **Бәйрәмнәр бәйләме:** Балалар бакчалары тәрбиячеләренә, сыйныф җитәкчеләренә ярдәмчек/ Төз. В.Г.Гомәрова, Ф.Я.Зарипова. – Казан: Мәгариф, 2005. – 207 б.
17. **Күрше әби алмасы:** балаар өчен шигырләр, әкиятләр/ Зинаида Захарова – Казан: Татар. кит. нәшр., 2018 . -63 б.

Книги на русском языке:

1. ***Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду***. Авторы - составители: Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса, Т.С.Комарова, С.Н.Теплюк и др. (Москва, «Мозаика – Синтез», 2006)
2. ***Программа воспитания и обучения в детском саду.*** Под редакцией: М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой (Москва, «Мозаика – Синтез», 2005 год).

3. ***Хоровод дружбы/*** методическое пособие (4-5 лет). Авторы: А.К.Гибадуллина, Г.Р.Гилязутдинова, Ф.Дж.Залялютдинова, З.Г.Ибрагимова (Казань, Татарское книжное издательство, 2013 год).
4. ***Хоровод дружбы/*** методическое пособие (5-6 лет). Авторы: А.К.Гибадуллина, Г.Р.Гилязутдинова, Ф.Дж.Залялютдинова, З.Г.Ибрагимова (Казань, Татарское книжное издательство, 2013 год).
5. ***Хоровод дружбы/*** Хрестоматия (4-5 лет). Авторы: А.К.Гибадуллина, Г.Р.Гилязутдинова, Ф.Дж.Залялютдинова, З.Г.Ибрагимова (Казань, Татарское книжное издательство, 2013 год).
6. ***Хоровод дружбы/*** Хрестоматия (5-6 лет). Авторы: А.К.Гибадуллина, Г.Р.Гилязутдинова, Ф.Дж.Залялютдинова, З.Г.Ибрагимова (Казань, Татарское книжное издательство, 2014 год).
7. ***Музыка в детском саду/*** Планирование, тематические и комплексные занятия. Составители: Н.Г.Барсукова, Н.Б.Вершинина, В.М.Суворова, Н.Г.Фролова (Волгоград, 2010 год).
8. ***Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах/*** Н.Г.Кононова (Москва, «Просвещение», 1990 год)
9. ***Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.*** Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
10. ***Перспективное планировние воспитатьно-образовательного процесса по программе “От рождения до школы” под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.*** Старшая группа/ авт-сост. Т.И.Кандала и др. – Волгоград: Учитель, 2011. – 158 с.
11. ***От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.*** 3-е изд., испр. и доп.– М: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ , 2015. – 368 с.

12. . ***“Музыкальный руководитель”*** Журнал № 2,3,4,5,6,7,8 – 2009 год

Список аудио и видео носителей:

1. ***“Туган телдә сөйләшәбез”*** методик кулланма өчен аудио кушымта (2-3 яшь). “Аксу” компаниясе, 2012 ел.
2. ***“Туган телдә сөйләшәбез”*** методик кулланма өчен аудио кушымта (3-4 яшь). “Аксу” компаниясе, 2012 ел.
3. ***“Туган телдә сөйләшәбез”*** методик кулланма өчен аудио кушымта (4-5 яшь). “Аксу” компаниясе, 2013 ел.
4. ***“Танцы народов Поволжья»*** аудио – сборник танцевальных мелодий. Компания «Аксу», 2012 год.
5. ***«Кукляндия»*** музыкальное приложение (два диска). Буренина А.И., Родина М.И. РЖ «Музыкальная палитра», 2008 год.
6. ***«Шома бас»*** видео приложение к учебно – методическому комплекту. Компания «Аксу», 2013 год.
7. ***“Җырлап – биеп уйныйбыз”*** җырлы – биюле уеннар аудиожыентыгы. “Аксу” студиясе, 2007 ел. В комплекте 5 дисков.
8. ***Без бәхетле диябез/*** Альфия Һадиева. Балалар өчен җырлар, Казан – 2016 ел.
9. ***Күңелле шәһәр.*** Балалар өчен җырлар җыентыгы. / Альфия Һадиева. Казан – 2015 ел.
10. ***Шома бас.*** Бакча балалары өчен биюләр. “Аксу” компаниясе, 2011 ел.
11. ***Балалар бакчасында әдәп***-әхлак тәрбиясе. Методик әсбап өчен аудио кушымта. Кафия Закирова, Розалия Кадырова. Компания «Аксу», 2013 год.
12. ***Балалар өчен җырлар***. Зөлфия Минһаҗева. “БАРС-РЕКОРДС” , 2007 ел.
13. ***Туган җиремә***. Балалар өчен җырлар. Түбән Кама М.Җәлил исемендәге 1нче гимназия. БАРС-РЕКОРДС” , 2006 ел.

14. ***Балалар өчен яңа җырлар.*** Гөлназ Зарипова көйләренә. БАРС-РЕКОРДС” , 2009 ел.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Описание психолого – педагогических и кадровых условий реализации региональной образовательной программы.

В МБДОУ «Детский сад №405» созданы психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, языка, на котором он будет общаться с партнёром, средств национальной культуры и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний в области познания истории, культуры, природы родного края.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в игровой деятельности.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому, развитию ребенка, сохранению его индивидуальности.
5. Построение образовательной деятельности на двух государственных языках республики – татарском и русском, в условиях реального двуязычия, на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
6. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
7. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательный процесс Организации.
8. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной, на

усовершенствование знаний татарского языка и мастерства мотивирования ребенка к его изучению; владение правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Условием качественной реализации региональной программы является непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками пребывания воспитанников в МБДОУ «Детский сад №151».

К педагогическим работникам относятся такие специалисты, как воспитатель (включая воспитателя по обучению татарскому языку), старший воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

К учебно-вспомогательному персоналу относятся помощник воспитателя и младший воспитатель.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагогические работники, реализующие региональную программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей:

- обеспечение эмоционального благополучия;
- поддержка индивидуальности и инициативы;
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
- построение вариативного развивающего образования;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка.

В целях эффективной реализации региональной программы в МБДОУ «Детский сад №151». созданы условия для профессионального развития педагогических и учебно-вспомогательных работников, в т. ч. их дополнительного профессионального образования.

Оказывается консультативная поддержка педагогических кадров по вопросам охраны здоровья детей и их образования с учетом региональной специфики, а также осуществляется организационно-методическое сопровождение процесса реализации программы.

Организация РППС для реализации региональной образовательной программы [8, 186 стр.].

Материально-техническое обеспечение для реализации региональной образовательной программы.

Материально-технические средства содержат большие потенциальные возможности. Стремительный скачок в развитии собственно компьютерных технологий и прочих технических устройств сделал эти средства актуальными, следовательно, внедрение информационно-образовательных технологий в современное дошкольное образование – логичный и необходимый шаг.

Рациональное использование компьютерно-технических средств в МБДОУ «Детский сад №151» позволяет повысить качество обучения детей татарскому языку, достичь воспитанниками планируемых результатов освоения региональной программы по музыкальной деятельности. Поэтому МБДОУ «Детский сад №151» обеспечен электронными ресурсами, а также такими компьютерно-техническими

средствами, как аудиосистема (музыкальный центр), телевизор, мультимедийное оборудование и/или интерактивная доска, проектор, стационарный и мобильный компьютеры, принтер, ноутбук, нетбук для ребенка, документ-камера, беспроводной графический планшет MimioPad и мн. др.

Компьютерно-техническое оснащение может использоваться для различных целей:

– демонстрации детям литературных, музыкальных произведений, познавательных, художественных, мультипликационных фильмов студии «Татармультфильм», киностудии «Союзмультфильм» и др. (см. приложение 1);

– поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию вариативной части основной образовательной программы;

– предоставления информации о региональной программе всем заинтересованным лицам, а также широкой общественности;

– обсуждения с родителями (законными представителями) воспитанников проблем, связанных с реализацией и освоением региональной программы.

Современный образовательный процесс предполагает программное обеспечение для составления презентаций: PowerPoint; Prezi, создания дидактических электронных игр и пособий: SMARTNotebook; EasiTeach, а также подключение к информационно-телекоммуникационной сети Internet